



Publikationen des Deutschen Archäologischen Instituts

Annapaola Mosca

Un ritratto di Commodo nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio (Trento)

Römische Mitteilungen Bd. 130 (2024)

<https://doi.org/10.34780/0vawgt16>

Herausgebende Institution / Publisher:
Deutsches Archäologisches Institut

Copyright (Digital Edition) © 2025 Deutsches Archäologisches Institut
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0
Email: info@dainst.de | Web: <https://www.dainst.org>

Nutzungsbedingungen:

Mit dem Herunterladen erkennen Sie die [Nutzungsbedingungen](#) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeber*innen der jeweiligen Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts (info@dainst.de). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

Terms of use:

By downloading you accept the [terms of use](#) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut (info@dainst.de). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

Deutsches Archäologisches Institut

RM

MITTEILUNGEN DES
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN
INSTITUTS
RÖMISCHE ABTEILUNG

130/2024

IMPRESSUM

Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung

erscheint seit 1829 / *published since 1829*

RM 130, 2024 • 315 Seiten mit 140 Abbildungen / *315 pages with 140 illustrations*

Für wissenschaftliche Fragen und die Einreichung von Beiträgen / *Send editorial correspondence and submissions to:*

Deutsches Archäologisches Institut Rom

Redaktion

Via Sardegna 79/81

00187 Rom

Italien

Tel: +39 06 488 81 41

Fax: +39 488 49 73

E-Mail: redaktion.rom@dainst.de

Online: <https://publications.dainst.org/journals/index.php/rm/about/submissions>

Peer Review

Alle für die Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, eingereichten Beiträge werden einem doppelblinden Peer-Review-Verfahren durch internationale Fachgutachterinnen und -gutachter unterzogen. / *All articles submitted to the Mitteilungen des Deutschen Archäologischen Instituts, Römische Abteilung, are reviewed by international experts in a double-blind peer review process.*

Redaktion und Layout / *Editing and Typesetting*

Gesamtverantwortliche Redaktion / *Publishing Editor:*

Deutsches Archäologisches Institut, Redaktion der Abteilung Rom

Norbert Zimmermann • Marion Menzel • Luisa Bierstedt

Satz / *Typesetting:* le-tex publishing services (<https://www.le-tex.de/de/index.html>)

Corporate Design, Layoutgestaltung / *Layout design:* LMK Büro für Kommunikationsdesign, Berlin

Umschlagfoto / *Cover Illustration:* Ostia antica. Konstantinische Basilika. © Archive Ostia Project, drone photography:

Arne Schröder, University of Cologne

Druckausgabe / *Printed Edition*

© 2024 Deutsches Archäologisches Institut – Harrassowitz Verlag

Verlag / *Publisher:* Harrassowitz Verlag (<https://www.harrassowitz-verlag.de>)

ISBN: 978-3-447-12331-0 – Zenon-ID: 003049508

Das Werk einschließlich aller seiner Teile ist urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung außerhalb der engen Grenzen des Urheberrechtsgesetzes ist ohne Zustimmung des Deutschen Archäologischen Instituts und des Verlags unzulässig und strafbar. Das gilt auch für Vervielfältigungen, Übersetzungen, Mikroverfilmungen und die Speicherung und Verarbeitung in elektronischen Systemen. / *All rights reserved. No parts of this publication may be reproduced, translated, stored in a retrieval system, or transmitted in any form or by any means, electronic, mechanical, photocopying, recording, or otherwise, without the prior written permission of the German Archaeological Institute and the publisher.*

Druck und Bindung in Deutschland / *Printed and Bound in Germany*

Digitale Ausgabe / *Digital Edition*

© 2024 Deutsches Archäologisches Institut

Webdesign: LMK Büro für Kommunikation, Berlin

XML-Export, Konvertierung / *XML-Export, conversion:* le-tex publishing services

Programmierung Viewer-Ausgabe / *Programming Viewer edition:* LEAN BAKERY, München

DOI: <https://doi.org/10.34780/jpj90p34>

E-ISSN: 2749-8891

Zu den Nutzungsbedingungen siehe / *For the terms of use see:* <https://publications.dainst.org/journals>

MITTEILUNGEN
DES DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS
RÖMISCHE ABTEILUNG

Herausgeber / Editors:

Ortwin Dally, Deutsches Archäologisches Institut Rom
Norbert Zimmermann, Deutsches Archäologisches Institut Rom

Wissenschaftliche Redaktion / Editorial Office:

Norbert Zimmermann, Deutsches Archäologisches Institut Rom

Wissenschaftlicher Beirat / Advisory Board:

Sebastian Brather, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Alessandro Naso, Università degli Studi di Napoli Federico II
Martin Bentz, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Elizabeth Fentress, Rom
Elaine Gazda, University of Michigan, Ann Arbor
Paolo Liverani, Università degli Studi di Firenze
Stefan Ritter, Ludwig-Maximilians-Universität München
Christian Witschel, Ruprecht-Karls-Universität Heidelberg
Lothar Haselberger, University of Pennsylvania, Philadelphia
Nacéra Benseddik, École des Beaux-Arts d'Alger
Fathi Béjaoui, Institut National du Patrimoine Tunisie
Rudolf Haensch, Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik, DAI München
Alessandro Vanzetti, Università degli Studi di Roma La Sapienza
Ralf von den Hoff, Albert-Ludwigs-Universität Freiburg
Gabriel Zuchtriegel, Parco Archeologico di Pompei
Monika Trümper, Freie Universität Berlin
Ilaria Romeo, Università degli Studi di Firenze
Carmela Capaldi, Università degli Studi di Napoli Federico II
Domenico Palombi, Università degli Studi di Roma La Sapienza
Johannes Lipps, Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Michael Heinzlmann, Universität zu Köln
Carola Jäggi, Universität Zürich
Sabine Feist, Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn
Dominik Maschek, LEIZA Mainz
Stefan Ardeleanu, Universität Osnabrück
Jörg Rüpke, Universität Erfurt



Profil der Zeitschrift

Die „Römischen Mitteilungen“ des Deutschen Archäologischen Instituts sind eine jährlich erscheinende Zeitschrift mit anonymem Begutachtungsverfahren (Peer-Review). In der Nachfolge des „Bullettino dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica“ fördern sie seit 1829 den internationalen wissenschaftlichen Austausch in den Bereichen Archäologie, Kunst und Architektur Italiens und angrenzender Gebiete. Die Zeitschrift versteht sich als Plattform für die Vorstellung und Diskussion der materiellen Kultur von der prähistorischen Zeit bis ins Frühmittelalter, mit traditionell besonderem Schwerpunkt auf der klassischen Antike.

