



Publikationen des Deutschen Archäologischen Instituts

Riccardo Di Giovannandrea

“Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione”. Le epigrafi antiche e la storia degli Orsini

Römische Mitteilungen Bd. 130 (2024)

<https://doi.org/10.34780/g70v3y69>

Herausgebende Institution / Publisher:
Deutsches Archäologisches Institut

Copyright (Digital Edition) © 2025 Deutsches Archäologisches Institut
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0
Email: info@dainst.de | Web: <https://www.dainst.org>

Nutzungsbedingungen:

Mit dem Herunterladen erkennen Sie die [Nutzungsbedingungen](#) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeber*innen der jeweiligen Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts (info@dainst.de). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

Terms of use:

By downloading you accept the [terms of use](#) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut (info@dainst.de). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

Deutsches Archäologisches Institut



MITTEILUNGEN DES
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN
INSTITUTS
RÖMISCHE ABTEILUNG

130/2024

IMPRESSUM

Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung

erscheint seit 1829 / *published since 1829*

RM 130, 2024 • 315 Seiten mit 140 Abbildungen / *315 pages with 140 illustrations*

Für wissenschaftliche Fragen und die Einreichung von Beiträgen / *Send editorial correspondence and submissions to:*

Deutsches Archäologisches Institut Rom

Redaktion

Via Sardegna 79/81

00187 Rom

Italien

Tel: +39 06 488 81 41

Fax: +39 488 49 73

E-Mail: redaktion.rom@dainst.de

Online: <https://publications.dainst.org/journals/index.php/rm/about/submissions>

Peer Review

Alle für die Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, eingereichten Beiträge werden einem doppelblinden Peer-Review-Verfahren durch internationale Fachgutachterinnen und -gutachter unterzogen. / *All articles submitted to the Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, are reviewed by international experts in a double-blind peer review process.*

Redaktion und Layout / *Editing and Typesetting*

Gesamtverantwortliche Redaktion / *Publishing Editor:*

Deutsches Archäologisches Institut, Redaktion der Abteilung Rom

Norbert Zimmermann • Marion Menzel • Luisa Bierstedt

Satz / *Typesetting:* le-tex publishing services (<https://www.le-tex.de/de/index.html>)

Corporate Design, Layoutgestaltung / *Layout design:* LMK Büro für Kommunikationsdesign, Berlin

Umschlagfoto / *Cover Illustration:* Ostia antica. Konstantinische Basilika. © Archive Ostia Project, drone photography:

Arne Schröder, University of Cologne

Druckausgabe / *Printed Edition*

© 2024 Deutsches Archäologisches Institut – Harrassowitz Verlag

Verlag / *Publisher:* Harrassowitz Verlag (<https://www.harrassowitz-verlag.de>)

ISBN: 978-3-447-12331-0 – Zenon-ID: 003049508

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Deutschen Archäologischen Instituts und des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. / *All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the German Archaeological Institute and the publisher.*

Druck und Bindung in Deutschland / *Printed and Bound in Germany*

Digitale Ausgabe / *Digital Edition*

© 2024 Deutsches Archäologisches Institut

Webdesign: LMK Büro für Kommunikation, Berlin

XML-Export, Konvertierung / *XML-Export, conversion:* le-tex publishing services

Programmierung Viewer-Ausgabe / *Programming Viewer edition:* LEAN BAKERY, München

DOI: <https://doi.org/10.34780/jpj90p34>

E-ISSN: 2749-8891

Zu den Nutzungsbedingungen siehe / *For the terms of use see:* <https://publications.dainst.org/journals>

MITTEILUNGEN
DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS
RÖMISCHE ABTEILUNG

Herausgeber / *Editors:*

Ortwin Dally, Deutsches Archäologisches Institut Rom
Norbert Zimmermann, Deutsches Archäologisches Institut Rom

Wissenschaftliche Redaktion / *Editorial Office:*

Norbert Zimmermann, Deutsches Archäologisches Institut Rom

Wissenschaftlicher Beirat / *Advisory Board:*

Sebastian Brather, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Alessandro Naso, Università degli Studi di Napoli Federico II
Martin Bentz, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Elizabeth Fentress, Rom
Elaine Gazda, University of Michigan, Ann Arbor
Paolo Liverani, Università degli Studi di Firenze
Stefan Ritter, Ludwig-Maximilians-Universität München
Christian Witschel, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Lothar Haselberger, University of Pennsylvania, Philadelphia
Nacéra Benseddik, École des Beaux-Arts d'Alger
Fathi Béjaoui, Institut National du Patrimoine Tunisie
Rudolf Haensch, Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik, DAI München
Alessandro Vanzetti, Università degli Studi di Roma La Sapienza
Ralf von den Hoff, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Gabriel Zuchtriegel, Parco Archeologico di Pompei
Monika Trümper, Freie Universität Berlin
Ilaria Romeo, Università degli Studi di Firenze
Carmela Capaldi, Università degli Studi di Napoli Federico II
Domenico Palombi, Università degli Studi di Roma La Sapienza
Johannes Lipps, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Michael Heinzelmann, Universität zu Köln
Carola Jäggi, Universität Zürich
Sabine Feist, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Dominik Maschek, LEIZA Mainz
Stefan Ardeleanu, Universität Osnabrück
Jörg Rüpke, Universität Erfurt



Profil der Zeitschrift

Die „Römischen Mitteilungen“ des Deutschen Archäologischen Instituts sind eine jährlich erscheinende Zeitschrift mit anonymem Begutachtungsverfahren (Peer-Review). In der Nachfolge des „Bullettino dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica“ fördern sie seit 1829 den internationalen wissenschaftlichen Austausch in den Bereichen Archäologie, Kunst und Architektur Italiens und angrenzender Gebiete. Die Zeitschrift versteht sich als Plattform für die Vorstellung und Diskussion der materiellen Kultur von der prähistorischen Zeit bis ins Frühmittelalter, mit traditionell besonderem Schwerpunkt auf der klassischen Antike.

Übersichtliche Manuskripte auf Deutsch, Englisch, Italienisch und Französisch, von Einzelstudien bis zu Berichten über Grabungsergebnisse, sind in den „Römischen Mitteilungen“ herzlich willkommen. Manuskripte können jederzeit eingereicht werden. Zur Gewährleistung eines hohen Qualitätsstandards in Text und Bild müssen die Richtlinien des Deutschen Archäologischen Instituts berücksichtigt werden.

Profilo della rivista

L’Istituto Archeologico Germanico pubblica annualmente la rivista “Römische Mitteilungen”, sottoposta a peer review. Nata dal “Bullettino dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica” essa promuove, a partire dal 1829, lo scambio scientifico nei settori dell’archeologia, arte e architettura dell’Italia e delle aree limitrofe. La pubblicazione costituisce una piattaforma per presentare e discutere la cultura materiale dall’età preistorica al primo medioevo, con una tradizionale enfasi sull’antichità classica.

I manoscritti in lingua tedesca, inglese, italiana e francese possono essere presentati in qualsiasi momento e possono andare da articoli sintetici a relazioni sui risultati degli scavi. Per poter garantire alti standard qualitativi si prega di attenersi alle norme redazionali dell’Istituto Archeologico Germanico.

Mission Statement

The “Römische Mitteilungen” of the German Archaeological Institute is an annual, peerreviewed journal. Since 1829 the journal and its predecessor, the “Bullettino dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica,” have promoted an international scholarly discourse on the archaeology, art, and architecture of the ancient cultures of the Italic peninsula and surrounding regions. It serves as a platform for presenting and debating the material culture from Prehistory to the Early Middle Ages, with a traditional emphasis on Classical Antiquity.

We invite submissions of short or medium-sized manuscripts in German, English, Italian, and French ranging from synthetic articles to excavation reports. Manuscripts may be submitted at any time and should observe the guidelines of the German Archaeological Institute, aiming at the highest possible quality in the documentation of the material.

