



<https://publications.dainst.org>

iDAI.publications

DIGITALE PUBLIKATIONEN DES  
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Das ist eine digitale Ausgabe von / This is a digital edition of

Ugalde, María Fernanda

## Iconografía de la cultura Tolita: lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del desarrollo regional

der Reihe / of the series

Forschungen zur Archäologie außereuropäischer Kulturen; Bd. 7

DOI: <https://doi.org/10.34780/nd2t-j23x>

**Herausgebende Institution / Publisher:**  
Deutsches Archäologisches Institut

**Copyright (Digital Edition) © 2022 Deutsches Archäologisches Institut**  
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0  
Email: [info@dainst.de](mailto:info@dainst.de) | Web: <https://www.dainst.org>

**Nutzungsbedingungen:** Mit dem Herunterladen erkennen Sie die Nutzungsbedingungen (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeberinnen/Herausgeber der entsprechenden Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts ([info@dainst.de](mailto:info@dainst.de)). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

**Terms of use:** By downloading you accept the terms of use (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut ([info@dainst.de](mailto:info@dainst.de)). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

## Bibliografía

- Alcina Franch, José  
1975 La arqueología de Esmeraldas (Ecuador): una investigación interdisciplinaria. En: Cuadernos Hispanoamericanos 298: 132–160. Madrid.
- 1979 La Arqueología de Esmeraldas. Memorias de la Misión Española en el Ecuador, 1. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- 1985 La Arqueología de Esmeraldas (Ecuador). Estado de la cuestión y perspectivas. En: Revista Andina 3 (1): 213–245.
- 2001 Introducción. En: M. Cabello Balboa, Descripción de la Provincia de Esmeraldas. Colección Tierra Nueva e Cielo Nuevo, No. 43. Madrid: CSIC-Instituto de Historia.
- Altschuler, Milton  
1965 Notes on Cayapa Kinship. En: Ethnology IV (4): 440–447. University of Pittsburgh.
- Anati, Emmanuel  
1994 Archetypes, Constants and Universal Paradigms in Prehistoric Art. En: Semiotica 100–2 / 4: 125–140.
- Anawalt, Patricia  
1992 Ancient Cultural Contacts between Ecuador, West Mexico, and the American Southwest: Clothing Similarities. En: Latin American Antiquity 3 (2): 114–129.
- Añapa, Juan Bautista  
2003 Chachi. Lala'cha'kuinda, naa na chumu Juhua ju'bain, naa chaibain. Indio-Hilfe Ediciones. Esmeraldas: The Black Rider.
- Arango, Juanita  
2005 La deidad protectora de la agricultura. En: Boletín Museo del Oro, No. 53. Bogotá: Banco de la República. Internet (07.06.2007): [http://www.banrep.org/museo/esp/bol\\_actual.htm](http://www.banrep.org/museo/esp/bol_actual.htm)
- Arte de la Tierra  
1988 Arte de la tierra. Cultura Tumaco. Colección Tesoros Precolombinos, 1. Bogotá: Fondo de Promoción de la Cultura / Banco Popular.
- Ayala, Leonardo / Gamboa, Pablo  
1975 Los artífices de la sierra y el mar. En: Historia del arte colombiano, pp. 387–440. Bogotá: Salvat Editores Colombiana, S. A.
- Azteken  
2003 Azteken. Catálogo de exposición, 17 de mayo – 10 de agosto 2003, Martin-Gropius-Bau de Berlín. Colonia: Dumont.
- Baltasar, Basilio (ed.)  
1992 Arte Indígena en Colombia. Cultures del Món, Castell de Bellver, Palma de Mallorca: Ajuntament de Palma.
- Banco Central Quito  
2003 Los Museos del Ecuador: nuestro tesoro cultural. Banco Central del Ecuador, Quito.
- Barney Cabrera, Eugenio  
1975a San Agustín, centro religioso y artístico. En: Historia del arte colombiano, pp. 95–120. Bogotá: Salvat Editores Colombiana, S. A.
- 1975b El universo del mito. En: Historia del arte colombiano, pp. 121–148. Bogotá: Salvat Editores Colombiana, S. A.
- 1975c Tumaco, escultura en arcilla. En: Historia del arte colombiano, pp. 213–240. Bogotá: Salvat Editores Colombiana, S. A.
- 1975d Tumaco, abstracción y realismo. En: Historia del arte colombiano, pp. 241–268. Bogotá: Salvat Editores Colombiana, S. A.
- Barrett, Samuel Alfred  
1994 Los Indios Cayapas del Ecuador. Colección Biblioteca Abya-Yala, No. 6. Quito: Abya-Yala.