Übersichtliche Manuskripte auf Deutsch, Englisch, Italienisch und Französisch, von Einzelstudien bis zu Berichten über Grabungsergebnisse, sind in den „Römischen Mitteilungen“ herzlich willkommen. Manuskripte können jederzeit eingereicht werden. Zur Gewährleistung eines hohen Qualitätsstandards in Text und Bild müssen die Richtlinien des Deutschen Archäologischen Instituts berücksichtigt werden.

Profilo della rivista

L’Istituto Archeologico Germanico pubblica annualmente la rivista “Römische Mitteilungen”, sottoposta a peer review. Nata dal “Bullettino dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica” essa promuove, a partire dal 1829, lo scambio scientifico nei settori dell’archeologia, arte e architettura dell’Italia e delle aree limitrofe. La pubblicazione costituisce una piattaforma per presentare e discutere la cultura materiale dall’età preistorica al primo medioevo, con una tradizionale enfasi sull’antichità classica.

I manoscritti in lingua tedesca, inglese, italiana e francese possono essere presentati in qualsiasi momento e possono andare da articoli sintetici a relazioni sui risultati degli scavi. Per poter garantire alti standard qualitativi si prega di attenersi alle norme redazionali dell’Istituto Archeologico Germanico.

Mission Statement

The “Römische Mitteilungen” of the German Archaeological Institute is an annual, peerreviewed journal. Since 1829 the journal and its predecessor, the “Bullettino dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica,” have promoted an international scholarly discourse on the archaeology, art, and architecture of the ancient cultures of the Italic peninsula and surrounding regions. It serves as a platform for presenting and debating the material culture from Prehistory to the Early Middle Ages, with a traditional emphasis on Classical Antiquity.

We invite submissions of short or medium-sized manuscripts in German, English, Italian, and French ranging from synthetic articles to excavation reports. Manuscripts may be submitted at any time and should observe the guidelines of the German Archaeological Institute, aiming at the highest possible quality in the documentation of the material.

Inhalt / Contents

8-43

LEONIE C. KOCH

Die gemusterten Glasperlen und Anhänger Verucchios (Emilia-Romagna, Italien)
des 8.-7. Jhs. v. Chr. Gliederung, Kontakte und chronologisches Auftreten

The Patterned Glass Beads and Pendants of Verucchio (Emilia-Romagna, Italy)
of the 8th-7th centuries B.C. Classification, Contacts and Chronological Occurrence

44-74

STEPHAN ZINK – DANIEL P. DIFFENDALE – FABRIZIO MARRA – JENS PFLUG –
MARIO GAETA – MONICA CECI

The Mid-Republican Temples at Largo Argentina in Rome. Quarry Provenience and Construction History of Ancient Roman Lapis Albanus Tuff

76-108

VALERIO BRUNI

La *Basilica Aemilia* e il lato settentrionale del Foro Romano dalla media repubblica al primo impero

The *Basilica Aemilia* and the Northern Side of the Roman Forum from the Middle Republic to the Early Empire

110-146

IVANA MONTALI

I pozzetti rituali sul fronte della *Basilica Iulia* e la riscoperta dei cd. calicetti di Giacomo Boni

The Ritual Pits by the *Basilica Iulia* and the Rediscovery of the so-called calicetti by Giacomo Boni

148-160

FRANCESCO MARCATTILI

Creta a *Praeneste*. Teseo e Arianna nel mosaico dei Pesci

Crete at *Praeneste*. Theseus and Ariadne in the Fish Mosaic

162-192

MARION BOLDER-BOOS

Livia's Bauten in Rom. Zur Rolle der Kaiserin im augusteischen Bauprogramm

Livia's Buildings in the City of Rome and the Role of the Empress in Augustus' Building Programme

194-204

ANNAPAOLA MOSCA

Un ritratto di Commodo nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio (Trento)

A Portrait of Commodus in the Museum Collections of the Buonconsiglio Castle (Trento)

206-236

SABINE FEIST – MICHAEL HEINZELMANN – NORBERT ZIMMERMANN – EMANUELA BORGIA – HANNAH BOES – ARNE SCHRÖDER – MARA ELEFANTE – ANGELITA TROIANI – FRANCESCA RUSSO

New Insights into the Building Design and Construction Phases of the Constantinian Bishop's Church at Ostia. Results from the Initial Excavation, 2023

238-260

CORNELIUS VOLLMER

Zur Herkunft der Inschrift ICUR 3900. Basilica Apostolorum oder titulus Apostolorum (S. Pietro in Vincoli)?

The Origin of the Inscription ICUR 3900. Basilica Apostolorum or titulus Apostolorum (S. Pietro in Vincoli)?

262-277

RICCARDO DI GIOVANNANDREA

“Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione”. Le epigrafi antiche e la storia degli Orsini

“Era stata trovata nello scassare fra certe anticaglie una lapide sepolcrale di marmo con iscrizione”. The Ancient Epigraphs and the Orsini's History

278-297

VALENTINA SANTORO

Il Palatino tra il XVIII e il XIX secolo. Approfondimenti, interpretazioni e nuovi documenti

The Palatine Hill in the XIII-XIX Centuries. In-depth Analysis, Interpretations and New Documents

298-303

ORTWIN DALLY – NORBERT ZIMMERMANN – ANNEMARIE SCHANTOR

Nachwort zur Wiedereröffnung des Institutsgebäudes in der Via Sardegna

305-315

Veranstaltungen des Deutschen Archäologischen Instituts Rom im Jahr 2024

Das Deutsche Archäologische Institut in Rom
trauert um seine Freunde und Mitglieder

MARIA GIUSEPPINA CERULLI IRELLI
† 5. NOVEMBER 2024

A close-up photograph of a marble bust of a young man with thick, curly hair. The bust is shown from the chest up, wearing a draped garment. The background is a plain, light-colored wall.

