



## Publikationen des Deutschen Archäologischen Instituts

---

Ortwin Dally, Norbert Zimmermann, Annemarie Schantor

### Nachwort zur Wiedereröffnung des Institutsgebäudes in der Via Sardegna

Römische Mitteilungen Bd. 130 (2024)

<https://doi.org/10.34780/f2vt7315>

**Herausgebende Institution / Publisher:**  
Deutsches Archäologisches Institut

**Copyright (Digital Edition) © 2025 Deutsches Archäologisches Institut**  
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0  
Email: [info@dainst.de](mailto:info@dainst.de) | Web: <https://www.dainst.org>

**Nutzungsbedingungen:**

Mit dem Herunterladen erkennen Sie die [Nutzungsbedingungen](#) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeber\*innen der jeweiligen Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts ([info@dainst.de](mailto:info@dainst.de)). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

**Terms of use:**

By downloading you accept the [terms of use](#) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut ([info@dainst.de](mailto:info@dainst.de)). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

Deutsches Archäologisches Institut



MITTEILUNGEN DES  
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN  
INSTITUTS  
RÖMISCHE ABTEILUNG

---

130/2024

---

## IMPRESSUM

**Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung**  
erscheint seit 1829 / published since 1829

RM 130, 2024 • 315 Seiten mit 140 Abbildungen / 315 pages with 140 illustrations

Für wissenschaftliche Fragen und die Einreichung von Beiträgen / Send editorial correspondence and submissions to:

Deutsches Archäologisches Institut Rom  
Redaktion  
Via Sardegna 79/81  
00187 Rom  
Italien  
Tel: +39 06 488 81 41  
Fax: +39 488 49 73  
E-Mail: redaktion.rom@dainst.de  
Online: <https://publications.dainst.org/journals/index.php/rm/about/submissions>

**Peer Review**

Alle für die Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, eingereichten Beiträge werden einem doppelblinden Peer-Review-Verfahren durch internationale Fachgutachterinnen und -gutachter unterzogen. / All articles submitted to the *Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung*, are reviewed by international experts in a double-blind peer review process.

**Redaktion und Layout / Editing and Typesetting**

Gesamtverantwortliche Redaktion / Publishing Editor:  
Deutsches Archäologisches Institut, Redaktion der Abteilung Rom  
Norbert Zimmermann • Marion Menzel • Luisa Bierstedt  
Satz / Typesetting: le-tex publishing services (<https://www.le-tex.de/de/index.html>)  
Corporate Design, Layoutgestaltung / Layout design: LMK Büro für Kommunikationsdesign, Berlin

Umschlagfoto / Cover Illustration: Ostia antica. Konstantinische Basilika. © Archive Ostia Project, drone photography:  
Arne Schröder, University of Cologne

**Druckausgabe / Printed Edition**

© 2024 Deutsches Archäologisches Institut – Harrassowitz Verlag  
Verlag / Publisher: Harrassowitz Verlag (<https://www.harrassowitz-verlag.de>)

ISBN: 978-3-447-12331-0 – Zenon-ID: 003049508

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Deutschen Archäologischen Instituts und des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. / All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the German Archaeological Institute and the publisher.

Druck und Bindung in Deutschland / Printed and Bound in Germany

**Digitale Ausgabe / Digital Edition**

© 2024 Deutsches Archäologisches Institut  
Webdesign: LMK Büro für Kommunikation, Berlin  
XML-Export, Konvertierung / XML-Export, conversion: le-tex publishing services  
Programmierung Viewer-Ausgabe / Programming Viewer edition: LEAN BAKERY, München

DOI: <https://doi.org/10.34780/jpj90p34>

E-ISSN: 2749-8891

Zu den Nutzungsbedingungen siehe / For the terms of use see: <https://publications.dainst.org/journals>

MITTEILUNGEN  
DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS  
RÖMISCHE ABTEILUNG

**Herausgeber / Editors:**

Ortwin Dally, Deutsches Archäologisches Institut Rom  
Norbert Zimmermann, Deutsches Archäologisches Institut Rom

