



<https://publications.dainst.org>

iDAI.publications

DIGITALE PUBLIKATIONEN DES
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Das ist eine digitale Ausgabe von / This is a digital edition of

Speidel, Michael – Fukushima, Tomoko

Dawn of Japan: Emperor Jimmu with his gods and warriors on third-century bronze mirrors

der Reihe / of the series

Forschungen zur Archäologie außereuropäischer Kulturen; Bd. 10

DOI: <https://doi.org/10.34780/a13t-adf9>

Herausgebende Institution / Publisher:
Deutsches Archäologisches Institut

Copyright (Digital Edition) © 2022 Deutsches Archäologisches Institut
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0
Email: info@dainst.de | Web: <https://www.dainst.org>

Nutzungsbedingungen: Mit dem Herunterladen erkennen Sie die Nutzungsbedingungen (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeberinnen/Herausgeber der entsprechenden Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts (info@dainst.de). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

Terms of use: By downloading you accept the terms of use (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut (info@dainst.de). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

Preface

The work in hand is to show that the dawn of Japan is not shrouded in mist but that bronze mirrors from the third century depict the deeds of the first emperor in colorful detail, portray Japan's early gods and warriors, and tell its myths.

We might not have seen this, were it not that ours was a joint effort of a Japanese scholar of antiquity and a European scholar of archaic warriors, so that we could look at these works of art with two very different pairs of eyes, understand them with minds steeped in different cultures, and fathom them in the light of complementary traditions of research: Japanese, American, and German. The writing is Speidel's, as is the research in Western languages. Fukushima dealt with the scholarly literature in Japanese language and shared in the interpretations.

We were also lucky to work at a time when Japanese archaeology blossomed as never before. Many museums and archaeological authorities let us see their treasures and gave us information about them with pictures and analytical insights of the highest quality.

Glad for the help given us along the way, we thank all those who heartened us with their wisdom and kindness, above all Akatsuka Jirō, John R. Bentley, Robert S. Ellwood, Shin Hidaka, J. Edward Kidder, H. Paul Varley and Yasumura Shunji. We are grateful to honored Idus Newby for turning our phrases, wife Gisela for thoughtful discussion that helped shape the book, and Nancy Hulbirt as well as Billie Ikeda for improving the maps and drawings.