ABSTRACT

A Portrait of Commodus in the Museum Collections of the Buonconsiglio Castle (Trento)

Annapaola Mosca

Presented here is a portrait of Commodus preserved in Trento in the Buonconsiglio Castle (*monumenti e collezioni provinciali*), where it is currently exhibited in the room named "Torrione da basso". Considered a portrait of Marcus Aurelius or of an 'ideal emperor' of the second-third centuries AD, the portrait-bust had been judged to be a work of the late 16th or 17th century. The identification of the head with that of the Roman emperor Commodus had already been proposed in a short note by Klaus Fittschen, who argued that it could be an authentic portrait, inserted into a modern bust. Until now this portrait has never been studied in detail and suffered from a lack of secure provenance details. Here we trace the last two centuries of the history of the statue, thereby confirming that it is indeed a portrait of the young Commodus. We explain how it ended up in the collections of the Buonconsiglio Castle. Our goal in this is to make this portrait known and valued.

KEYWORDS

Commodus, Portrait, Collecting, Trento, Buonconsiglio Castle

Un ritratto di Commodo nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio (Trento)

¹ Nel Castello del Buonconsiglio di Trento, nella sala del “Torrione da basso”, è attualmente esposto un busto con ritratto di imperatore romano¹ che, nell’archivio del museo, è inventariato come proveniente dalle raccolte municipali². La testa (alta 28 cm con attacco del collo; larga circa 21 cm) è in pregiato marmo compatto, dalla grana media, color avorio, ed è inserita su un busto non pertinente, lucidato, ma molto simile per colore e consistenza, alto circa 32 cm (Fig. 1). La testa è giunta in buono stato, con una leggera scalfittura sul naso; una intaccatura piuttosto profonda è visibile sulla nuca, in prossimità del collo (Fig. 2).

² Il giovane uomo ritratto ha la testa appena rivolta verso destra e il volto, allisciato, è incorniciato da una folta chioma ricciuta, sulla quale sono visibili labili tracce di colore (Fig. 3). I capelli sono resi con riccioli più gonfi sulla tempia destra e un po’ più piatti su quella sinistra. Le ampie sopracciglia arcuate sono rese con lievi tratti a graffio e sottolineano gli occhi pesantemente segnati, un po’ sporgenti, con l’iride incisa e la pupilla ben evidenziata, vagamente a pelta, realizzata con il trapano. Il naso è piuttosto piccolo, lievemente aquilino; la bocca è carnosa con gli angoli ripiegati verso il basso. Il personaggio viene raffigurato privo di baffi, ma con un accenno di barba sul mento e con folte basette. Sul retro della testa le ciocche però sono rade o addirittura mancanti, in contrasto con il resto della capigliatura, resa con accuratezza.

³ Dalle caratteristiche somatiche emergenti mi è stato possibile identificare il personaggio raffigurato con un giovane Commodo³, l’imperatore succeduto al padre

¹ L’attuale scheda espositiva riporta: “Scultore ignoto. Busto di imperatore romano. Seconda metà XVI secolo; pietra. Trento, Castello del Buonconsiglio – Collezioni municipali. Il busto all’antica di cui non è nota l’originale collocazione riflette quell’interesse verso la civiltà romana, diffusosi anche in ambito trentino in epoca rinascimentale. Si tratta di un ritratto giovanile caratterizzato da volto imberbe e capigliatura riccioluta, che riprende la tradizionale iconografia degli imperatori romani tra II e III secolo d.C.”.

² Inv. n. MUN 6640. Nell’archivio informatizzato “Museum” è schedato come “Ambito Veneto / Busto di Marco Aurelio / marmo / scultura, sec. XVII”. Viene anche riportato: “La testa del giovane M. Aurelio, antica, è montata su un busto di età barocca” (devo l’informazione a R. Zuech, responsabile dell’Archivio del museo).

³ Nel consultare la bibliografia relativa ai ritratti attribuiti a questo imperatore, mi sono accorta che Klaus Fittschen lo aveva già così riconosciuto, Fittschen 1999, 64 L8 taf. 104, f–h.



1

Fig. 1: Trento, Castello del Buonconsiglio: busto con il ritratto di Commodo



2

Fig. 2: Trento, Castello del Buonconsiglio: retro della testa-ritratto di Commodo

Marco Aurelio nel 180 d.C. e che regnò fino al 192⁴. Il ritratto di Trento è palesemente lontano dal periodo in cui egli, con la chioma folta e la barba fitta, arrivò a scandalizzare l'*élite* senatoria atteggiandosi pubblicamente come un gladiatore o un auriga, costringendo talvolta anche i membri del senato ad assistere alle sue rappresentazioni. Esso è precedente ai tipi rielaborati negli anni della maturità e all'immagine del sovrano che viene tramandata dal celebre busto in veste di Ercole, con la pelle di leone sul capo e con i pomi delle Esperidi nella mano sinistra, realizzato quando intendeva promuovere la sua identificazione con un essere superiore, immedesimandosi in *Herkules*⁵. In realtà, nell'ambito della strategia di comunicazione tramite la ritrattistica ufficiale, fondata sul programma di promozione dell'immagine imperiale, Commodo ebbe diversi tipi di ritratto, che accompagnarono alcune fasi della sua vita e la sua rapida ascesa al potere. Allo stato attuale degli studi ne sono stati individuati più di cinque, diffusi già a partire da quando egli era molto giovane⁶. Il primo risale al periodo in cui fu proclamato Cesare,

4 SHA Comm. 1, 4. *Lucius Aelius Aurelius Commodus* nacque il 31 agosto 161 a *Lanuvium*, figlio di Marco Aurelio e di *Annia Galeria Faustina Minor* e fu l'unico dei molti figli maschi dell'imperatore a sopravvivergli. Un fratello gemello, *Antoninus*, morì all'età di 4 anni. Per le vicende che segnarono la sua vita, Hekster 2002, 32–39.