**Wissenschaftliche Redaktion / Editorial Office:**

Norbert Zimmermann, Deutsches Archäologisches Institut Rom

**Wissenschaftlicher Beirat / Advisory Board:**

Sebastian Brather, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg  
Alessandro Naso, Università degli Studi di Napoli Federico II  
Martin Bentz, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
Elizabeth Fentress, Rom  
Elaine Gazda, University of Michigan, Ann Arbor  
Paolo Liverani, Università degli Studi di Firenze  
Stefan Ritter, Ludwig-Maximilians-Universität München  
Christian Witschel, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg  
Lothar Haselberger, University of Pennsylvania, Philadelphia  
Nacéra Benseddik, École des Beaux-Arts d'Alger  
Fathi Béjaoui, Institut National du Patrimoine Tunisie  
Rudolf Haensch, Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik, DAI München  
Alessandro Vanzetti, Università degli Studi di Roma La Sapienza  
Ralf von den Hoff, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg  
Gabriel Zuchtriegel, Parco Archeologico di Pompei  
Monika Trümper, Freie Universität Berlin  
Ilaria Romeo, Università degli Studi di Firenze  
Carmela Capaldi, Università degli Studi di Napoli Federico II  
Domenico Palombi, Università degli Studi di Roma La Sapienza  
Johannes Lipps, Johannes Gutenberg-Universität Mainz  
Michael Heinzelmann, Universität zu Köln  
Carola Jäggi, Universität Zürich  
Sabine Feist, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn  
Dominik Maschek, LEIZA Mainz  
Stefan Ardeleanu, Universität Osnabrück  
Jörg Rüpke, Universität Erfurt



---

### Profil der Zeitschrift

Die „Römischen Mitteilungen“ des Deutschen Archäologischen Instituts sind eine jährlich erscheinende Zeitschrift mit anonymem Begutachtungsverfahren (Peer-Review). In der Nachfolge des „Bullettino dell’Instituto di Corrispondenza Archeologica“ fördern sie seit 1829 den internationalen wissenschaftlichen Austausch in den Bereichen Archäologie, Kunst und Architektur Italiens und angrenzender Gebiete. Die Zeitschrift versteht sich als Plattform für die Vorstellung und Diskussion der materiellen Kultur von der prähistorischen Zeit bis ins Frühmittelalter, mit traditionell besonderem Schwerpunkt auf der klassischen Antike.

Übersichtliche Manuskripte auf Deutsch, Englisch, Italienisch und Französisch, von Einzelstudien bis zu Berichten über Grabungsergebnisse, sind in den „Römischen Mitteilungen“ herzlich willkommen. Manuskripte können jederzeit eingereicht werden. Zur Gewährleistung eines hohen Qualitätsstandards in Text und Bild müssen die Richtlinien des Deutschen Archäologischen Instituts berücksichtigt werden.

### Profilo della rivista

L’Istituto Archeologico Germanico pubblica annualmente la rivista “Römische Mitteilungen”, sottoposta a peer review. Nata dal “Bullettino dell’Instituto di Corrispondenza Archeologica” essa promuove, a partire dal 1829, lo scambio scientifico nei settori dell’archeologia, arte e architettura dell’Italia e delle aree limitrofe. La pubblicazione costituisce una piattaforma per presentare e discutere la cultura materiale dall’età preistorica al primo medioevo, con una tradizionale enfasi sull’antichità classica.

I manoscritti in lingua tedesca, inglese, italiana e francese possono essere presentati in qualsiasi momento e possono andare da articoli sintetici a relazioni sui risultati degli scavi. Per poter garantire alti standard qualitativi si prega di attenersi alle norme redazionali dell’Istituto Archeologico Germanico.

### Mission Statement

The “Römische Mitteilungen” of the German Archaeological Institute is an annual, peer-reviewed journal. Since 1829 the journal and its predecessor, the “Bullettino dell’Instituto di Corrispondenza Archeologica,” have promoted an international scholarly discourse on the archaeology, art, and architecture of the ancient cultures of the Italic peninsula and surrounding regions. It serves as a platform for presenting and debating the material culture from Prehistory to the Early Middle Ages, with a traditional emphasis on Classical Antiquity.

We invite submissions of short or medium-sized manuscripts in German, English, Italian, and French ranging from synthetic articles to excavation reports. Manuscripts may be submitted at any time and should observe the guidelines of the German Archaeological Institute, aiming at the highest possible quality in the documentation of the material.