Inhalt / Contents

8-43

LEONIE C. KOCH

Die gemusterten Glasperlen und Anhänger Verucchios (Emilia-Romagna, Italien)
des 8.-7. Jhs. v. Chr. Gliederung, Kontakte und chronologisches Auftreten

The Patterned Glass Beads and Pendants of Verucchio (Emilia-Romagna, Italy)
of the 8th-7th centuries B.C. Classification, Contacts and Chronological Occurrence

44-74

STEPHAN ZINK – DANIEL P. DIFFENDALE – FABRIZIO MARRA – JENS PFLUG –
MARIO GAETA – MONICA CECI

The Mid-Republican Temples at Largo Argentina in Rome. Quarry Provenience and Construction History of Ancient Roman Lapis Albanus Tuff

76-108

VALERIO BRUNI

La *Basilica Aemilia* e il lato settentrionale del Foro Romano dalla media repubblica al primo impero

The *Basilica Aemilia* and the Northern Side of the Roman Forum from the Middle Republic to the Early Empire

110-146

IVANA MONTALI

I pozzetti rituali sul fronte della *Basilica Iulia* e la riscoperta dei cd. calicetti di Giacomo Boni

The Ritual Pits by the *Basilica Iulia* and the Rediscovery of the so-called calicetti by Giacomo Boni

148-160

FRANCESCO MARCATTILI

Creta a *Praeneste*. Teseo e Arianna nel mosaico dei Pesci

Crete at *Praeneste*. Theseus and Ariadne in the Fish Mosaic

162-192

MARION BOLDER-BOOS

Livias Bauten in Rom. Zur Rolle der Kaiserin im augusteischen Bauprogramm

Livia's Buildings in the City of Rome and the Role of the Empress in Augustus' Building Programme

194-204

ANNAPAOLA MOSCA

Un ritratto di Commodo nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio (Trento)

A Portrait of Commodus in the Museum Collections of the Buonconsiglio Castle (Trento)

206-236

SABINE FEIST – MICHAEL HEINZELMANN – NORBERT ZIMMERMANN – EMANUELA BORGIA – HANNAH BOES – ARNE SCHRÖDER – MARA ELEFANTE – ANGELITA TROIANI – FRANCESCA RUSSO

New Insights into the Building Design and Construction Phases of the Constantinian Bishop's Church at Ostia. Results from the Initial Excavation, 2023

238-260

CORNELIUS VOLLMER

Zur Herkunft der Inschrift ICUR 3900. Basilica Apostolorum oder titulus Apostolorum (S. Pietro in Vincoli)?

The Origin of the Inscription ICUR 3900. Basilica Apostolorum or titulus Apostolorum (S. Pietro in Vincoli)?

262-277

RICCARDO DI GIOVANNANDREA

"Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione". Le epigrafi antiche e la storia degli Orsini

"Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione". The Ancient Epigraphs and the Orsini's History

278-297

VALENTINA SANTORO

Il Palatino tra il XVIII e il XIX secolo. Approfondimenti, interpretazioni e nuovi documenti

The Palatine Hill in the XIII-XIX Centuries. In-depth Analysis, Interpretations and New Documents

298-303

ORTWIN DALLY – NORBERT ZIMMERMANN – ANNEMARIE SCHANTOR

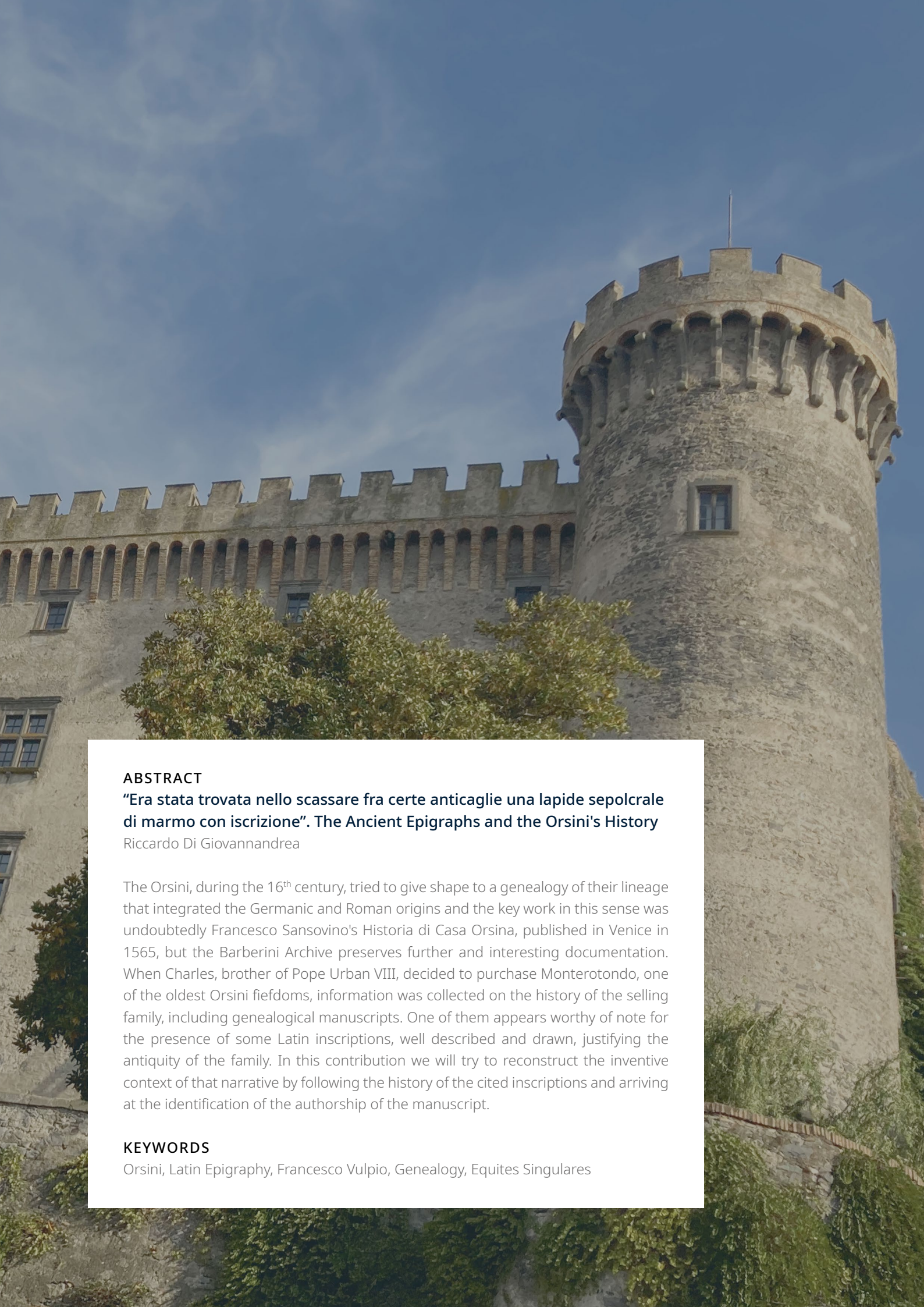
Nachwort zur Wiedereröffnung des Institutsgebäudes in der Via Sardegna

305-315

Veranstaltungen des Deutschen Archäologischen Instituts Rom im Jahr 2024

Das Deutsche Archäologische Institut in Rom
trauert um seine Freunde und Mitglieder

MARIA GIUSEPPINA CERULLI IRELLI
† 5. NOVEMBER 2024



ABSTRACT

“Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione”. The Ancient Epigraphs and the Orsini's History

Riccardo Di Giovannandrea

The Orsini, during the 16th century, tried to give shape to a genealogy of their lineage that integrated the Germanic and Roman origins and the key work in this sense was undoubtedly Francesco Sansovino's *Historia di Casa Orsina*, published in Venice in 1565, but the Barberini Archive preserves further and interesting documentation. When Charles, brother of Pope Urban VIII, decided to purchase Monterotondo, one of the oldest Orsini fiefdoms, information was collected on the history of the selling family, including genealogical manuscripts. One of them appears worthy of note for the presence of some Latin inscriptions, well described and drawn, justifying the antiquity of the family. In this contribution we will try to reconstruct the inventive context of that narrative by following the history of the cited inscriptions and arriving at the identification of the authorship of the manuscript.

KEYWORDS

Orsini, Latin Epigraphy, Francesco Vulpio, Genealogy, Equites Singulares

“Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione”. Le epigrafi antiche e la storia degli Orsini

“Origine della Serenissima Casa Orsina”. Il manoscritto e il suo contesto di conservazione

¹ La Biblioteca Apostolica Vaticana, nell’ampio patrimonio dell’Archivio Barberini¹, custodisce, tra gli altri, il manoscritto del trattato denominato “Origine della Serenissima Casa Orsina con l’albero di tutte le famiglie e linee” che, per la sua natura, è stato scelto come oggetto di questo studio.

² La busta che lo contiene conserva memorie genealogiche e copie di vari *instrumenta* attestanti diritti, giurisdizioni e divisioni degli Orsini di Monterotondo² (fig. 1). A guardar bene, però, a cominciare dal f. 23r, custodisce anche una serie di 4 fascicoli scritti da una sola mano nel XVII secolo che riguardano, più in generale, la storia e la genealogia della famiglia Orsini del ramo di Bracciano, al quale essi sembrano potersi riferire per il rimando a Flavio Orsini e a Francesco Vulpio, come si dirà meglio in conclusione³. Quei fascicoli risultano così articolati: “Albero grande della Serenissima Casa Orsina con diversa origine” (ff. 23–73), “Origine della Serenissima Casa Orsina con l’albero di tutte le famiglie e linee” (ff. 76–105), “Genealogia della stirpe Ascania, di dove fa venire la Casa Orsina Elia Reusnerio etc. con tutti gl’elettori etc.” (ff. 108–125) e il “Catalogo de cardinali della Serenissima Casa Orsina” (ff. 128–141).

¹ BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 75r–106v.