5 SHA Comm. 2, 9. 11, 10–12; Birley 1988, 8. Per Commodo come gladiatore, Hekster 2002, 128 s. Un ritratto maturo è nel Braccio Nuovo del Vaticano, n. 121, in cui l'imperatore, con l'importante barba, è assimilato a Ercole (Wegner 1939, taf. 54), così come in quello dei Musei Capitolini (inv. 1120), Fittschen – Zanker 1985, 83–90 n. 76 s.; von den Hoff 2005, 117–120. Sempre all'età matura appartengono gli esemplari della Sala dei Busti dei Musei Vaticani n. 287 (Wegner 1939, taf. 55) e della collezione Torlonia (inv. 559), Scarpati 2020, 161 n. 18; si veda inoltre Vermuele 1977, 289–294. L'ambiguità del culto popolare di Ercole, eroe e semidio, è sottolineata in Hekster 2002, 12. Commodo si fece ritrarre con gli attributi di Ercole dal 190 (*Herkules Romanus*), Hekster 2002, 128 s. 135; von den Hoff 2005, 123 s. In realtà anche un medaglione del 176 d.C. e altri realizzati tra il 177 e il 179 lo attestano già come *Herkules*, Hekster 2002, 91. Per la rappresentazione su cammei, Giuliano 1995, 327–329; sui medaglioni, von den Hoff 2005, 125 Abb. 6 (192 d.C.). Per Commodo come *Sol*, Bergmann 1998, 247–252.

6 Per la tipologia dei ritratti di Commodo, Fittschen – Zanker 1985, I, 81–90; una presentazione e discussione sui tipi e sulle varianti è in Bergmann 1998, 250–252. I ritratti, indicativi di varie fasi della sua vita e della



Fig. 3: Trento, Castello del Buonconsiglio: testa-ritratto di Commodo

3

nel 166 d.C., insieme al fratello Marco Annio Vero. Appare come un bambino con una testa piena di riccioli, ampie sopracciglia incurvate, gli occhi segnati, il naso piuttosto piccolo, la bocca piena con angoli voltati verso il basso e il mento squadrato⁷.

sua ascesa al potere, sono stati ulteriormente suddivisi in più tipi e sottotipi, o varianti (Fittschen 1999, 53–67): partendo dalla fanciullezza, tipo H: *Caesar Typus / Typus Genf* del 166 d.C. (Fittschen 1999, 53–55); tipo J: *Germanicus Typus / Typus Fawley Court* (Fittschen 1999, 56 s.); tipo K: *Princeps iuventutis Typus / Typus Capitol* (Fittschen 1999, 58–62); Tipo L: *Jünglingsbildnis des Commodus- Samtherrschaftstypus / Typus Liverpool – Tivoli* (Fittschen 1999, 63–66). I tipi J–L e le relative varianti sono stati realizzati tra il 172 circa e il 180 d.C. Recentemente è stato individuato il *Typus Malibu*, per il quale è stata proposta una datazione al 180 d.C., Fittschen 2022, 147. Sull'evoluzione della ritrattistica di Commodo, oltre alla bibliografia indicata nella nota precedente, si veda anche Varner 2004, 107. 137 s. Per quanto riguarda i ritratti giovanili, si nota che la capigliatura diventa progressivamente più piena e l'aspetto del viso appare più maturo; a questo scopo incominciano a comparire la barba e i baffi. Il naso è tendenzialmente più appuntito, le linee naso-labiali sono progressivamente più marcate, gli occhi caratterizzati da palpebre sempre più pesanti.

⁷ Fittschen 1999, 53–55; SHA Comm. 11, 13.

4 In particolare gli anni tra il 176 e il 177 segnarono un periodo importante per il giovane Commodus: già *consul* dal 166, il 27 novembre del 176 Marco Aurelio lo nominò *imperator* a soli 15 anni e, l'anno successivo gli conferì il titolo di *Augustus*, attribuendogli in tal modo la sua stessa posizione⁸. Alla morte di Marco Aurelio, sopravvenuta sul fronte del Danubio il 17 marzo 180, assunse da solo il potere prendendo il nome di *Marcus Aurelius Commodus Antoninus*⁹.

5 La testa esposta nel Castello del Buonconsiglio può essere ricondotta a una tipologia ufficiale di ritratto di Commodus, raffigurante un *imperator* in età giovanile, e può rientrare in uno dei tipi ben conosciuti (*Samtherrschaftstypus* o *typus du poivoir partagé*)¹⁰. Nello specifico, è stata individuata una corrispondenza con il tipo L, *Typus Liverpool-Tivoli*¹¹, suddiviso a sua volta in tre varianti, definite da Fittschen sottotipi: nella prima il *princeps* è privo della barba (sottotipo La, *Ganz ohne Barthaare*)¹²; nella seconda è raffigurato con la barba o con basette sulle guance (sottotipo Lb, *mit Backenbart*)¹³; nella terza appare con la barba sulle guance e i baffi (sottotipo Lc, *mit Backenbart und Schnurrbart*)¹⁴. Il ritratto di Trento può essere avvicinato ad alcuni esemplari del sottotipo Lb¹⁵ al quale appartengono teste con caratteristiche simili conservate a Firenze, negli Uffizi, anche se pesantemente rielaborata¹⁶, e a Parigi, nel Museo del Louvre, proveniente dalla collezione Borghese¹⁷. Quella di Trento non è però rifinita sul retro, il che ha fatto sorgere dubbi sulla sua autenticità. Tuttavia la presenza di elementi peculiari che l'avvicinano ad altri ritratti dell'imperatore¹⁸, senza però esserne copia identica, ha fatto ritenere a Klaus Fittschen che possa essere originale¹⁹, o comunque documentare una variante attestata nell'antichità²⁰.