# Inhalt / Contents

---

## 8-43

LEONIE C. KOCH

Die gemusterten Glasperlen und Anhänger Verucchios (Emilia-Romagna, Italien) des 8.-7. Jhs. v. Chr. Gliederung, Kontakte und chronologisches Auftreten  
The Patterned Glass Beads and Pendants of Verucchio (Emilia-Romagna, Italy) of the 8<sup>th</sup>-7<sup>th</sup> centuries B.C. Classification, Contacts and Chronological Occurrence

---

## 44-74

STEPHAN ZINK – DANIEL P. DIFFENDALE – FABRIZIO MARRA – JENS PFLUG – MARIO GAETA – MONICA CECI

The Mid-Republican Temples at Largo Argentina in Rome. Quarry Provenience and Construction History of Ancient Roman Lapis Albus Tuff

---

## 76-108

VALERIO BRUNI

La *Basilica Aemilia* e il lato settentrionale del Foro Romano dalla media repubblica al primo impero  
The *Basilica Aemilia* and the Northern Side of the Roman Forum from the Middle Republic to the Early Empire

---

## 110-146

IVANA MONTALI

I pozzetti rituali sul fronte della *Basilica Iulia* e la riscoperta dei cd. calicetti di Giacomo Boni  
The Ritual Pits by the *Basilica Iulia* and the Rediscovery of the so-called calicetti by Giacomo Boni

---

## 148-160

FRANCESCO MARCATTILI

Creta a Praeneste. Teseo e Arianna nel mosaico dei Pesci  
Crete at Praeneste. Theseus and Ariadne in the Fish Mosaic

---

## 162-192

MARION BOLDER-BOOS

Livias Bauten in Rom. Zur Rolle der Kaiserin im augusteischen Bauprogramm  
Livia's Buildings in the City of Rome and the Role of the Empress in Augustus' Building Programme

---

## 194-204

ANNAPAOOLA MOSCA

Un ritratto di Commodo nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio (Trento)  
A Portrait of Commodus in the Museum Collections of the Buonconsiglio Castle (Trento)

---

**206-236**

SABINE FEIST – MICHAEL HEINZELMANN – NORBERT ZIMMERMANN – EMANUELA BORGIA – HANNAH BOES – ARNE SCHRÖDER – MARA ELEFANTE – ANGELITA TROIANI – FRANCESCA RUSSO

New Insights into the Building Design and Construction Phases of the Constantinian Bishop's Church at Ostia. Results from the Initial Excavation, 2023

---

**238-260**

CORNELIUS VOLLMER

Zur Herkunft der Inschrift ICUR 3900. Basilica Apostolorum oder titulus Apostolorum (S. Pietro in Vincoli)?

The Origin of the Inscription ICUR 3900. Basilica Apostolorum or titulus Apostolorum (S. Pietro in Vincoli)?

---

**262-277**

RICCARDO DI GIOVANNANDREA

"Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione". Le epigrafi antiche e la storia degli Orsini

"Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione". The Ancient Epigraphs and the Orsini's History

---

**278-297**

VALENTINA SANTORO

Il Palatino tra il XVIII e il XIX secolo. Approfondimenti, interpretazioni e nuovi documenti

The Palatine Hill in the XIII-XIX Centuries. In-depth Analysis, Interpretations and New Documents

---

**298-303**

ORTWIN DALLY – NORBERT ZIMMERMANN – ANNEMARIE SCHANTOR

Nachwort zur Wiedereröffnung des Institutsgebäudes in der Via Sardegna

---

**305-315**

Veranstaltungen des Deutschen Archäologischen Instituts Rom im Jahr 2024

Das Deutsche Archäologische Institut in Rom  
trauert um seine Freunde und Mitglieder

MARIA GIUSEPPINA CERULLI IRELLI  
† 5. NOVEMBER 2024



# Nachwort zur Wiedereröffnung des Institutsgebäudes in der Via Sardegna

1 Der diesjährige Band der römischen Mitteilungen ist ein besonderer, erscheint er doch in dem Jahr, in dem nach einer langen Restaurierungs- und Sanierungsphase das Dienstgebäude des Deutschen Archäologischen Instituts an seiner traditionsreichen

Abb. 1: Der Vortragssaal zu Beginn des Festaktes am 6. Februar





2



3

Abb. 2: Das Foyer des renovierten „Germanico“

Abb. 3: Detailaufnahme der „Platneriana“ mit der Büste Dianas

Wirkungsstätte in der Via Sardegna in Rom wieder in Betrieb genommen werden konnte (Abb. 1).