² In effetti l’Archivio Barberini mantiene questa documentazione Orsini poiché essa venne collazionata dal 1624, anno dei contatti tra papa Urbano VIII, al secolo Maffeo Vincenzo Barberini, ed Enrico e Francesco Orsini per la vendita del feudo di Monterotondo, di cui i due fratelli erano proprietari. I possibili acquirenti Barberini fecero ampie ricerche per sondare gli effettivi titoli di proprietà dei venditori, nonché lo stato delle numerose cause che li vedevano contrapposti tanto ad altri parenti, che vantavano diritti su quel feudo, quanto alla Reverenda Camera Apostolica che, con la morte di Arrigo Orsini nel 1604, ne aveva incamerato i beni per mancanza di discendenza, nonostante la legittimazione del figlio naturale Franciotto, padre appunto dei due venditori. Per una più ampia analisi del contesto, si veda Bergamaschi – Di Giovannandrea 2015, 13–34.

³ Per un approccio alle fonti relative agli Orsini del ramo di Bracciano, si veda Mori 2016.



1

Fig. 1: Monterotondo, Palazzo Orsini

la questione. Relativamente più agevole si rivela questo compito nel caso in cui le iscrizioni siano legate a famiglie appartenenti alla nobiltà, sia romana che europea, le quali, attraverso quelle fonti storiche ormai assunte a livelli di piena dignità al pari delle testimonianze archeologiche, puntellavano le ricostruzioni genealogiche ancorando quei lignaggi direttamente alla storia antica di Roma⁴.

Le iscrizioni

5 Le iscrizioni copiate nel testo, per corroborare l'opera di storici precedenti o coevi, partono dal più antico e problematico testimone, la cui esistenza materiale sembrerebbe attestata da alcune delle fonti che ne hanno tramandato il testo⁵. Si tratta del cosiddetto *Epitaffio di Orso*, citato come unico testimone epigrafico antico nel primo fascicolo, secondo la versione data da Sansovino nella sua opera *L'Historia de Casa Orsina*, pubblicata nel 1575:

6 “che si pone dal Sansovino nella sua *Historia della Casa Orsina di Orso* restauratore del Campidoglio come anche da Raffaello Volterano prima del Sansovino con qualche diversità in un marmo antico interamente esemplato nella città di Nola cioè

4 Per un quadro generale sull'argomento, si veda Orlandi et al. 2014, 42–61.

5 Studi precedenti, che hanno preso in esame casi analoghi di fonti epigrafiche addotte per sostenere l'origine antica della nobiltà, hanno dimostrato che spesso queste iscrizioni sono falsi solo cartacei, ai quali, al fine di dare loro maggiore autorevolezza, si attribuiva un'esistenza materiale altrimenti non verificabile. Si ricordino, per esempio, i noti casi di Pirro Ligorio, la cui vasta produzione di falsi restò principalmente cartacea a fronte di pochi esemplari materiali, eseguiti a scopo puramente commerciale, o di Girolamo Falletti, la cui abilità venne sfruttata, tanto a livello cartaceo quanto materiale, dagli Estensi, che vollero trarre giovamento in termini di prestigio tramite il rimando a esponenti della *gens Atia*, Orlandi et al. 2014, 43–48. 57 s.

3 Le opere sono animate da uno spirito moderno di verifica delle fonti, per quanto la struttura del testo prenda le mosse dalle origini più o meno mitiche della famiglia. Nell'enunciare il dipanarsi dei passaggi genealogici sin dalle più remote altezze cronologiche, si utilizzano, dove possibile, accanto alle fonti storiche apparentemente attendibili, quelle epigrafiche, ricondotte o riconducibili all'età antica. È interessante, dunque, seguire la descrizione di questo materiale che venne utilizzato, almeno dal XV secolo, per corroborare la tesi dell'origine romana della famiglia Orsini. C'è da ipotizzare che le iscrizioni fossero state sapientemente collezionate, nel caso di esemplari autentici, o appositamente commissionate, nel caso di falsi, avendo cura di mantenere come unico filo conduttore il dato onomastico. La presenza nel testo epigrafico di *Ursus* o *Ursinus*/-a, a prescindere dal livello sociale della persona, doveva ricondurre quel materiale antico direttamente al cognome latinizzato della famiglia: *de Ursinis*.

4 Si tratta di un procedimento abbastanza noto, anche se ancora poco indagato. La causa risiede in una difficoltà oggettiva nell'individuazione sicura del falso, ostacolo riscontrabile nella maggior parte dei casi dubbiosi che vennero prodotti a partire dal XVI secolo, in quanto il livello culturale e tecnico di chi progettava ed eseguiva materialmente i pezzi rende difficile dirimere

7 *Ursus Alus cuius satrapes ex Umbria in armis / floruit adaequatum Capitolium
recondidit Tabularium / leges servavit rempublicam a Faliscis liberavit po/ntes refecit plebem
placavit vixit an(nos) XXXXVIII*⁶.

8 Sansovino⁷ riporta però due versioni dell'epitaffio di *Ursus Alus*. Parlando delle origini spoletine della casata, egli dice:

9 “fra l'altre cose si legge una tavola di marmo trovata in Roma molti anni sono con queste parole

10 *Ursus Alus cuius satrapes ex Umbria, in armis floruit adolescens, vir postquam factus est, Capitolium restituit; tabellas condidit vix. Ann. XLIII*

11 Della qual tavola ragionando parimente Coluccio Salutati Segretario de Fiorentini in una sua lettera scritta a Carlo Re di Francia⁸, mette quasi le medesime cose, ma in questa maniera

12 *Ursus Alus cuius satrapes ex Umbria in armis floruit. Adequatum Capitolium recondidit. Tabularum leges servavit. Rempublicam a Faliscis liberavit. Pontes refecit. Plebem placavit. Vixit an(nos) XLIII*”.

13 La differenza della tradizione del testo, che già riscontrava Sansovino a fine XVI secolo⁹, potrebbe trovare un confronto per la casata Estense nell'iscrizione falsa di *Tiberius Atius*, conservata nel Lapidario di Modena, partendo dalla quale Gian Luca Gregori ipotizzò “che questi falsi epigrafici, non sempre coerenti tra loro, fossero stati divulgati indipendentemente, in tempi e con varianti differenti, quando ancora non esisteva una teoria univoca sugli ascendenti più antichi”¹⁰.

14 Il secondo dei trattati è il più completo e trasmette tutte le iscrizioni oggetto di questo studio, aprendo di nuovo la disamina della storia antica degli Orsini con *Ursus Ala*. Il diverso livello della narrazione è da subito evidente in quanto essa si avvale di disegni, eseguiti direttamente dall'autore, che partono dalla riproduzione, in un complesso e barocco apparato, di un epitaffio riferibile a quello stesso mitico personaggio, quasi eponimo della famiglia¹¹ (fig. 2):

15 *D(is) M(anibus) s(acrum) / Vituria / Ursi Halae uxor carissima / Augusti Caesaris nep(o)tis / quae de pudicitia versus condidit / vixit an(nos) XXXX menses X d(ies) III / eorum superstites filii VIII et / filiae VI III kal(endas) maias p(osuerunt).*

16 L'autore del manoscritto, abbastanza attento a menzionare le sue fonti, riporta che questo elogio funebre si trovava “inciso nel mausoleo della famiglia Orsina ex aede Ursinorum in Campo Flore ex Bibliotheca Vaticana et ex Bzovio etc.”. Egli cita dunque almeno due fonti chiare: un testo conservato alla Vaticana¹² e l'opera di Abraham Bzovius sulla storia di S. Adalberto, vescovo di Praga, appartenente alla famiglia Orsini Rosenberg.

17 A questo punto appare evidente, come già registrava il CIL, che esiste una duplice tradizione che fa capo a un monumento, non più individuabile ed evidentemente realizzato ad arte, caratterizzato dalla presenza di due iscrizioni complementari: una sarebbe l'elogio di *Ursus Ala* e l'altra l'iscrizione funeraria dedicatagli dalla moglie *Vituria*, indicate rispettivamente a) e b) (CIL VI, 4d*). Ad eccezione della replica del 1470 presente sulla facciata di Palazzo Orsini a Nola, copia delle epigrafi romane, come

6 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 31v.

7 Sansovino 1575, 7.

8 La citazione di Salutati nella già richiamata lettera a Carlo, re di Francia, è una fonte che, tuttavia, non è stato possibile rintracciare, pur avendo esaminato le lettere pubbliche dell'autore e il codice BAV, Cappon. 147.

9 L'Autore godrebbe in effetti di una certa fama di “modello di buona divulgazione storica”, lasciando ai margini le notizie che non possono essere accertate con evidenze. Bizzocchi 2009, 15. 29.

10 Gregori 1990, 19.

11 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 78r.

12 Tenendo presente che il manoscritto in questione, come si vedrà meglio in seguito, è databile al 1698, c'è da considerare che la fonte citata deve rientrare nel patrimonio bibliografico posseduto dalla Biblioteca Vaticana prima di quell'anno.



Fig. 2: Rielaborazione del disegno dell'iscrizione di Ursus Hala

2

dimostrato nel 1996 da Georgia Clarke¹³, stando alla tradizione manoscritta, la fonte più antica per a) risulterebbe essere Coluccio Salutati, mentre entrambe – a) e b) – si troverebbero in Michele Fabrizio Ferrarini e fra Giocondo da Verona¹⁴. La verifica dei manoscritti recensiti dal CIL ha prodotto però una parziale correzione dei dati noti.