- Barthes, Roland  
1979 *Elemente der Semiologie* (trad. de Eva Mol-denbauer). Frankfurt am Main: Syndikat.
- Baumann, Max Peter  
1994 *Das ira-arka-Prinzip im symbolischen Dualismus andinen Denkens*. En: Baumann, P. (ed.), *Kosmos der Anden*, pp. 274–316. Munich: Diederich.
- Benson, Elisabeth P.  
1992 *The World of Moche*. En: Townsend, Richard F. (ed.), *The Ancient Americas. Art from Sacred Landscapes*, pp. 303–315. Munich: Prestel.  
1997 *Birds and Beasts of Ancient Latin America*. Gainesville: University Press of Florida.  
2003 *Cambios de temas y motivos en la cerámica Moche*. En: Uceda, S / Mujica, E. (eds.), *Moche: hacia el final del milenio*, I: 477–495. Lima: Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Berenguer, José / Martínez, José Luis  
1989 *Camelids in the Andes: rock art environment and myths*. En: Morphy, H. (ed.), *Animals into Art*, pp. 390–416. Londres: Unwin Hyman.
- Bergsøe, Paul  
1937 *The Metallurgy and Technology of Gold and Platinum among the Precolumbian Indians*. Copenhagen: Danmarks Naturvidenskabelinge Safund.
- Bernal Villegas, Jaime / Briceño Balcázar, Ignacio / Duncan, Ronald  
1993 *El arte del chamanismo, la salud y la vida Tumaco-Tolita*. Instituto Colombiano de Cultura Hispánica. Publicaciones de la Pontificia Universidad Javeriana.
- Bird, Junius  
1963 *Pre-ceramic art from Huaca Prieta, Chicama Valley*. En: *Ñawa Pacha* 1: 29–34. Berkeley.
- Bischof, Henning  
1975 *La fase Engoroy – Períodos, cronología y relaciones*. En: Oberem, U. (ed.), *Estudios sobre la arqueología del Ecuador* (=BAS 3), pp. 11–38. Bonn.
- 1999 *Los mates tallados de Huaca Prieta: ¿evidencias del arte Valdivia en el Arcaico centroandino?*. En: Kaulicke, P. (ed.), *El período Arcaico en el Perú: hacia una definición de los orígenes*, pp. 85–119. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Bouchard, Jean-François  
1983 *Excavaciones arqueológicas en Inguapí, región de Tumaco*. En: *Boletín de Antropología* 5 (17–19): 269–279. Medellín.  
1984 *Recherches archéologiques dans la région de Tumaco (Colombie)*. Institut Français d'Etudes Andines. París: Éditions Recherche sur les Civilisations.  
1989 *Evidencias de relaciones interculturales en la región norte (sur de Colombia y norte del Ecuador)*. En: Bouchard, J.-F. / Guinea, M. (eds.), *Relaciones interculturales en el área ecuatorial del pacífico durante la época precolombina*. 45° Congreso Internacional de Americanistas (= BAR International Series 503), pp. 29–44. Oxford.  
1992 *El Formativo Final y el Desarrollo Regional en el litoral Pacífico nor-ecuatorial*. En: *Gaceta Arqueológica Andina* 6 (22): 5–21.  
1995a *Arqueología de la costa del Pacífico nor-ecuatorial: Evaluación preliminar de los cambios ocurridos en los últimos decenios*. En: Álvarez, Aurelio et al. (eds.). *Primer encuentro de investigadores de la Costa Ecuatoriana en Europa*, pp. 67–95. Quito: Abya-Yala.  
1995b *Altas culturas y medio ambiente en el litoral norte del área ecuatorial andina*. En: Guinea, M. / Bouchard, J.-F. / Marcos, J. (coord.), *Cultura y Medio Ambiente en el Area Andina Septentrional – Simposio 48 Congreso Internacional de Americanistas, Estocolmo-Upsala, 4–9 de julio de 1994*, pp. 195–223, (= Biblioteca Abya-Yala 21), Quito: Abya-Yala.  
2004 *Sacrificios y chamanismo en la cultura Tumaco-La Tolita*. En: Guinea, M. (ed.), *Simbolismo y ritual en los Andes Septentrionales*, pp. 51–68. Quito / Madrid: Abya-Yala / Editorial Complutense.
- Bouchard, Jean-François / Usselman, Pierre  
2003 *Trois millénaires de civilisation entre Colombie et Équateur. La région de Tumaco La Tolita*. París: CNRS Editions.