2 Das DAI befand sich seit 1921 im Gemeindehaus der evangelischen Kirche an der Via Sardegna, bevor es ebendort einen von 1959–1964 errichteten Neubau erhielt. Geplant wurde der Neubau seinerzeit von dem auch als Bauforscher tätigen Architekten Karl Georg Siegler in Zusammenarbeit mit den italienischen Kollegen Enzo Giannini und Annibale Vitellozzi. Es handelt sich um eines der ersten von der jungen Bundesrepublik Deutschland im Ausland errichteten Bauten und verbindet ein schlichtes Auftreten nach außen – die Fassade aus Travertin und Marmor fügt sich harmonisch in die römische Stadtlandschaft ein – mit einem repräsentativen Anspruch im Inneren, der durch die Verwendung farbigem, besonders dunkelgrünem alpinen Marmors zum Ausdruck

gebracht wird (Abb. 2). Bei der nun abgeschlossenen Sanierung und Restaurierung wurden die ursprünglichen Gestaltungsprinzipien beibehalten und die Baumaterialien, besonders der bunte Marmor, nach Möglichkeit sorgfältig abmontiert und wiederverwendet (Abb. 3). Gleichzeitig wurde das Gebäude strukturell ertüchtigt, so dass es allen modernen Brand- und Erdbebenschutzbauvorschriften entspricht, und mit einer modernen Haus-, Klima- und Multimedia-Technik ausgestattet ist.

3 Maßnahmenträger der Sanierung waren der Deutschen Bundestag, das Auswärtige Amt (AA) und das Bundesamt für Auswärtige Angelegenheiten (BfAA). Die Bundesrepublik Deutschland firmierte als Bauherrin, vertreten durch das Bundes-

ministerium für Wohnen, Stadtentwicklung und Bauwesen (BMWSB), vertreten durch das Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR). Das Deutsche Archäologische Institut Rom ist der Nutzer. Für die Planung waren *insula architettura e ingegneria srl* unter der Leitung des Architekten Eugenio Cippolone zusammen mit *Wenzel+Wenzel GmbH* zuständig.

4 Das Institut war infolge der Sanierungsmaßnahmen von 2006–2008 vollständig geschlossen, in der Folge waren bis 2023 sämtliche Mitarbeiter\*innen des Instituts in drei Zwischenunterkünften untergebracht: Via Curtatone (2010–2015), Via Valadier (2015–2019) und Via Sicilia (2020–2023); wesentliche Teile der Bibliothek, des Archivs und der Fotothek waren überdies bis 2023 in ein bis zwei Außenmagazinen untergebracht. Der Rückumzug und die Verbringung sämtlicher Bestände der kulturellen Archive des „Germanico“ in die Via Sardegna setzten 2023 ein und konnten um die Jahreswende 2023/2024 abgeschlossen werden.

5 Mit Grußworten des Botschafters der Bundesrepublik Deutschland in Italien und San Marino, Dr. Hans-Dieter Lucas, des Generalsekretärs des Deutschen Archäologischen Instituts Dr. Philipp von Rummel, der Präsidentin des Bundesamtes für Bauwesen und Raumordnung Petra Wesseler, des Generaldirektors der Staatlichen Museen Italiens, Prof. Dr. Massimo Osanna, des Oberbürgermeisters der Stadt Rom Prof. Dr. Roberto Gualtieri sowie des zweiten Direktors Dr. Norbert Zimmermann wurde die Via Sardegna 79/81 am Abend des 6. Februar im Beisein zahlreicher hochrangiger Gäste u. a. aus dem AA, dem Deutschen Bundestag, dem Bundesamt für Bauwesen und Raumordnung (BBR), dem DAI, der beteiligten Firmen und des Gastlandes Italien eingeweiht. Für eine angemessen feierliche Atmosphäre sorgten die Geigerinnen Leah Hann und Eva Otto von der Europäischen Akademie für Musik und Darstellende Künste Montepulciano – Palazzo Ricci, beide Studentinnen an der Musikhochschule Detmold in der Klasse von Prof. Ulrike-Anima Mathé.

