



<https://publications.dainst.org>

iDAI.publications

DIGITALE PUBLIKATIONEN DES
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Das ist eine digitale Ausgabe von / This is a digital edition of

Gimeno Pascual, Helena

In memoriam Joaquín Luís Gómez-Pantoja Fernández-Salguero (1953–2020).

aus / from

Madriдер Mitteilungen, 62 (2021) 578–583

DOI: <https://doi.org/10.34780/1ew1-66hb>

Herausgebende Institution / Publisher:
Deutsches Archäologisches Institut

Copyright (Digital Edition) © 2022 Deutsches Archäologisches Institut
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0
Email: info@dainst.de | Web: <https://www.dainst.org>

Nutzungsbedingungen: Mit dem Herunterladen erkennen Sie die Nutzungsbedingungen (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeberinnen/Herausgeber der entsprechenden Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts (info@dainst.de). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

Terms of use: By downloading you accept the terms of use (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut (info@dainst.de). Any deviating terms of use are indicated in the credits.



IN MEMORIAM JOAQUÍN LUIS GÓMEZ-PANTOJA FERNÁNDEZ-SALGUERO (1953–2020)

¹ En el año en que el COVID asola la Humanidad, Joaquín Gómez-Pantoja, profesor titular de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá, tristemente nos ha dejado el 26 de agosto de 2020 y no por la maldita pandemia sino como consecuencia de una larga enfermedad.

² Nacido el 31 de julio de 1953 en Madrid, su infancia y adolescencia transcurrieron entre esta ciudad y Extremadura hasta su traslado a Pamplona donde realizó sus estudios universitarios en la Universidad de Navarra entre 1970 y 1975. Su interés por la Antigüedad se despertó gracias a los contactos en 1973 con el Seminario de Arqueología de dicha institución. Él mismo cuenta cómo abandonó su inicial interés por la Guerra Civil (2010, 178) para incorporarse al mundo de la Arqueología espoleado por el entusiasmo y magisterio de la profesora Amparo Castiella y otros colegas de la Universidad de Navarra, en la que obtuvo una beca de formación investigadora entre 1975 y 1978. Fue entonces cuando le propusieron la elaboración de la carta arqueológica del término municipal de Calahorra, la antigua Calagurris; un trabajo en el que, en sus propias palabras, «todos salían ganando, tanto el investigador novel como los expertos». Esta actividad fructificó en su tesis de licenciatura, «Apuntes para el estudio de la ciudad romana de Calahorra y sus orígenes», defendida en enero de 1976, cuyos resultados presentaría en el «Symposion de ciudades augusteas» celebrado en Zaragoza en el mismo año. Ya en esa temprana juventud Joaquín Gómez-Pantoja demostraba su gran inquietud por el uso de técnicas novedosas aplicadas al estudio del pasado. En este caso fueron las fotos del famoso vuelo americano de 1953–1956 las que le permitieron descubrir y presentar un estudio pionero entonces sobre dos centuriaciones próximas al antiguo municipio calagurritano. Su interés por este tema daría origen a la primera síntesis sobre el estado de los estudios sobre catastros antiguos en España (1978).

³ En 1983, bajo la dirección del profesor Ángel J. Martín Duque se doctoró en Filosofía y Letras en la especialidad de Historia Antigua en la Universidad de Navarra. Obtuvo la calificación de sobresaliente *cum laude* por su tesis «El *conventus iuridicus caesaraugustanus*. Personas y ciudades», un trabajo prosopográfico pionero en aquellos momentos e innovador, por no decir «rompedor», en distintos aspectos tal y como demuestra la publicación, una década después, del artículo «Germánico y Caesaraugusta»

Portada: Joaquín Luis Gómez-Pantoja Fernández-Salguero en la biblioteca del Instituto Arqueológico Alemán de Madrid el 12 de diciembre de 2018, el día de su nombramiento como miembro correspondiente del DAI.

(1994), según el cual el artífice de la promoción de la ciudad de Caesar Augusta al rango colonial habría sido Germánico entre el 9 y el 14 d. C.

4 Obtuvo una beca Fulbright para hacer investigación postdoctoral en la Harvard University, en historia antigua, con el profesor Ernst Badian (septiembre 1983 – junio 1985) y en la University of California, Berkeley (julio – agosto 1985). En estos años, el objeto de su investigación fue L. Cornelius Sulla, resultado de la cual fueron dos artículos (1990; 1991) acerca de la producción bibliográfica y el estado de los conocimientos sobre dicho personaje entre los años 1960 y 1985. Tras esta sólida formación académica, Joaquín Gómez Pantoja se consolidó como una de las jóvenes promesas de la Historia Antigua en España.