6 Un problema nel riconoscimento di alcuni tipi di ritratto di Commodus è dovuto alla *damnatio memoriae* cui fu soggetto *post-mortem*: Pertinace infatti, subito dopo l'uccisione di Commodus, avvenuta alla fine di dicembre 192, convocò il senato, fece confermare la propria posizione di *Augustus* e, con una votazione, fece cancellare il ricordo del suo predecessore²¹. Sono andate quindi perdute delle sue raffigurazioni, an-

-
- 8 Nel 176 venne celebrato un trionfo congiunto sui Marcomanni e i Quadi (SHA Aur. 16, 1; SHA Comm. 2, 3-5. 12, 4-5), seguito da una *largitio* distribuita dai due imperatori nel 177, raddoppiando la consueta somma di denaro. Fu una celebrazione spettacolare per la conclusione con successo delle campagne contro i Germani, per il primo consolato di Commodus e per il fatto che il giovane *princeps*, il 23 dicembre 176, aveva ricevuto anche la *tribunicia potestas*, SHA Aur. 27, 4-5; Cass. Dio 71(72), 32, 1. La documentazione numismatica sembra attestare che Commodus assunse il titolo di *imperator* solo nel 177, Angelicoussis 1984, 154 nota 64; Varner 2004, 143. Come *Augustus*, dal 177 accompagnò Marco Aurelio nelle battaglie contro i Marcomanni (SHA Comm. 2, 4-5; Cass. Dio 71(72), 22, 2). Sposò Bruzia Crispina poco prima di tornare con il padre sul fronte danubiano, nel 178, Birley 1988, 270.
- 9 Dopo una nuova serie di vittorie riportate sui Marcomanni e Quadi, negli anni 178-179, Marco Aurelio si ammalò gravemente, forse di peste: Clemente 1991, 636. Morì nel marzo 180 o a *Vindobona* (Aur. Vict. Caes. 72, 36) o a Bononia sul Danubio, località non molto distante da *Sirmio* (Tert. apol. 25, 5). Sui rapporti tra i due *imperatores*, si veda anche Hekster 2011.
- 10 Fittschen 1999, 64 taf. 104, f-h.
- 11 Fittschen 1999, 63-66.
- 12 Fittschen 1999, 63.
- 13 Fittschen 1999, 64.
- 14 Fittschen 1999, 64-65.
- 15 Fittschen 1999, 64 L8 taf. 104, f-h e nota 341.
- 16 Gallerie degli Uffizi, inv. 1914.195. Wegner 1939, 255; Mansuelli 1961, 104 n. 128; Fittschen 1999, 64 L 6 taf. 104, c-e.
- 17 Wegner 1939, 260; Fittschen 1999, 64 L7 taf. 105, a-d.
- 18 Il ritratto di Trento è molto simile, per organizzazione della capigliatura alle teste L3, una oggi a Liverpool (Meresyde Museum inv. 558), ma proveniente da Tivoli, villa Adriana (Fittschen 1999, 63 taf. 100), l'altra conservata a Roma, a Palazzo Corsini (Fittschen 1999, 64 L4 taf. 101). Per le basette che scendono sulle guance, potrebbe trovare corrispondenza con il ritratto del Louvre: Fittschen 1999, 64 L7 taf. 105, a-d.
- 19 Fittschen 1999, 64 s. nota 341, ritiene che il ritratto conservato nel Museo Provinciale d'Arte di Trento (la denominazione di Museo Provinciale d'Arte per indicare le raccolte del Castello del Buonconsiglio risale al periodo dal 1973 al 1992), possa essere autentico o discendere da un ritratto giovanile andato perduto.
- 20 Fittschen 1995, 65 dove riconosce che le modifiche potrebbero essere state apportate da un copista.
- 21 SHA Comm. 19, 1. Commodus fu dichiarato nemico pubblico, (Cass. Dio 73, 2, 1; SHA Comm. 18, 3-5) e il suo

che su monumenti ufficiali, che avrebbero potuto contribuire a potenziare e precisare le informazioni relative alla datazione in sequenza dei ritratti²².

7 Gli effetti della *damnatio* sui ritratti marmorei di Commodo, molti dei quali furono volutamente rovinati o distrutti, sono talora difficili da individuare, con la complicazione ulteriore dovuta al fatto che la sua memoria fu riabilitata da Didio Giuliano, in seguito all'assassinio di Pertinace il 28 marzo del 193 d.C.²³. Settimio Severo, per ricollegarsi alla dinastia degli Antonini cercando il favore dei membri superstiti della famiglia, nella quale si era auto-adottato come figlio di Marco Aurelio, nel 197 d.C. obbligò il senato a divinizzarlo. È stato ipotizzato che alcuni suoi busti furono quindi riadattati, se non proprio realizzati *ex novo*, nel periodo dei Severi, per dimostrare la legalità della dinastia regnante²⁴. Le raffigurazioni sopravvissute alla *damnatio memoriae* indicano che diversi ritratti ufficiali erano probabilmente stati immagazzinati²⁵ e nascosti. È stato inoltre ipotizzato che alcuni possano essere stati trasformati in un periodo successivo; questa riutilizzazione/trasformazione è stata supposta, ad esempio, per un ritratto di *Commodus / Pupienus* conservato nei Musei Vaticani²⁶ e per uno di Mantova²⁷.

Provenienza del ritratto di Trento

8 Una ricerca effettuata negli archivi storici del Comune di Trento ha permesso di recuperare l'elenco di parte della raccolta di antichità lasciata al Municipio dal conte Benedetto Giovanelli, personaggio di spicco della vita politica e culturale trentina nella prima metà dell'Ottocento. Giovanelli, già nominato console della città nel 1801, era

nome fu eraso dalle iscrizioni, specialmente dagli edifici, soprattutto da quelli che altri avevano costruito ma dei quali si era autoproclamato costruttore (SHA Comm. 17, 6). Riportando la mutilazione delle statue, Cassio Dione utilizzò un'enfasi retorica: "venne strappato un arto dopo l'altro" (Cass. Dio 73, 2, 1). Sebbene fosse stato ordinato di gettare il suo cadavere nel Tevere (SHA Comm. 17, 4, 18-19; Cass. Dio 74, 2, 1), in realtà fu segretamente depositato nel mausoleo di Adriano (SHA Comm. 20, 1-2; Cass. Dio 74, 2). Si vedano Birley 1988, 89 s.; Varner 2004, 136 s.

