



<https://publications.dainst.org>

iDAI.publications

DIGITALE PUBLIKATIONEN DES
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Das ist eine digitale Ausgabe von / This is a digital edition of

Speidel, Michael – Fukushima, Tomoko

Dawn of Japan: Emperor Jimmu with his gods and warriors on third-century bronze mirrors

der Reihe / of the series

Forschungen zur Archäologie außereuropäischer Kulturen; Bd. 10

DOI: <https://doi.org/10.34780/a13t-adf9>

Herausgebende Institution / Publisher:
Deutsches Archäologisches Institut

Copyright (Digital Edition) © 2022 Deutsches Archäologisches Institut
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0
Email: info@dainst.de | Web: <https://www.dainst.org>

Nutzungsbedingungen: Mit dem Herunterladen erkennen Sie die Nutzungsbedingungen (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeberinnen/Herausgeber der entsprechenden Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts (info@dainst.de). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

Terms of use: By downloading you accept the terms of use (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut (info@dainst.de). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

List of Figures and Plates

Frontispiece. Jimmu's Mirror (actual size).

TEXT FIGURES

1. Jimmu gathering allies during the advance on Yamato.
2. The Mirror's fourteen warriors.
3. The first warrior.
4. The second warrior.
5. The third warrior.
6. The fourth warrior.
7. The fifth warrior.
8. The sixth warrior.
9. The seventh warrior.
10. The eighth warrior.
11. The ninth warrior.
12. The outer shaman.
13. The inner shaman.
14. The twelfth warrior.
15. The thirteenth warrior.
16. The fourteenth warrior.
17. The upper and lower panels of the Gorōyama paintings (restored).
18. Takaida drawings, left wall. Jimmu, prince, and shaman.
19. Takaida drawings: left wall. Forked spear, wani, sword and dragon snake.
20. Takaida drawings, right wall. Jimmu's war dance.
21. Mirror 1 from Higashi-no-Miya.
22. Human dancers on the first mirror from Higashi-no-Miya, the Gyōki-ji, and the Hōju mirrors.
23. Pottery drawing from Karako-Kagi. Palace hall with pagoda-like top.
24. The Gyōki-ji mirror. War dancers between sea gods.
25. A war dancer (detail of fig. 24).
26. Mirror 2 from Higashi-no-Miya.
27. The sun goddess (detail of fig. 26).
28. Dancing shaman (detail of fig. 26).
29. Foe with down-curling hair (detail of fig. 26).
30. Tagishimimi (detail of fig. 26).
31. The Hōju mirror. The sea gods' palace with walls and shore-break waves.
32. Pottery drawing from Senoo. A plumed war dancer.
33. Waves on Jimmu's Mirror.
34. Jimmu's Mirror. The mirror of the outer shaman.
35. Yayoi pottery drawing from Inayoshi-Sumida. Plumed heroes riding to Tokyo in a boat.
36. Rock drawing in a Takaida grave. Heroes coming to the sun.
37. Rock drawing in a Takaida grave. The sun goddess in the Heavenly Weaving Hall.
38. Gilt bronze sword pommels from Nara, with roosters, waves, and the sun.
39. Jimmu's Mirror. Head of the *wani* (detail of pl. 1).
40. Jimmu's Mirror. Jimmu's shield badge.
41. *Haniwa* shield with floating *sōkyaku-rinjō-mon* symbols.
42. Jimmu's Mirror. Sarutahiko, the monkey god (detail of pl. 8).
43. The Nangō mirror with the myth of Hiko-Hohodemi.
44. Yayoi pottery drawing from Karako-Kagi. Dancers with deer.
45. Yayoi pottery sherd from Hirano, Osaka. War dancer with deer.
46. *Charadrius dubius* (Ko-Chidori).
47. The route of Jimmu's eastern campaign.

PLATES

1. The first warrior.
2. The second warrior.
3. The third warrior.
4. The fourth warrior.
5. The fifth warrior.

6. The sixth warrior.
7. The seventh warrior.
8. The eighth warrior.
9. The ninth warrior.
10. The tenth warrior.
11. The eleventh warrior.
12. The twelfth warrior and the lower Gorōyama panel.
13. The thirteenth warrior.
14. The fourteenth warrior.
15. The Takaida drawings.
16. The Nangō mirror.
17. Mirror 2 from Higashi-no-Miya.