5 Siempre ligado a la docencia, comenzó su carrera profesional en la educación secundaria ejerciendo en el curso 1978–1979 como Profesor Agregado en el Instituto de Bachillerato Ramiro de Maeztu de Vitoria, de 1979 a 1982 en el Ximénez de Rada de Pamplona y de 1982 a 1983 fue catedrático de Bachillerato en el Instituto Murguía de Vizcaya. Alternó su dedicación a la enseñanza secundaria con la de profesor asociado de la Universidad de Navarra de 1980 a 1983. Tras sus estancias en Estados Unidos se incorporó en 1985 al departamento de Historia Antigua de la Universidad de Alcalá en la que, en 1986, ya obtuvo la plaza de Profesor Titular de Historia Antigua. En ella ha prestado su servicio hasta su luctuoso deceso como profesor de Historia Romana y de Epigrafía, poniendo especial énfasis en la Historia Social y de las Instituciones. La Epigrafía, fuente esencial de conocimiento para sus investigaciones, le apasionaba y sabía transmitirla a los alumnos. Incluso a pesar de la desconcertante aseveración que, al inicio de cada curso, pronunciaba sistemáticamente »esta asignatura es inútil«, supo contagiar entusiasmo y despertar la curiosidad necesaria sobre sus líneas de investigación preferentes: la Historia de Roma Antigua y en particular su historia militar; los aspectos sociales y económicos de la Historia de Hispania Antigua; la edición y comentario de documentos epigráficos antiguos; las bases de datos de uso histórico y la historia y los métodos de la investigación sobre la Antigüedad.

6 Si sus aportaciones científicas a las distintas líneas de investigación manifestadas en numerosas publicaciones han sido enormes a lo largo de su carrera, no creemos equivocarnos en nuestra valoración de Joaquín Gómez-Pantoja como uno de los científicos de élite de la epigrafía hispana. En efecto, sus inicios en 1981 bajo el magisterio de Carmen Castillo García y con María Dolores Mauleón se materializaron en la edición de las inscripciones del Museo de Navarra, trabajo que, sin duda, significó un magnífico entrenamiento en el estudio *de visu* de los epígrafes, un principio esencial para el epigrafista, de seguimiento inexcusable para la edición del *Corpus Inscriptionum Latinarum*. Justo en esos momentos Carmen Castillo tenía a su cargo la provincia de Navarra en el recientemente relanzado proyecto de una nueva edición de las *Inscriptiones Hispaniae Latinae* del *Corpus Inscriptionum Latinarum* (CIL II²) y, en ese marco, Joaquín Gómez-Pantoja, en 1985, se hizo cargo en dicho proyecto de la provincia de Soria – cuyo territorio, como es bien sabido, se reparte entre los *conventus Caesaragustanus* y *Cluniensis* – que recorrió palmo a palmo convirtiéndose así en el mejor conocedor de la epigrafía romana de esa zona. A partir de entonces su interés por las inscripciones fue en aumento y con ello el número de sus publicaciones epigráficas – muchas de notable calado – que, por razones de espacio es imposible detallar aquí: edición de nuevas inscripciones y revisiones de lectura de otras, en particular de las provincias de Soria y Burgos y de Extremadura, tierra por la que sentía gran querencia, quizá porque le evocaba su infancia, sus vacaciones en Burguillos del Cerro, de donde procedía su familia materna y una de las ciudades betúricas de más abundante epigrafía; investigaciones sobre prosopografía, ejército, sobre ciudades y vías, movimientos migratorios, pastoreo y trashumancia, constituciones augústeas con motivo del descubrimiento del bronce del Bierzo y otros documentos jurídicos y muchos temas más con especial atención a la

epigrafía de Complutum. Entre ellos queremos destacar el excelente volumen dedicado a Hispania de la serie «Epigrafía Anfiteatral de Occidente Romano», una obra de referencia ineludible para el estudio de la gladiatura en esta provincia (2009) y en la que se incluyen varias inscripciones inéditas y nuevas lecturas de otras.

7 Con motivo del traslado del proyecto CIL II² de Madrid a Alemania en 1986, se llevó a cabo por el entonces Ministerio de Cultura español una copia de su fichero central, que se instaló en el Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense bajo la custodia y dirección de Julio Mangas, con el objeto de mantener actualizada la documentación y la colaboración con Alemania. El profesor Mangas fundó entonces la obra de referencia «Hispania Epigraphica» en la que un grupo de colaboradores de CIL II formaron parte de su consejo de redacción y aceptaron el encargo de la revisión de los textos. Uno de ellos fue Joaquín Gómez-Pantoja cuya inquietud por la innovación metodológica en la investigación de la antigüedad le condujo, años más tarde, a la participación en diversos proyectos de bases de datos históricas, siendo el ideólogo, coordinador y director de «Hispania Epigraphica on-line» (HEpOL; <<http://eda-bea.es/>>) que en la actualidad contiene más de 30.000 registros.