- 22 Varner 2004, 143-145. Angelicoussis 1984, 179-184, reputava possibile l'esistenza di un *tetrapylon* interamente distrutto come *damnatio*, che sarebbe stato eretto nel 177 o poco dopo, o potrebbe non essere mai stato portato a termine, Varner 2004, 144; per i capitelli delle colonne, Pensabene 1999, 33-35. L'esistenza dell'arco è però controversa, così come la datazione dei rilievi. Secondo Torelli, la decorazione sarebbe avvenuta in due tempi: nel 173 per un *reditus* di Marco Aurelio annunciato, ma non avvenuto, e nel 176 per la celebrazione del trionfo di Marco Aurelio e Commodo, LTUR I (1993) 98 s., s.v. Arcus Marci Aurelii (M. Torelli), in particolare 99. È stato supposto che le immagini di Commodo furono completamente sfigurate o erase nel rilievo con scena trionfale nel Palazzo dei Conservatori, così come nel rilievo raffigurante la *liberalitas* imperiale dall'attico dell'arco di Costantino, Varner 2004, 142 fig. 142, a-c; 143, b. È stato inoltre ipotizzato che ritratti di Commodo, potrebbero essere stati erasi anche dalle immagini imperiali che decoravano gli stendardi militari in due ulteriori pannelli presenti sull'arco di Costantino, che avrebbero potuto raffigurare l'imperatore come *Caesar*: Varner 2004, 143 figg. 144-145. Rappresentazioni di Commodo furono presumibilmente cancellate anche dalla colonna di Marco Aurelio, la cui realizzazione, iniziata nel 180, fu promossa da lui stesso, Varner 2004, 145.
- 23 SHA Did. 2, 6-7; Herodian. 2, 6, 10; SHA Comm. 17, 11-12; SHA Sept. Sev. 11, 11, 3-5; 12.8; Cass. Dio 75(76), 7, 4, 8, 1. Si vedano in merito McCann 1968, 62; Birley 1988, 95, 127; Varner 2004, 147. La mutilazione dei ritratti di Commodo può essere avvenuta esclusivamente nel breve periodo di tre mesi in cui Pertinace fu al potere come *Augustus*, Varner 2004, 139.
- 24 SHA Sept. Sev. 11, 3-4. Per la possibile esistenza di ritratti postumi di Commodo, Varner 2004, 138 s. Vanno però tenute presenti le osservazioni in Fittschen 2012, 637-643.
- 25 Ad esempio, il contesto archeologico del ritrovamento del ritratto di Commodo come Ercole del Palazzo dei Conservatori confermerebbe questa pratica, Varner 2004, 140.
- 26 Varner 2004, 139; 271 scheda 6.6, fig. 139, A-C; Galleria Chiaramonti 27.8, inv. 1613 (prima Magazzini 690). Per una diversa ipotesi sul ritratto, che potrebbe rappresentare Commodo in età matura, nei suoi ultimi mesi (Typus 6), Bergmann 1982, 145-147.
- 27 Varner 2004, 139; 271 scheda 6.5. Nei ritratti rielaborati nel III secolo d.C. furono cambiate soprattutto le chiome e la barba fu accorciata. La forma ovale e allungata del volto di Commodo trovava corrispondenze con quella di *Pupienus*. La situazione particolarmente turbolenta durante il regno di *Pupienus* e *Balbinus* e i repentini cambiamenti dovettero motivare la necessità di riadattare delle sculture già esistenti. Busti di *Commodus* erano stati riadattati anche per *Licinus*, ad es. il ritratto di Side, inv. 35 (prima n. 315); si veda Varner 2004, 140; 271, 6.7, fig. 140, A-C.

stato podestà dal 1816 al 1846 ed era un collezionista. Egli aveva infatti radunato nella sua raccolta diversi oggetti d'arte antica, la maggior parte rinvenuti nel territorio trentino, altri acquisiti sul mercato antiquario. Non è possibile stabilire con quali canali e modalità quei pezzi siano giunti in suo possesso, anche se nel complesso la collezione è considerata un segno tangibile della memoria storica territoriale²⁸. Una cospicua parte della raccolta, con una notevole quantità di monete (il “medagliere Giovanelli”), era stata inventariata in seguito alla morte, sopravvenuta nel 1846, da Giovanni Battista Zanella, un altro erudito locale, anch'egli collezionista di antichità. Questo inventario era stato firmato il 5 dicembre 1847 e protocollato il 17 dicembre 1847²⁹. Tra gli “oggetti in pietra”, risultano inseriti, con i numeri 7 e 8, due “busti di imperatore”, senza alcuna descrizione o precisazione riguardante il personaggio rappresentato o su come fossero pervenuti nella raccolta. Allo stato attuale della ricerca, in mancanza di altre informazioni relative all'inserimento di ritratti di imperatori romani nelle collezioni museali, riteniamo possibile proporre di identificare quello di Commodo esposto nella sala del “Torrione da basso” con uno dei due busti marmorei di imperatori non specificati della raccolta Giovanelli. La documentazione fotografica, in particolare una stampa ai sali d'argento del fotografo Sergio Perdomi, datata tra il 1927 e il 1931, evidenzia che la scultura era già stata esposta nell'allestimento proposto da Giuseppe Gerola nella “Sala delle Udienze” del Castello del Buonconsiglio (Fig. 4), a destra della porta per chi guarda dall'interno della stanza³⁰.

⁹ La testa raffigura Commodo in un periodo compreso tra il 177 e i primi mesi del 180, poco prima che l'imperatore venisse raffigurato come il *Malibu Typus*³¹; per confronti con la documentazione numismatica e per le caratteristiche somatiche, la sua realizzazione potrebbe risalire al 179³². La mancanza di capelli sul retro potrebbe essere giustificata dall'esigenza di realizzare urgentemente immagini dell'*imperator*, attestanti le tappe della sua folgorante ascesa al potere e destinati a essere spediti dai luoghi di produzione nei centri periferici dell'impero, per essere esposti in qualche importante edificio. Allo stesso tempo, non è da escludere la possibilità che questo ritratto in particolare non sia stato lavorato con il trapano sul retro per motivi di ordine economico, in quanto la resa dell'intera chioma con le ciocche accuratamente arricciate avrebbe potuto far lievitare il costo della produzione, o che sia stato ritoccato, presumibilmente in epoca più recente, quando fu inserito nel busto, per poter appoggiare un copricapo che poi venne rimosso. La testa avrebbe potuto essere anche riadattata in modo tale da riproporre le caratteristiche del nuovo committente di fine XVI o di inizio XVII secolo³³.