6 Am 8. Februar wurde das Gebäude dann den Projektpartner\*innen, den in Rom ansässigen korrespondierenden Mitgliedern und den Vertreter\*innen der archäologischen Fachwelt vorgestellt. Als Vertreterin der Botschaft überbrachte die Gesandtin Maria Adebahr Grüße und die besten Wünsche für die Arbeit des Instituts. Anschließend sprachen die Direktorin des Zentralinstituts für Archäologie, Dr. Elena Calandra, Direttore dell’Istituto Centrale per l’Archeologia, der oberste Leiter der kommunalen Denkmalbehörde der Stadt Rom und Direktor der Kapitolinischen Museen, Prof. Dr. Claudio Parisi Presicce, die Direktorin der Archäologischen Parks des Kolosseums, Dr. Alfonsina Russo, als Repräsentant der Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell’Arte in Roma Dr. Ulf Hansson, Direktor des Schwedischen Instituts für Klassische Studien in Rom sowie der Leitende Direktor der Abteilung Rom des DAI, Prof. Dr. Ortwin Dally (Abb. 4).

7 Abgerundet wurden die Feierlichkeiten am ersten Tag der Wiederöffnung der Bibliothek am 12. Februar 2024 durch einen Kaffee mit der Präsidentin des Deutschen Archäologischen Instituts, Prof. Dr. Dr. h.c. Friederike Fless (Abb. 5).



4



5

Abb. 4: Die Präsidentin des Deutschen Archäologischen Instituts, Prof. Dr. Dr. h.c. Friederike Fless im Gespräch

Abb. 5: Der Leitende Direktor der Abteilung Rom des DAI, Prof. Dr. Ortwin Dally bei seiner Ansprache



6



7

Abb. 6: Die Bibliothek des DAI  
Rom

Abb. 7: Cover der Broschüre

8 Seither kann das DAI Rom seinem Auftrag, die Bibliothek und die übrigen wissenschaftlichen Ressourcen des Archivs und der Fotothek der italienischen, deutschen und internationalen archäologischen Community zur Verfügung zu stellen, wieder vollauf gerecht werden (Abb. 6).

9 Zur Wiedereröffnung des Dienstgebäudes in der Via Sardegna erschien 2024 die von Ortwin Dally und Norbert Zimmermann herausgegebene Broschüre „Das Deutsche Archäologische Institut Rom – Standorte, Bauten und städtebaulicher Kontext im Wandel der Zeit“ (Abb. 7).

---

## ABBILDUNGSNACHWEIS

Titelbild: ©DAI Rom, D-DAI-ROM-2023.1976,  
Fotografin: Heide Behrens  
Abb. 1: ©DAI Rom, D-DAI-ROM-2024.0097,  
Fotografin: Heide Behrens  
Abb. 2: ©DAI Rom, D-DAI-ROM-2024.0013,  
Fotografin: Heide Behrens  
Abb. 3: ©DAI Rom, D-DAI-ROM-2024.0020,  
Fotografin: Heide Behrens  
Abb. 4: ©DAI Rom, D-DAI-ROM-2024.0428,  
Fotografin: Heide Behrens  
Abb. 5: ©DAI Rom, D-DAI-ROM-2024.0347,  
Fotografin: Heide Behrens  
Abb. 6: ©DAI Rom, D-DAI-ROM-2023.2074,  
Fotografin: Heide Behrens  
Abb. 7: ©DAI Rom

---

## METADATA

Titel/*Title*: Nachwort zur Wiedereröffnung des  
Institutsgebäudes in der Via Sardagna  
Band/*Issue*: 130  
Bitte zitieren Sie diesen Beitrag folgenderweise/  
*Please cite the article as follows*: O. Dally – N.  
Zimmermann – A. Schantor, Nachwort zur  
Wiedereröffnung des Institutsgebäudes in der Via  
Sardagna, RM 130, 2024, 298–303  
Copyright: Alle Rechte vorbehalten/*All rights  
reserved*.  
Online veröffentlicht am/*Online published on*:  
31.12.2024

---

## KONTAKT

Ortwin Dally  
Norbert Zimmermann  
Annemarie Schantor  
Deutsches Archäologisches Institut, Abteilung  
Rom  
Via Sardegna 79/81  
00187 Rom  
Ortwin.Dally@dainst.de  
Norbert.Zimmermann@dainst.de  
Annemarie.Schantor@dainst.de