8 En el ámbito de las humanidades no solo se ocupó de proporcionar a los investigadores un instrumento básico para la investigación; también experimentaba en la recuperación de textos e iconografía de las inscripciones por medio de técnicas digitales. Uno de sus ensayos más recientes en este sentido ha sido la aplicación de la «Radiance Scaling» para la detección de posibles restos de pigmentos en los epígrafes. Su afán por las últimas tecnologías no le apartó del interés por las fuentes documentales tradicionales y la historiografía como muestra el revelador título de una de sus publicaciones: «Excavando Papeles» (2004). El General Stoffel, Fidel Fita, o Basilio Sebastián Castellanos de Losada fueron, entre otras, figuras de interés para Joaquín Gómez-Pantoja. Si bien nos ha dejado un gran número de publicaciones especializadas, no menor es su legado en manuales universitarios, como el de «Historia Antigua de Grecia y Roma» (2003), su participación en diccionarios como el «Akal de la Antigüedad Hispana» (2006) o en el «Atlas Histórico Universal» (2001), amén de otras obras de índole diversa relacionadas con la Antigüedad.

9 En los últimos tiempos ante las grandes posibilidades ofrecidas por las nuevas tecnologías había perdido su confianza en la eficacia de proyectos de larga duración. En su opinión, refiriéndose al CIL, «la vulgata epigráfica», escribía: «no puede mantener el paso de los descubrimientos por tratarse de un largo proceso de compilación» (2007, 131). Paradójicamente, cuando a finales del siglo XX las humanidades digitales se hacían hueco tímidamente en el ámbito de los estudios epigráficos en la península ibérica, él fue el artífice principal de la instalación del Proyecto CIL II² en la Universidad de Alcalá de Henares cuando este se trasladó de nuevo a España desde la «Kommission für Alte Geschichte und Epigraphik» de Munich; a pesar de todo, siempre se mantuvo fiel a la causa y nunca dejó de prestarle su apoyo.

10 Una larga trayectoria investigadora, sus importantes aportaciones al conocimiento de la Historia romana y de la Historia Antigua de la península ibérica, y su generosidad científica le hicieron merecedor de formar parte de comités científicos de diversas publicaciones y, en el año 2018, del nombramiento como miembro correspondiente del «Deutsches Archäologisches Institut». El vacío dejado por Joaquín Luis Gómez-Pantoja Fernández-Salguero en la epigrafía hispana es enorme y será difícil cubrirlo.

Referencias bibliográficas

- 1978** Los trabajos españoles sobre catastros antiguos. Nota crítica, *Revista de archivos, bibliotecas y museos* 81, 1978, 415–425
- 1990** L. Cornelius Sulla. 25 años de investigación (1960–1985) 1. Bibliografía, *Polis* 2, 1990, 67–83
- 1991** L. Cornelius Sulla. 25 años de investigación (1960–1985) 2. Estado de la cuestión, *Polis* 3, 1991, 63–110
- 1994** Germánico y Caesaraugusta, *Polis* 6, 1994, 169–202
- 2001** Roma, en: J. Montero (ed.), *Atlas Histórico Universal* (Zaragoza 2001) 24–33
- 2003** *Historia Antigua de Grecia y Roma* (Barcelona 2003)
- 2004** Excavando papeles. Indagaciones arqueológicas en los archivos españoles, *Letras de Alcalá* 2 (Guadalajara 2004)
- 2006** José Manuel Roldán (ed.), *Diccionario AKAL de la Antigüedad Hispana* (Madrid 2006)
- 2007** Trajano, más cerca. Recientes novedades hispanas sobre su persona y obra, *Apulum. Acta Musei Apulensis* 44, 2007, 127–131
- 2009** (con J. Garrido), *Epigrafia anfiteatrale dell'Occidente romano VII. Hispania: Baetica, Tarraconensis, Lusitania, Vetera* 17 (Roma 2009)
- 2010** Un vaso celtibérico con problema, *Cuadernos de Arqueología de la Universidad de Navarra* 18, 2, 2010, 177–199

PROCEDENCIA DE LA FIGURA

Portada D-DAI-MAD-MLA-DG-018-2018-77
(María Latova).

DIRECCIÓN

Dra. Helena Gimeno Pascual
Centro CIL II-UAH
Edificio Basilio
Colegios 10
28801 Alcalá de Henares
España
helena.gimeno@uah.es
<<https://orcid.org/0000-0002-9220-9850>>

METADATA

Titel/*Title*: In Memoriam Joaquín Luis Gómez-Pantoja Fernández-Salguero (1953–2020)
Band/*Issue*: MM 62, 2021
Bitte zitieren Sie diesen Beitrag folgenderweise/
Please cite the article as follows: H. Gimeno Pascual, In Memoriam Joaquín Luis Gómez-Pantoja Fernández-Salguero (1953–2020), MM 62, 2021, § 1–10, <https://doi.org/10.34780/1ew1-66hb>
Copyright: Alle Rechte vorbehalten/*All rights reserved*.
Online veröffentlicht am/*Online published on*: 31.01.2022
DOI: <https://doi.org/10.34780/1ew1-66hb>
URN: <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0048-1ew1-66hb.9>
Bibliographischer Datensatz/*Bibliographic reference*: <https://zenon.dainst.org/Record/002047958>