28 Benedetto Giovanelli (2/9/1775 – 6/6/1846) fu anche convinto assertore dell'italianità di Trento e questo può averlo portato a includere nella sua collezione oggetti che egli reputava pertinenti al mondo retro-etrusco o romano provenienti dal Trentino; a Giovanelli si deve anche un notevole impulso degli studi storici e archeologici del territorio trentino, a cui contribuì con alcuni saggi in cui citava ritrovamenti a lui contemporanei: Gualandi Genito 1986, 54.

29 Archivio Storico Comunale di Trento (ASCTN), Esibiti del Magistrato politico economico e del Comune “Inventario della raccolta di antichità e del medagliere Giovanelli”. Ordinamento austriaco XXII/6834–1847 (VII). I problemi sorti in seguito all'eredità Giovanelli e al cospicuo lascito al Municipio di Trento furono risolti il 14 marzo 1853, dopo che gli eredi pochi giorni prima accettarono le proposte del Comune: ASCTN, Ordinamento Austriaco, Esibiti b. XV 25/1856.

30 Il busto-ritratto, ultimato il trasferimento delle collezioni municipali trentine nel 1923, in previsione dell'apertura ufficiale del museo nell'anno successivo, era stato collocato sulla parete d'ingresso della “Sala delle Udienze”, verso il giardino, secondo la sistemazione predisposta da Giuseppe Gerola, il quale nel 1923 era stato nominato Soprintendente con competenze sulla Provincia di Trento. Il busto viene ritenuto però di Marco Aurelio; mentre quello che fa da pendant all'altro lato della porta viene attribuito a Giulio Cesare. Per quanto riportato nella documentazione museale (vecchie schede informative), De Gramatica 2013, 191 s.

31 Fittschen 2022.

32 Fittschen 1999, 64. Confronti possono essere fatti con i ritratti monetali dell'imperatore: ad esempio, Cohen 1955, 257 s. n. 224. 258 n. 225. 354 n. 977 (179 d.C.). Per il *Malibu Typus*, immediatamente successivo al ritratto di Trento, Fittschen 2022.

33 Per una datazione del busto alla seconda metà del XVI secolo o nell'ambito del XVII secolo, rimando alle note 1 e 2.



Fig. 4: Trento, Castello del Buonconsiglio: "Sala delle Udienze", nella quale è inserito il busto-ritratto di Commodo nell'allestimento voluto da Giuseppe Gerola

4

In seguito alle osservazioni esposte da Varner, non si può tralasciare del tutto la possibilità che si tratti di un ritratto giovanile dell'imperatore realizzato velocemente nell'età di Settimio Severo per legittimare il legame con la dinastia antonina, su imitazione di una variante che non ci è pervenuta, anche se questa ipotesi risulta piuttosto debole³⁴. È presumibile che Giovanelli abbia acquisito il pregevole manufatto tra il 1816 e il 1846, ritenendolo verosimilmente proveniente dal distretto territoriale di Trento. Non è da escludere che il collezionista avesse ritenuto la scultura un assemblaggio realizzato da Alessandro Vittoria, artista nato a Trento nel XVI secolo, vissuto per un lungo periodo a Venezia, dove morì nel 1608, ma che aveva lavorato anche a Trento per Cristoforo Madruzzo³⁵. Comunque, Benedetto Giovanelli doveva aver sicuramente riconosciuto Commodo nella testa-ritratto marmorea, dal momento che egli poteva accostarla agevolmente alla documentazione numismatica in suo possesso. Infatti la maggior parte delle monete romane inserite nel "medagliere Giovanelli" appartiene al periodo di Marco Aurelio e di Commodo, forse per una sua particolare predilezione per la dinastia degli Antonini³⁶, o per il fatto che le monete di questi imperatori erano effettivamente quelle

34 Vedi Bergmann 1982, 145–147 a proposito della possibilità dell'esistenza di ritratti tardi di Commodo. Il ritratto di Trento era stato ritenuto da Fittschen 1999, 65 una variante del "Typus Liverpool Tivoli".

35 Nell'inventario della raccolta Giovanelli (vedi nota 29) questo busto è inserito tra gli oggetti antichi lapidei del suo lascito, che dovevano confluire nelle raccolte municipali; non vi è accenno al fatto che il busto non sia pertinente e mancano indicazioni sulla provenienza. L'ammirazione di Giovanelli per il Vittoria era tale che egli, dopo aver visto a Venezia il busto-ritratto di Lorenzo Cappello attribuito allo scultore, riuscì a farselo donare: Dizionario Biografico degli Italiani 99 (2020), s.v. Vittoria, Alessandro <https://www.treccani.it/enciclopedia/alessandro-vittoria_%28Dizionario-Biografico%29/> (10.09.2024) con bibliografia.

36 Anche un numero consistente di monete di Settimio Severo e di Caracalla, come si evince dalla lettura dell'inventario della collezione Giovanelli, è inserito nel medagliere, e questo potrebbe spiegare la scelta di inglobare nella sua raccolta anche un busto-ritratto di un giovane imperatore, con la disposizione delle ciocche di capelli che incorniciano la fronte e che ricordano la chioma di Caracalla. ASCTN, Inventario. Questo secondo busto-ritratto, attualmente esposto insieme a quello di Commodo nella sala del "Torreione da basso", in prezioso alabastro (inv. n. MUN 6639), in realtà un ritratto-ideale indicativamente di XVI secolo, in quanto le caratteristiche somatiche non rispondono totalmente con quelle attribuite al giovane Caracalla, doveva essere esposto nella collezione di Benedetto Giovanelli insieme a quello di Commodo. L'interesse di

più attestate tra quelle di età imperiale romana recuperate nel territorio trentino. Queste motivazioni potrebbero spiegare la scelta effettuata da Giovanelli di includere un ritratto in marmo di Commodo nella sua collezione.

Ringraziamenti

¹⁰ L'autrice ringrazia il Dipartimento Istruzione e Cultura della Provincia Autonoma di Trento, la Soprintendenza per i Beni e le Attività Culturali di Trento, la Direzione del Castello del Buonconsiglio Monumenti e collezioni Provinciali, la Biblioteca e l'Archivio Storico del Comune di Trento per aver sostenuto e facilitato questa pubblicazione, nonché i referee per i preziosi consigli.