¹⁸ L'indicazione dell'esistenza delle due iscrizioni *Romae in palatio Ursinorum in Campo Flore*, che veniva attribuita al manoscritto di Ferrarini, non è presente nei due testimoni dell'ultimo quarto del XV secolo, dove non si danno riferimenti topografici precisi, dicendole semplicemente *item in Rome ibidem*¹⁵ e *in alio loco*¹⁶. Quell'indicazione si ritrova invece nel testo di Andrea Alciato¹⁷. Marco Buonocore, infatti, notava che il codice di Alciato non era stato collazionato con accuratezza ai tempi della redazione del CIL e quindi potrebbe trattarsi di una mera confusione di dati¹⁸.

¹⁹ Non è stato invece possibile fare un controllo autoptico dei due manoscritti citati nel CIL contenenti il *corpus* di fra Giocondo, la cui opera è stata riconsiderata in questi ultimi anni¹⁹. Si può però dire che le iscrizioni non sono presenti nell'elegante esemplare vergato da Bartolomeo Sanvito e dedicato a Lorenzo de' Medici²⁰, in diretta dipendenza con la prima redazione dell'opera, ovvero il ms. 270 della Biblioteca Capitolare di Verona, e neppure negli altri due codici conservati nella Biblioteca Apostolica Vaticana²¹. Sono però attestate in un'altra trascrizione degli scritti di Giocondo, con la

¹³ Clarke 1996, 44–50.

¹⁴ Cfr. Bizzocchi 2009, 193.

¹⁵ Paris, Bibliothèque National de France, Latin 6128, 129v–130r, risalente agli anni 1479–1485. Cfr. Salsi 2020, 73.

¹⁶ Biblioteca Civica "A. Panizzi" di Reggio Emilia, Regg. C 398, 8r, compilato tra il 1485 e il 1492. Cfr. Salsi 2020, 103.

¹⁷ BAV, Vat. lat. 10546, 113v.

¹⁸ Buonocore 2004, 12–44.

¹⁹ Buonocore 2008, 533–535. Buonocore 2012, 217 s.

²⁰ BAV, Vat. lat. 10228.

²¹ BAV, Barb. lat. 2098; Vat. lat. 8494. Cfr. Buonocore 2008, 535.

stessa annotazione del CIL: *Romae in Palatio dominorum de Ursinis apud Campum Florae quaesivi et non inveni*²².

20 L'ubicazione nel Palazzo Orsini, ma a Monte Giordano, è invece riportata nell'opera a stampa di Giacomo Mazzocchi, gli *Epigrammata antiquae Urbis*, editi nel 1521. Tra i suoi testimoni, importante è soprattutto la copia appartenuta ad Antonio Augustín e da lui donata a Jean Matal²³. Nella nota autografa presente al f. 11v, il proprietario specificò una questione abbastanza importante, sollevando dubbi sulla redazione del testo in seguito ad autopsia delle iscrizioni:

21 *Huc adde: quod in multis barbaris indoctisque characteribus immo ineptis, scriptis; cum multam elegantiam / recongnoscam; mihi valde suspecta sunt; nisi ex antiqua desumpta et ne interirent iterum insculpta concedamus. / Sed nonnulla configi a plerisque cum soleant, ea tantum in testimonium afferenda sunt, quae nos ipsi vidimus, / aut ita ut proponimus, pro certo extare scimus. Ego certe, vix fidem adhibebo illis; quae; qui, postquam edita fu(er)unt, ea, ex ipsis saxis correxit; non vidit: tum maxime, quibus loci inscriptio deest. Inde eam (?) coniecturam facio, hunc librum, / ex quopiam recenti codice, non ex ipsis saxis, exscriptum: fortasse / ex Carpensì codice et (f. 12r) alterius, ut deprehendimus.*

22 Egli stesso, dunque, revisionò l'opera correggendo gli errori di stampa, postillando i testi, emendando e verificando secondo quanto emergeva dalla ricognizione diretta, che avvenne tra il 1547 e il 1548²⁴. Il segno nel margine esterno indica che il testo dell'iscrizione di *Ursus Ala* fu verificato e ritenuto corretto, così come era presente nell'opera a stampa²⁵.

23 Accanto a questa copia bisogna porre anche l'altra, donata da Antonio Lelio Podagro a Felice Trofino, vescovo di Chieti, un passaggio ascrivibile agli anni 1524–1527, che sostanzialmente conferma quanto fin qui esposto²⁶.

24 Dunque, il totemico monumento riferibile a *Ursus Ala* andrebbe ricercato nel complesso delle case Orsini a Monte Giordano (fig. 3) e non nel palazzo edificato sul Teatro di Pompeo.

25 Tra l'altro, è necessario evidenziare che tutti i testimoni analizzati riportano il cognome *Ala* privo della lettera 'h', lettera che invece si legge nel disegno del trattato genealogico oggetto di questo studio, il quale registra *Ursus Hala*.

26 A questo punto risulta utile inserire un altro tassello nell'analisi. Se la ricostruzione è corretta, questa, come le altre epigrafi antiche descritte nell'opera genealogica, doveva inizialmente trovarsi nel complesso romano di Monte Giordano ma, con il progressivo spostamento del fulcro della famiglia Orsini del ramo di Bracciano nelle terre di quel feudo, dette iscrizioni da Roma passarono alla rocca sabatina (fig. 4). Al momento tutte risultano disperse, ma l'unica di cui si abbia una testimonianza più recente è quella in cui un supposto antenato della famiglia figura come defunto. Si tratta dell'epigrafe di *Ulpus Ursinus*²⁷ (fig. 5), presente all'inizio del XVI secolo a Monte Giordano²⁸ e trascritta subito dopo quella di *Ursus Ala*. Agli inizi del XX secolo Tomassetti disse di averla rin-



3

Fig. 3: Roma, Palazzo Orsini a Monte Giordano

22 BAV, Borg. lat. 336, 54v.

23 BAV, Vat. lat. 8495.

24 Buonocore 2004, 241–243.

25 BAV, Vat. lat. 8495, f. LXXXVIv

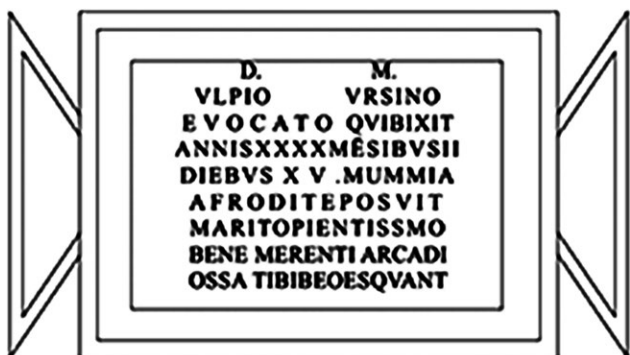
26 BAV, Vat. lat. 8492, f. 95v. Cfr. Buonocore 2004, 241.

27 CIL VI, 3446 = CIL VI, 37265 = EDR158986.

28 Attestata nella collezione epigrafica del cardinale Giovanni Battista Orsini di Monterotondo, Rausa 2000, 179 n. 51. Si veda anche Magister 1999, 176. 178.



4



5

Fig. 4: Bracciano, Castello Orsini – Odeschalchi

Fig. 5: Rielaborazione del disegno dell'iscrizione di *Ulpus Ursinus*

tracciata tra le rovine della chiesetta del Crocifisso, vicino a quella che un tempo doveva essere la villa di delizie di Flavio Orsini, nel territorio di Bracciano. Ne pubblicò il testo perché precedentemente “è stata pubblicata da chi non l’ha veduta, e perciò piena d’inesattezze”²⁹.

27 *D(is) M(anibus). / Ulpio Ursino / evocato qui bixit / annis XXXX mesibus II / diebus XV Mummia / Afrodite posuit / marito pientissimo / benemerenti. Arcadi / ossa tibi be(ne) qesquant (!).*

28 Anche l’autore del manoscritto, dopo aver esposto la tesi di Lauro³⁰ sulla discendenza arcadica della famiglia, adduce come prova “un’iscrizione sepolcrale in una cassa o pilo antico di marmo ritrovato sotterra fra le ruine di Roma nel principio di questo secolo e si conserva nell’archivio di castel S. Giacomo della città di Bracciano nella forma che segue:

29 *D(is) M(anibus) / Ulpio Ursino / evocato qui bixit / annis XXXX me(n)sibus II / diebus XV Mummia / Afrodite posuit / marito pientissimo / bene merenti arcadi / ossa tibi be(ne) oesquant*³¹.

30 Una nota a margine avvisa che il disegno di tale epigrafe si trova nell’appendice a pagina 38, l’attuale foglio 96v. La lettura che ne dà coincide con quella fornita da Tomassetti, il che sembra confermare la veridicità dell’autopsia dichiarata dall’autore del manoscritto. Questa è la descrizione fornita:

31 “Questo pilo o urna antica a tergo seguente è in forma di cassetta senza coperchio così ritrovata sotterra

fra le ruine con la sua iscrizione nella faccia e parte dinanzi come sta. (...) Qual urna è di marmo bianco liscia da lati e dalla parte posteriore e la faccia è conforme al disegno ed è alta once 11 e ½ e larga once 12 e ½ di passetto. Il disegno posto però non è regolato con l’originale se non nella forma ma non con la misura e così il disegno alla pagina 35”³².

32 L’autore avrebbe dunque effettuato una lettura scrupolosa dell’originale, identificando o ipotizzando l’abbreviazione della nasale in *mensibus* ed equivocando la lettura del verbo, non riconoscendo la prima “q” di *qesquant*. Un dettaglio interessante perché la correzione di Matal nella cinquecentina dell’opera di Mazzocchi, fatta al testo di quest’iscrizione per il *nomen*, emendato in *Ulbis*, farebbe credere che egli abbia visto ancora a Monte Giordano tanto quest’epigrafe, quanto l’altra di *Ursus Ala*, che venne verificata e non corretta³³.

33 Entrambe avevano fatto parte della collezione di antichità del cardinale Giovanni Battista Orsini, del ramo di Monterotondo. Fu egli uno dei massimi esponenti della famiglia alla fine del XV secolo e ottenne importanti incarichi ecclesiastici, morendo probabilmente avvelenato mentre si trovava in carcere a Castel Sant’Angelo per volere

29 Tomassetti 1906, 86.

30 Giacomo Lauro, autore della *Historia e pianta della città di Norsia*. Opera stampata a Roma nel 1635 e dedicata ad Alessandro Pichini.

31 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 78v.

32 A proposito del disegno, l’autore dichiara la corrispondenza della forma ma non delle misure. BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 96r–v.

33 BAV, Vat. lat. 8495, f. LXXXVIv.

di papa Alessandro VI, il quale, in un primo momento, l'aveva favorito³⁴. Nell'inevitabile dispersione della collezione seguita alla morte del cardinale, i due monumenti funerari restarono a Monte Giordano, forse in un luogo ben visibile, visto l'alto valore simbolico, e confluirono in seguito nelle collezioni degli Orsini di Bracciano³⁵. Date queste premesse, sarebbe forse da ricondurre proprio a Giovanni Battista Orsini la possibile creazione *ex novo*, a imitazione di un testo antico, delle due iscrizioni di *Ursus Ala* o la rielaborazione di un documento epigrafico autentico, al fine di attestare un diretto legame della famiglia con la *gens* Giulio-Claudia, un'operazione che andrebbe contestualizzata nell'ambito della supremazia per il potere nella turbolenta Roma di fine XV secolo³⁶.

34 Il manoscritto prosegue con il disegno dell'iscrizione funeraria del cavaliere *Ulpus Severinus* (fig. 6), anch'esso derivante dalla lettura autoptica dell'autore. Se Michael Speidel³⁷, sulla scorta del CIL, che attribuisce l'epigrafe al territorio di Bracciano, aveva ipotizzato un possibile spostamento di quell'*eques* nell'area sabatina, scelta come luogo ameno per vivere il suo congedo dal servizio militare, l'opera genealogica potrebbe favorire l'attribuzione ad area romana del suo rinvenimento ed è probabile che abbia avuto una storia analoga a quella di *Claudius Victor*, della quale si parlerà a breve.

35 Nel manoscritto è raffigurata una cassa con campo epigrafico delimitato da una cornice modanata, il cui testo presenta alcune varianti di lettura³⁸, che non sono significative dato che l'autore dichiara che il "disegno non è conforme" all'originale in quanto "è fatto a mente", rimandando alla pagina 35 dove si trova quello corretto, ricevuto in seguito alla prima stesura. L'iscrizione, databile al III secolo d.C., risulta essere³⁹:

36 *D(is) M(anibus) s(acrum) / Vibio Severino ex equite singulari / qui vixit ann(os) L / Vibius Ursinus Arcas fratri vet(erano) ca(r)issimo Aug(usti) G*

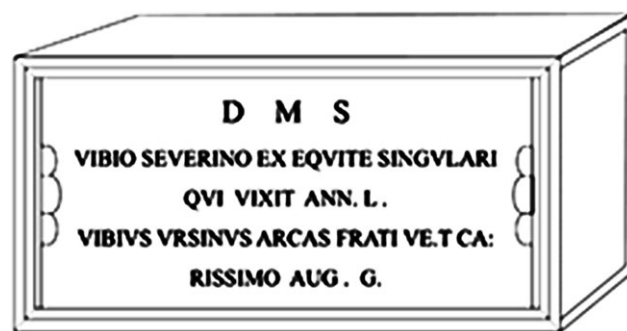
37 La presenza di *Arcas* indicherebbe la confusione nella citazione a memoria dettata da una contaminazione tra due epitaffi diversi, favorita dalla presenza in entrambi di un *Ulpus Ursinus*, in un caso dedicante e nell'altro defunto. Nella piccola appendice in cui le epigrafi sono attestate da disegni dal vero, la stessa risulta così descritta:

38 "Questa urna o pilo antico come qui di contro è disegnato con la sua iscrizione è di marmo bianco in forma di cassetta col suo coperchio dove sono state poste le ceneri del morto, è alta palmo uno et once 9 1/5 e larga palmo uno et once 5 di passetto. L'originale da me veduto e disegnato con la propria altezza e larghezza e servato tra le mie scritture è stato posto qui (...) "⁴⁰.

39 Dal disegno (fig. 7) si ricava il seguente testo⁴¹:

40 *D(is) M(anibus) / Ulpio Severino ex / equite singulare / qui vixit annis / L Ulpus Ursi/nus fratri vet(erano) carissimo Augg(ustorum)*

41 Il *nomen* in questo caso è correttamente indicato come *Ulpus*, ciò lascerebbe intendere che la prima trascrizione, "fatta a mente" secondo quanto dichiarato dall'autore, aveva confuso il dato onomastico indicando erroneamente *Vibius*. Si preferisce qui accogliere la lettura *Augg(ustorum)*, avvalorata dall'autopsia del pezzo che, in ultima



6

Fig. 6: Rielaborazione del disegno dell'iscrizione di *Vibius Severinus*

34 DBI 79 (2013) s.v. Orsini, Giovanni Battista (K. Toomaspoeg) <[https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-orsini_\(Dizionario-Biografico\)/>](https://www.treccani.it/enciclopedia/giovanni-battista-orsini_(Dizionario-Biografico)/>) (24.09.2024).

35 Rausa 2000, 164 s.

36 Come riferimenti generali, si vedano Chiabò et al. 2001; Shaw 2007.

37 Speidel 1994, 401 n. 739.

38 CIL XI, 3313 = EDR156893.

39 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 79r.

40 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 94v.

41 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 95r.



7

Fig. 7: Rielaborazione del disegno dell'iscrizione di *Ulpus Severinus*

analisi, rappresenterebbe una tipologia simile a quella di altre epigrafi note dello stesso ambito⁴².

⁴² È disegnata con tutti i dettagli e i due elementi vegetali inseriti tra la porta al centro e le lesene ai lati potrebbero essere gli stessi motivi presenti nel disegno di un codice della Biblioteca Barberiniana, in cui l'ara viene indicata nella rocca di Bracciano⁴³, ma il dato più rilevante è che l'ultimo a vederla sarebbe stato l'autore del manoscritto.

⁴³ A seguire, la genealogia cita un'altra epigrafe, questa volta non per conoscenza diretta, ma tramite una fonte che viene dichiarata: "Appiano nel suo libro delle memorie antiche pone il seguente epitaffio o iscrizione antica come riferisce il Campagna nella sua historia citata di Publio Orsino"⁴⁴, facendone seguire la trascrizione⁴⁵:

⁴⁴ *Genio Aug(usti) et Laribus / P(ublius) Ursinus Maturus / et Cassia Censorina*

⁴⁵ Si tratta, come per la seguente iscrizione ispanica di Liria, del risultato dell'indagine bibliografica fatta dall'autore, che non solo si limitò a riportare quanto presente all'interno della collezione Orsini a Bracciano, ma integrò il testo con altre testimonianze utili a suffragare il discorso sull'origine antica della famiglia, in questo caso pertinenti all'area slovena.

⁴⁶ Seguendo quella linea di documentazione, evidentemente rielaborando il manoscritto in un secondo momento, nel margine sinistro inserì una nota:

⁴⁷ "Io Stradio scrive che in Cordova vi è la seguente iscrizione:

⁴⁸ *D(is) M(anibus) s(acrum) / Licinae Ursinae / Licinius Philon libertus*"⁴⁶

⁴⁹ Anche in questo caso la fonte è chiaramente dichiarata: si tratta dell'opera del mantovano Jacopo Strada, usata anche dagli editori del CIL⁴⁷, nonostante l'imprecisione nell'attribuzione topografica dell'epigrafe. C'è da dire, inoltre, che il testo riportato è leggermente difforme da quello conservato⁴⁸, evidentemente perché ciò che interessava era mostrare il nome della donna, utile a garantire il rimando diretto della famiglia all'antichità classica.