Bibliografia

- Angelicoussis 1984** E. Angelicoussis, The Panel Reliefs of Marcus Aurelius, *RM* 91, 1984, 141–205
- Bergmann 1982** M. Bergmann, Zeittypen im Kaiserporträt?, *WissZBerl* XXXI, 2/3, 1982, 143–147
- Bergmann 1998** M. Bergmann, Die Strahlen der Herrscher. Theomorphes Herrscherbild und politische Symbolik im Hellenismus und in der römischen Kaiserzeit (Magonza 1998)
- Birley 1988** A. R. Birley, The African Emperor: Septimius Severus 2 (Londra 1988)
- Clemente 1991** G. Clemente, La riorganizzazione politico-istituzionale da Antonino a Commodo, in: A. Momigliano – A. Schiavone (a cura di), *Storia di Roma* 2, L'impero mediterraneo, 2, I principi e il mondo (Torino 1991) 629–639
- Cohen 1955** H. Cohen, Description historique des monnaies frappées sous l'Empire romain, communément appelées médailles impériales, 3 (Graz 1955)
- De Gramatica 2013** F. De Gramatica, "Sale nude e disadorne". Gli allestimenti al Castello del Buonconsiglio nella documentazione fotografica di primo Novecento, in: F. De Gramatica – F. Suomela Girardi – R. Zuech (a cura di), *Questioni di immagine. Il fondo fotografico del Castello del Buonconsiglio: testimonianze e riflessioni* (Trento 2013) 183–199
- Fittschen 1999** K. Fittschen, Prinzenbildnisse antoninischer Zeit, *BeitrESkAr* 18 (Magonza 1999)
- Fittschen 2012** K. Fittschen, Über das Umarbeiten römischer Porträts, *JRA* 25, 2012, 637–643
- Fittschen 2022** K. Fittschen, The Commodus Malibu from Castle Howard, *AntPl* 32 (Wiesbaden 2022) 145–188
- Fittschen – Zanker 1985** K. Fittschen – P. Zanker, Katalog der römischen Porträts in den Capitolinischen Museen und den anderen kommunalen Sammlungen der Stadt Rom, 1. Kaiser und Prinzenbildnisse, *BeitrESkAr* 3 (Magonza 1985)
- Giuliano 1995** A. Giuliano, Un cammeo con Commodus–Herakles, *RM* 102, 1995, 327–329
- Gualandi Genito 1986** M. C. Gualandi Genito, Le lucerne antiche del Trentino (Trento 1986)
- Hekster 2002** O. Hekster, Commodus. An Emperor at the Crossroads (Amsterdam 2002)
- Hekster 2011** O. Hekster, Emperors and Empire. Marcus Aurelius and Commodus, in: A. Winterling (a cura di), *Zwischen Strukturgeschichte und Biographie. Probleme und Perspektiven einer neuen römischen Kaisergeschichte 31 v.Chr. – 192 n. Chr.*, *Schriften des Historischen Kollegs, Kolloquien* 75 (München 2011) 317–328
- von den Hoff 2005** R. von den Hoff, Commodus als Hercules, in: L. Giuliani (a cura di), *Meisterwerke der antiken Kunst* (Monaco 2005) 115–135
- Mansuelli 1961** G. A. Mansuelli, Galleria degli Uffizi. Le sculture, 2 (Roma 1961)
- McCann 1968** A. M. McCann, The Portraits of Septimius Severus (A.D. 193–211), *MemAmAc* 30 (Rome 1968)
- Pensabene 1999** P. Pensabene, Progetto unitario e reimpiego nell'arco di Costantino, in: P. Pensabene – C. Panella (a cura di), *Arco di Costantino. Tra archeologia e archeometria* (Roma 1999) 13–42
- Scarpati 2020** G. Scarpati, Ritratto di Commodo su busto antico non pertinente, in: S. Settis – C. Gasparri (a cura di), *I marmi Torlonia. Collezione capolavori* (Milano 2020) 161 n. 18
- Varner 2004** E. R. Varner, Mutilation and Transformation. *Damnatio Memoriae* and Roman Imperial Portraiture (Leiden 2004) 136–148
- Vermuele 1977** C. C. Vermuele, Commodus, Caracalla and the Tetrarchs. Roman Emperors as Hercules, in: F. Krug – A. Höckmann (a cura di), *Festschrift für Frank Brommer* (Magonza 1977) 289–294
- Wegner 1939** M. Wegner, Die Herrscherbildnisse in antoninischer Zeit (Berlino 1939)

FONTI ICNOGRAFICHE

Cover: © Castello del Buonconsiglio, Trento
Abb. 1: Bildnachweis© Castello del Buonconsiglio, Trento
Abb. 2: © Castello del Buonconsiglio, Trento
Abb. 3: Gardaphoto 2022, ©Castello del Buonconsiglio, Trento
Abb. 4: Fondo fotografico storico, foto S. Perdomi. © Castello del Buonconsiglio, Trento

INDIRIZZO

Annapaola Mosca
Castello del Buonconsiglio
Monumenti e collezioni provinciali
annapaolamo@gmail.com

METADATA

Titel/*Title*: Un ritratto di Commodo nelle collezioni del Castello del Buonconsiglio (Trento)/*A Portrait of Commodus in the Museum Collections of the Buonconsiglio Castle (Trento)*
Band/*Issue*: 130
Bitte zitieren Sie diesen Beitrag folgenderweise/*Please cite the article as follows*: Annapaola Mosca, Un ritratto di Commodo nelle collezioni del Castello di Buonconsiglio (Trento), RM 130, 2024, 194–204, <https://doi.org/10.34780/0vawgt16>
Copyright: Alle Rechte vorbehalten/*All rights reserved*.
Online veröffentlicht am/*Online published on*: 31.12.2024
DOI: <https://doi.org/10.34780/0vawgt16>
Schlagwörter/*Keywords*: Commodus, Portrait, Collecting, Trento, Buonconsiglio Castle
Bibliographischer Datensatz/*Bibliographic reference*: <https://zenon.dainst.org/Record/003079345>