⁵⁰ La parte più interessante è senza dubbio quella che chiude la sezione antica, in quanto si fa riferimento a un ritrovamento che vide coinvolto in prima persona l'autore e che rappresenta un dato assolutamente nuovo.

⁵¹ "Nel pontificato di papa Alessandro VII io medesimo avvisato che in una vigna fuori di Porta Maggiore per andare a Palestrina, quasi l'ultima, era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione come segue et andai col Angelucci notaro AC che se ne rogò a prenderla et è come qui sotto è

⁴² Per esempio, si vedano i casi di CIL VI, 3463 = EDR166802; AE 1989, 78 = EDR081230.

⁴³ BAV, Barb. lat. 1804, 179r.

⁴⁴ BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 79r.

⁴⁵ CIL III, 5158 = EDH 67143.

⁴⁶ BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 79r.

⁴⁷ Strada 1575, 132 n. 1. Per le complesse vicende della sua opera epigrafica, si rimanda ai volumi del CIL II. IX-X.

⁴⁸ CIL II, 3805 = CIL II² 14, 162 = HEp 13124.

disegnata e fu portata nel detto Archivio in Bracciano e va stampata nel libro delle gemme antiche di Leonardo Agostini⁴⁹.

52 La circostanza del ritrovamento collima perfettamente con quanto l'archeologia ha poi constatato nel corso del XX secolo. Al III miglio della via Labicana, *ad duas lauros*, un luogo noto anche per la famosa catacomba cristiana e dove poi venne costruita la chiesa dei Santi Pietro e Marcellino, si trovava anticamente il cimitero degli *equites singulares*. L'area sepolcrale era delimitata da un maestoso muro, lungo il quale trovavano posto molte delle lapidi rinvenute, che ammontano a più di 600 esemplari, la cui integrità e bellezza ne fecero oggetto di collezionismo già dall'epoca rinascimentale, come attesta anche la narrazione contenuta nel manoscritto⁵⁰.

53 Segue il disegno assai accurato dell'epigrafe⁵¹, con campo modanato inquadrato da due colonne con capitello lavorato (fig. 8).

54 *D(is) M(anibus) / Claud(io) Victori / eq(uiti) sing(ulari) d(omini) n(ostri) vix(it) / ann(is) XXVII mil(itavit) an(nis) / VII M(arcus) Aur(elius) Ursinus / c(ustos) a(rmorum) heres amico / b(ene) m(erenti) p(osuit)*

55 Il coronamento è a forma di timpano centinato, chiuso da due mascheroni in posizione acroteriale che limitano il campo a una kline, dov'è solo abbozzata la figura del defunto disteso, un tipo iconografico assai diffuso tra gli *equites singulares*. In questo caso la scena del banchetto funerario è composta dal defunto stesso, accompagnato a destra da un cesto coperto, "der nur selten fehlt"⁵², a sinistra da quella che appare come una lastra, ma che dovrebbe potersi interpretare come una ghirlanda, analogamente al caso dell'iscrizione di *Titus Aurelius*⁵³, mentre l'immagine assai stilizzata al centro, davanti al letto, dovrebbe corrispondere al piccolo tavolino rotondo con tre piedi, dove solitamente si trovano dei piatti, forse qui raffigurati con dei puntini.

56 Speidel, che l'analizzò nel suo *corpus* epigrafico degli *equites singulares*, datò la stele al III sec. d.C., basandosi certamente su quanto presente nel CIL⁵⁴. Lo studio del manoscritto apporterebbe dunque ulteriori notizie in merito, circostanziando il ritrovamento del pezzo e dandone la prima immagine coeva al momento della scoperta.

57 Nel chiudere la sezione dedicata all'antichità classica, l'autore della storia genealogica scrive:

58 "Il padre nostro Abramo Bzovio dominicano nell'annotazioni che fa sopra la vita di S. Adalberto Orsino della Casa di Rosembergh nel fine così dice: *gente Ursina S. Adalbertum natum esse supra diximus, ea est stirps Romana Octavianae congenita etc. originem refert ad tempora ut nos alibi ex certissimis monumentis demonstravimus non longe ab Urbe condita remota nobilitatem signet Augusti Ceasaris propinquitate et cognatione etc.*"⁵⁵.



Fig. 8: Rielaborazione del disegno dell'iscrizione di *Claudius Victor*

49 Una nota nel margine sinistro del testo specifica "Leonardo Agostini nella parte prima delle gemme antiche figurate n. 51 dedicata a Cosmo gran Duca di Toscana", BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 79r.

50 Per una più ampia analisi circa il cimitero degli *equites singulares* e le relative testimonianze epigrafiche, si vedano Panciera 1974, 221–247; Speidel 1994, 1–3.

51 Si tratta di CIL VI, 3248 = EDR166691.

52 Speidel 1994, 5.

53 Speidel 1994, 145 n. 141 = EDR166548.

54 Speidel 1994, 350 s. n. 645.

55 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 79r.

59 Si tratta sostanzialmente della citazione di parte del *Ad quae Baronius notat*, in cui Abraham Bzovius racchiuse alcune annotazioni di Baronio in calce al suo scritto sulla Passione di Sant'Adalberto e che richiamano, evidentemente, l'iscrizione di *Ursus Ala*⁵⁶.

Datazione e autore del manoscritto

60 Tenendo fede al fatto che sia stata un'unica mano ad aver redatto i quattro fascicoli manoscritti, bisogna dunque notare che il primo trattato, ovvero l'"Albero grande della Serenissima Casa Orsina", esordisce con una premessa dell'anonimo autore, che recita:

61 "benché la mia professione sia molto differente dallo scrivere istorie e molto meno genealogie, massime di una stirpe antichissima e perciò nobilissima come è la famiglia orsina, antichissima perché l'origine è ignota ad istorici gravi e antichi de secoli andati che sono fra di loro di contrarie opinioni circa, ma tutti però gli danno principii alti e grandi: nobilissima"⁵⁷.

62 Il testo si presenta di fatto come un repertorio di atti con un'ulteriore intestazione "Albero e genealogia di Casa Orsina provato con istromenti di vendite e compré, testamenti e historie"⁵⁸. Nel passo relativo alla fase finale della linea di Bracciano, coerentemente con la prima stesura, si indica Flavio Orsini⁵⁹ "vivente 1684", mentre un'aggiunta sullo stesso rigo, evidentemente posteriore, finendo con occupare anche l'interlinea inferiore, recita "morì li 5 aprile 1698 in giorno di sabato *in albis* di ritenzione d'orina", dettaglio che farebbe credere a una precisa informazione di prima mano sull'accaduto. Ma non è tutto: immediatamente sotto anche suo fratello Lelio⁶⁰ viene registrato come vivente nel 1684 e, con nota posta in un momento successivo, si precisa che "morì il primo di maggio 1696 in giorno di martedì nel 7° dopo essersi tagliata la pietra", per cui anche in questo caso si tratta di una notizia molto vicina all'ambiente della famiglia⁶¹.

63 Il secondo fascicolo della serie, dal quale sono tratte le iscrizioni qui analizzate, sembra il più "pulito" di tutti, presentando meno aggiunte, correzioni o ripensamenti, ed essendo nel suo complesso più organico. La cura nella redazione è evidente anche dalle note nel margine sinistro del testo e dalla presenza degli interessanti disegni dei documenti epigrafici. Gli elementi utili alla sua datazione sono i riferimenti intrinseci che vengono forniti nel corso della trattazione, prima di tutto le opere e i personaggi citati.

64 Accanto al disegno dell'iscrizione di *Claudius Victor*⁶², la nota specifica che la stessa fu pubblicata da Leonardo Agostini nella seconda parte della sua opera "Delle gemme antiche figurate", dedicata a Cosimo Granduca di Toscana ed edita a Roma nel 1669. Altra informazione utile è un passaggio in cui l'autore racconta le circostanze del ritrovamento, di cui egli stesso era stato testimone. I fatti erano avvenuti, come detto, durante il pontificato di Alessandro VII quando l'uomo era stato avvisato che in una vigna lungo la via Prenestina, "quasi l'ultima", era stata trovata insieme ad altri reperti proprio la stele in oggetto. Egli si recò sul posto insieme a Giovanni Battista Angelucci, notaio del Tribunale dell'*Auditor Camerae*, che recuperò la lapide, la quale solo in seguito fu portata presso "l'Archivio in Bracciano"⁶³. Un evento forse da mettere in relazione

56 Bzovius 1629, 42.

57 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 29v. Il testo presenta parole depennate e, per il fatto di restare sospeso, probabilmente non fu terminato dall'autore.

58 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 31r.

59 Sulla sua figura, si veda DBI 79 (2013) s.v. Orsini, Flavio (A-M. Goulet) <[https://www.treccani.it/enciclopedia/flavio-orsini_\(Dizionario-Biografico\)/>](https://www.treccani.it/enciclopedia/flavio-orsini_(Dizionario-Biografico)/>) (24.09.2024); Mori 2016, 89 s.

60 Mori 2016, 91.

61 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 37v.

62 CIL VI, 3248 = EDR166691.

63 BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 79r.

con quanto segnalato da Lanciani⁶⁴ ovvero che il 18 maggio 1664, con il beneplacito del Commissario alle Antichità, proprio quel Leonardo Agostini⁶⁵ citato dall'autore del manoscritto, venne data licenza a Giuliano d'Arcangeli per cavare e far cavare pozzolana nella sua vigna posta fuori Porta Maggiore, in località Tor Pignattara, confinante con la via Labicana, il vicolo che conduce a San Giovanni, i padri di S. Marcello e gli eredi di Cristoforo, permesso che venne rinnovato il 30 giugno 1665.

⁶⁵ Altro dettaglio che permette di approssimarsi a una datazione del testo è una lettera trascritta all'inizio dell'albero genealogico. L'epistola era stata inviata a Flavio Orsini, duca di Bracciano, da Eberardo Leopoldo Orsini, conte di Blagay, il 28 marzo 1675 da Lubiana, per accompagnare la trasmissione di un breve prospetto genealogico di quel ramo della famiglia, chiedendo contestualmente ulteriori informazioni desunte "dalli suoi archivi"⁶⁶.

⁶⁶ Sono però ancora una volta le tavole genealogiche a fornire i maggiori indizi cronologici e sempre in merito al ramo di Bracciano, al quale, senza dubbio, va attribuita la committenza del lavoro, potendosi notare la presenza di quella linea come costante filo conduttore nella parte centrale dei fogli del complesso albero genealogico elaborato personalmente dall'autore. In conclusione, in una sezione aggiunta alla precedente, si specifica di nuovo che Flavio Orsini "morì a 5 aprile 1698 è sepolto a S. Giovanni in Laterano, Cavaliere dello Spirito e finì la 3^a linea de duchi di Bracciano in lui come anco di Monte Giordano, antico posto deli Orsini in Roma". La nota è coerente con quanto riferito al fratello Lelio che "morì il primo maggio 1696 il settimo giorno dopo il taglio della pietra, è sepolto nella chiesa delle Stimate di Roma" e alla sorella Ippolita Virginia⁶⁷ "monaca in S. Lucia in selce vivente 1698"⁶⁸.

⁶⁷ Un altro tassello dell'analisi è relativo al possibile autore del manoscritto. Tra i ff. 84 e 85 è inserita una piccola lettera che, nella parte interna, presenta il disegno dello stemma di "Virginio Conte" e nella parte esterna reca il destinatario della stessa "Al signor Francesco Vulpio mio signore osservantissimo. Nel palazzo del signor duca di Bracciano. Roma. Con un involto di Rosmarino". Lo stemma, copiato, è parte integrante della prosecuzione del trattato⁶⁹.

⁶⁸ Francesco Vulpio fu attivo a Roma nella seconda metà del XVII secolo come cantore, insieme al fratello Giovanni Battista⁷⁰, più piccolo di 4 anni, entrambi legati proprio alla famiglia Orsini. Abitò dal 1651 nell'Isola di Piazza Navona insieme alla moglie Angelica Petrucci, nel 1654 fu aiutante di camera del cardinale Virginio Orsini, nel 1656 si allontanò da Roma per la peste, ma nel 1663 era di nuovo al servizio della famiglia come maestro di casa. Vari atti, rogati proprio dal notaio Angelucci, lo attestano in quella

⁶⁴ Lanciani 1994, 230.

⁶⁵ Cfr. Lanciani 1994, 204, dove si riferisce della nomina dello stesso Agostini a Commissario della Antichità, in seguito alla morte di Nicola Menghini.

⁶⁶ BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 92r.

⁶⁷ Mori 2016, 91.

⁶⁸ BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 100r.

⁶⁹ Il disegno è preceduto dal testo: "e maggiormente si conferma da un arme scolpita in marmo ritrovata sotto le ruine di S. Pietro capitata nelle mani dell'eccellentissimo signor don Filippo Colonna Gran Contestabile del Regno di Napoli la mandò a donare all'eccellentissimo signor don Paolo Giordano 2° duca di Bracciano", BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 85r.

⁷⁰ Interessante è un inventario che descrive tutti i beni appartenutigli in vita, redatto a partire dal dicembre 1705 e per tutto il 1706. Fra gli oggetti presenti colpiscono soprattutto i documenti già del fratello Francesco che si sostanziano, tra l'altro, in atti riguardanti gli Orsini. Erano presenti inventari del guardaroba e dell'argenteria dei palazzi romani, della cantina, della dispensa e dell'armeria del castello di Bracciano, della fortezza di Palo oltre ad altri documenti inerenti alla vendita del feudo sabatino da parte dei fratelli Flavio e Lelio Orsini. Cospicua, e forse non a caso, è anche la libreria composta da volumi che spaziavano dalla letteratura alla storia, dalla fisica alla cucina, toccando anche la religione e perfino l'esorcismo, Simi Bonini 2004, 937 s. nota 49. "Viene da pensare, quindi, che, già negli anni 1690-1691, quando il palazzo "a Pasquino" era sul punto di essere venduto, molti materiali archivistici e librari degli Orsini, senza dubbio con il loro consenso, fossero stati depositati in casa di Francesco Vulpio, allora maestro di casa degli Orsini, forse per metterli al riparo da dispersioni, sequestri o vendite forzate", Simi Bonini – Morelli 2016, 181 s.

funzione nel 1664⁷¹. Inoltre, il 12 maggio di quell'anno egli rappresentò la moglie per la stipula del contratto d'affitto a Onofrio di Agostino di una vigna fuori Porta Angelica in località Valle dell'Inferno, *cum domo, puteo et aliis eius iuribus*⁷². Non risulta però vivere in una delle 22 case tenute in affitto dagli Orsini sotto il Palazzo a Pasquino nel 1664⁷³.

⁶⁹ In seguito, i due fratelli furono insieme al servizio dei Borghese, dal 1689 al 1692, ma mantennero sempre un legame con quella famiglia. In particolare, Francesco fu segretario del Monte Orsini dal 1687 al 1693. Egli morì poi a Bracciano nel febbraio del 1699 e lì fu sepolto nella chiesa di S. Stefano, con il sacco della Compagnia delle Stimmate. Il suo testamento era stato redatto il 20 marzo 1678, con un codicillo del 13 novembre 1684, in cui nominava unico erede il fratello, ma con l'onere di aiutare la moglie⁷⁴.

⁷⁰ Dopo quello che riporta un estratto in volgare dell'opera di Elias Reusner⁷⁵, l'ultimo fascicolo contiene il "Catalogo dei cardinali della Serenissima Casa Orsina" ed è quello che offre la chiave di volta per l'identificazione dell'autore. Il lavoro è introdotto da una nota dirimente:

⁷¹ "Catalogo dei cardinali della Serenissima Casa Orsina cavati da diversi gravi autori e dall'albero della medesima famiglia da Francesco Vulpio cittadino di Rieti e dal medesimo dedicato all'altezza serenissima del signor d. Flavio Orsino duca di Bracciano e di S. Gemine, principe di Scandriglia e di Nerola, marchese di Rocca Antica, di Torri e Galera, conte per la Dio gratia dell'Anguillara, principe del Sacro Romano Impero e conte palatino, grande di Spagna di prima classe e capo della Casa e principe al Soglio Pontificio. 1689"⁷⁶.

⁷² Il legame tra i vari fascicoli è garantito e provato dal fatto che il rimando al foglio dell'albero genealogico, per la citazione delle notizie relative al cardinale Franciotto Orsini, trova perfetta corrispondenza con l'albero del trattato del primo fascicolo⁷⁷. Tale introduzione, dunque, non solo stabilisce definitivamente la paternità dell'opera, spiegando anche quella dichiarazione di estraneità all'ambito storico fatta dall'autore in apertura del primo fascicolo, ma ancorerebbe la stesura della stessa agli anni immediatamente precedenti al 1689, quando il catalogo dei cardinali, desunto dall'opera genealogica, venne dedicato a Flavio Orsini, deceduto nove anni più tardi, come diligentemente annotato in ogni parte del testo, per completezza dei dati. L'opera, sebbene possa aver avuto una stesura durante più anni, venne quindi revisionata l'ultima volta dopo il 5 aprile 1698, data che potrebbe essere assunta come possibile termine per la sua elaborazione, vista anche la morte di Vulpio nel febbraio dell'anno successivo.

⁷³ Quanto esposto farebbe dunque di Francesco Vulpio, già noto come esponente dell'ambito musicale e attivo nella gestione patrimoniale, un autore attento e scrupoloso non solo delle vicende della famiglia Orsini, ma anche delle testimonianze epigrafiche antiche ch'essa custodiva, che seppe leggere con precisione, tramandandone un'aderente rielaborazione grafica tra le pagine della sua opera.

⁷¹ Il 20 marzo 1664, in qualità di maestro di casa di Flavio Orsini, vendette a Pietro Bernardini, Sante Pinelli e Leonardo Andreotti 750 agnelli e donò 751 "ciamozzoni e due guidarelli (?)" che si trovavano nel territorio di Cerveteri. L'atto venne scritto a Roma in *Palatio ducis ad Pasquinum*, ASRoma, Notai del Tribunale dell'Auditor Camerae, vol. 239, 257r-v, 284r-v.

⁷² ASRoma, Notai del Tribunale dell'Auditor Camerae, vol. 240, 105r-v, 148r.

⁷³ ASRoma, Notai del Tribunale dell'Auditor Camerae, vol. 240, 227r-v.

⁷⁴ Simi Bonini 2004, 927 s. 933 s. 938 nota 49; Simi Bonini – Morelli 2016, 175–184.

⁷⁵ Il penultimo fascicolo della serie dei manoscritti è intitolato "Origine della stirpe Ascania dalla quale la Prosapia Orsina secondo Elia Reusner nella sua Genealogia de gl'imperatori re e principi di Germania alla pag. 426", ma di fatto è un estratto tradotto in volgare dall'opera originale pubblicata da Elias Reusnerus a Francoforte nel 1612, a cominciare proprio dalla pagina 426, dove inizia il discorso sulla stirpe Ascania. Cfr. Reusnerus 1612, 425–441.

⁷⁶ BAV, Archivio Barberini, Indice III, 603(2), 128r.

⁷⁷ Nel dettaglio, al f. 132v c'è il rimando alla carta 52 dell'albero, ovvero all'attuale f. 56v.

Ringraziamenti

74 Il primo ringraziamento va a Gian Luca Gregori per aver condiviso con me gli esordi di questo studio e per avermi guidato nella ricerca, seguono quelli ad Arnaldo Morelli per l'estrema disponibilità, a Elisabetta Mori e Maria Temide Bergamaschi per i preziosi consigli. Si ringrazia inoltre Tomás Meraz Castaño per le elaborazioni grafiche di alcune iscrizioni. Sincera gratitudine va anche alla Sociedad Española de Estudios Clásicos, che mi ha permesso di condividere con il mondo accademico le fasi iniziali di questo lavoro.

Abbreviazioni

ASRoma Archivio di Stato di Roma

BAV Biblioteca Apostolica Vaticana

Bibliografia

Bergamaschi – Di Giovannandrea 2015 M. T. Bergamaschi – R. Di Giovannandrea, *Il Palazzo di Monterotondo. Una residenza baronale della nobiltà romana in Sabina tra XVI e XIX secolo* (Roma 2015)

Bizzocchi 2009 R. Bizzocchi, *Genealogie incredibili. Scritti di storia nell'Europa moderna* ²(Bologna 2009)

Buonocore 2004 M. Buonocore, *Tra i codici epigrafici della Biblioteca Apostolica Vaticana* (Faenza 2004)

Buonocore 2008 M. Buonocore, *Un testimone inedito (o quasi) della silloge epigrafica di Fra Giocondo*, in: P. Basso – A. Buonopane – A. Cavarzere – S. Pesavento Mattioli (a cura di), *“Est enim ille flos Italiae”. Vita economica e sociale nella Cisalpina romana, Atti delle giornate di studio in onore di Enzo Buchi Verona 30 novembre – 1 dicembre 2006* (Verona 2008) 529–546

Buonocore 2012 M. Buonocore, *Dal codice al monumento. L'epigrafia dell'Umanesimo e del Rinascimento*, *Veleia* 29, 2012, 209–227

Buonocore 2014 M. Buonocore, *La raccolta epigrafica di Giocondo. Metodi e manoscritti*, in: P. Gros – P. N. Pagliara (a cura di), *Giovanni Giocondo. Umanista, architetto e antiquario* (Venezia 2014) 235–256

Bzovius 1629 A. Bzovius, *Sancti Adalberti Ursini, comitis Rosembergi, Pragensi episcopi, Gnesnensi archiepiscopi et martyris Boemorum, Hungarorum, Polonorum, Prussorum Apostoli vita et passio* (Roma 1629)

Chiabò et al. 2001 M. Chiabò – S. Maddalo – M. Miglio – A. M. Oliva (a cura di), *Roma di fronte all'Europa al tempo di Alessandro VI. Atti del Convegno Città del Vaticano 1–4 dicembre 1999* (Roma 2001)

Clarke 1996 G. Clarke, *The Palazzo Orsini at Nola. A Renaissance relationship with Antiquity*, *Apollo* 413, 1996, 44–50

Gregori 1990 G. L. Gregori, *Genealogie estensi e falsificazione epigrafica, Opuscula Epigraphica I* (Roma 1990)

Lanciani 1994 R. Lanciani, *Storia degli scavi di Roma e notizie intorno le collezioni romane di antichità*, V (Roma 1994)

Magister 1999 S. Magister, *Censimento delle collezioni di antichità a Roma: 1471–1503*, *XeniaAnt* 8, 1999, 129–204

Mori 2016 E. Mori, *L'Archivio Orsini. La famiglia, la storia, l'inventario* (Roma 2016)

Orlandi et al. 2014 S. Orlandi – M. L. Caldelli – G. L. Gregori, *Forgeries and fakes*, in: C. Bruun – J. C. Edmondson (a cura di), *The Oxford Handbook of Roman Epigraphy* (Oxford – New York 2014) 42–65

Panciera 1974 S. Panciera, *Equites singulares. Nuove testimonianze epigrafiche*, *RACr* 50, 1974, 221–247

Rausa 2000 F. Rausa, *Le collezioni di antichità Orsini nel palazzo di Monte Giordano*, *BCom* 101, 2000, 163–180

Reusnerus 1612 E. Reusnerus, *Genealogia Imperatorum, Regum, Principum, Comitum, Baronum et Dynastarum Germanorum totius Orbis Christiani* ²(Frankfurt 1612)

Salsi 2020 A. Salsi, *Cultura umanistica in Emilia. Le sillogi epigrafiche di Michele Fabrizio Ferrarini* (Ph.D. diss. Alma Mater Studiorum – Università di Bologna, Bologna 2020)

Simi Bonini 2004 E. Simi Bonini, *Giovanni Battista Vulpio, cantore pontificio, compositore e collezionista*, in: P. Radicchi – M. Burden (a cura di), *Florilegium musicae. Studi in onore di Carolyn Gianturco*, II (Pisa 2004) 927–966

Simi Bonini – Morelli 2016 E. Simi Bonini – A. Morelli, *Gli inventari dei “libri di musica” di Giovan Battista Vulpio (1705–1706). Nuova luce sulla “original Stradella collection”*, *Recercare* 28, 2016, 175–215

Speidel 1994 M. P. Speidel, *Die Denkmäler der Kaiserreiter. Equites Singulares Augusti* (Cologna 1994)

Shaw 2007 C. Shaw, *The political role of the Orsini family from Sixtus IV to Clement VII* (Roma 2007)

Strada 1575 J. Strada, *C. Iulii Caesaris Rerum Gestarum commentarii XIV cet., praeterea addidimus omnes antiquitates ex sepulchris et elogiis veteribus marmoreis desumptas, quae passim in tota Hispania et Portugalia reperiuntur cet.* (Francoforte 1575)

Tomassetti 1906 G. Tomassetti, *Osservazioni e scoperte in Roma e dintorni*, *BCom* 34, 1906, 65–89

FONTI ICONOGRAFICHE

Copertina: Foto dell'autore

Fig. 1: Foto dell'autore

Fig. 2: Elaborazione grafica di Tomás Meraz Castaño – ICCROM

Fig. 3: Foto dell'autore

Fig. 4: Foto dell'autore

Fig. 5: Elaborazione grafica dell'autore

Fig. 6: Elaborazione grafica dell'autore

Fig. 7: Elaborazione grafica dell'autore

Fig. 8: Elaborazione grafica di Tomás Meraz Castaño – ICCROM

CONTATTO

Riccardo Di Giovannandrea

Ministero della Cultura

Direzione Generale Sicurezza Patrimonio Culturale

riccardo.digiovannandrea@cultura.gov.it

ORCID-iD: <https://orcid.org/0000-0001-6319-1084>

METADATA

Titel/Title: "Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione". Le epigrafi antiche e la storia degli Orsini/"*Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione*". *The Ancient Epigraphs and the Orsini's History*

Band/Issue: 130

Bitte zitieren Sie diesen Beitrag folgenderweise/
Please cite the article as follows: R. Di

Giovannandrea, "Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione". Le epigrafi antiche e la storia degli Orsini, RM 130, 2024, 262–277, <https://doi.org/10.34780/g70v3y69>

Copyright: Alle Rechte vorbehalten/*All rights reserved.*

Online veröffentlicht am/*Online published on:* 31.12.2024

DOI: <https://doi.org/10.34780/g70v3y69>

Schlagwörter/*Keywords:* Orsini, Latin Epigraphy, Francesco Vulpio, Genealogy, Equites Singulares
Bibliographischer Datensatz/*Bibliographic reference:* <https://zenon.dainst.org/Record/003079348>