- 2006 Espacio, medio ambiente y significado social de los camellones andinos. En: Valdez, F. (ed.), *Agricultura ancestral: camellones y albarradas. Contexto social, usos y restos del pasado y del presente*, pp. 57–67. Quito: Abya-Yala.
- Brenske, Helmut / Brenske, Stefan  
2000 *Ikonen. Fenster zur Ewigkeit*. Hannover: Karl Albrecht.
- Brezzi, Andrea  
2003 *Tulato, ventana a la prehistoria de América, Cultura Tumaco-La Tolita*. Bogotá: Villegas.
- Burger, Richard  
1984 *Archaeological Areas and Prehistoric Frontiers: The Case of Formative Peru and Ecuador*. En: Browman, D. / Burger, R. / Rivera, M. (eds.), *Social and Economical Organization in the Pre-Hispanic Andes*, pp. 37–71. Oxford: BAR International Series 194.
- 1989 *El horizonte Chavín: ¿Quimera estilística o metamorfosis socioeconómica?*. En: *Revista Andina* 7 (2): 543–573. Cusco: Centro de Estudios Rurales Andinos Bartolomé de las Casas.
- 1992 *Chavín and the Origins of Andean Civilization*. Londres: Thames and Hudson.
- 2003 *Conclusions: Cultures of the Ecuadorian Formative in Their Andean Context*. En: Raymond, J. S. / Burger, R. (eds.), *Archaeology of Formative Ecuador*, pp. 465–486. Washington D.C.: *Dumbarton Oaks*.
- Burger, Richard / Salazar-Burger, Lucy  
1993 *The Place of Dual Organization in Early Andean Ceremonialism: A Comparative Review*. En: Millones, L. / Yoshio Onuki (eds.), *El mundo ceremonial andino (=Senri Ethnological Studies 37)*, pp. 97–116. Osaka: Museo Nacional de Etnología.
- Burgos, Hugo  
1995 *El Guamán, el Puma y el Amaru. Formación estructural del gobierno indígena en Ecuador*. Quito: Abya-Yala.
- Buys, Josef  
1994 *Investigación arqueológica en la provincia de Pichincha. Serie Estudios y Metodologías de Preservación del Patrimonio Cultural, No. 3*. Quito: Libri Mundi.
- Buys, Josef / Domínguez, Victoria  
1987 *Excavaciones arqueológicas en Cumbayá, provincia de Pichincha, Ecuador*. En: *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana, Serie Boletín, No. 7*: 31–48. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Buys, Josef / Camino, Byron / Santa María, Alfredo  
1994 *La investigación arqueológica de Cumbayá. Informe final al Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Proyecto de Cooperación Técnica Ecuatoriano-Belga: Preservación y Promoción del Patrimonio Cultural del Ecuador*. Quito. (Ms. inédito).
- Cabello, Paz  
1980 *Iconografía y significado del jaguar en pueblos mesoamericanos: Chorotegas y Nicaraos*. En: *Revista Española de Antropología Americana* 10: 43–66. Madrid: Universidad Complutense.
- Cabello Balboa, Miguel de  
2001 *Descripción de la Provincia de Esmeraldas [1583]* (edición, introducción y notas de J. Alcina Franch). Colección *Tierra Nueva e Cielo Nuevo*, No. 43. Madrid: CSIC-Instituto de Historia.
- Cadena, A. / Bouchard, Jean-François  
1980 *Las figurillas zoomorfas de cerámica del litoral Pacífico ecuatorial*. En: *Boletín del Instituto Francés de Estudios Andinos IX* (3–4): 49–68. Lima.
- Cancik, Hubert / Mohr, Hubert  
1988 *Religionsästhetik*. En: Cancik, H. / Gladi-gow, B. / Laubscher, M. (eds.), *Handbuch religionswissenschaftlicher Grundbegriffe*. Tomo I: 121–156. Stuttgart / Berlin / Colonia / Maguncia: Kohlhammer.
- Cardale de Schrimppff, Marianne  
1989 *The snake and the Fabulous Beast: Themes from the Pottery of the Ilama Culture*. En: Morphy, H. (ed.), *Animals into Art*, pp. 75–106. Londres: Unwin Hyman.
- 2006 *Cazando animales en el bestiario cosmológico: el cocodrilo en el suroeste de Colombia y en regiones vecinas del Ecuador*. En: *Avances de investigación en el Ecuador prehispánico. Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 35 (3): 409–431. Lima.

- Carranza, Martín de  
1897 Relación de las provincias de las Esmeraldas que fue a pacificar el capitán Andrés Contero. En: *Relaciones Geográficas de Indias*. M. Jiménez de la Espada (comp.), vol. 3: CXXXIV–CXXXIX. Madrid: Ministerio de Fomento.
- Carrasco, Eulalia  
1983 El pueblo Chachi: el Jeengune avanza. Quito: Abya-Yala.
- Catálogo Banco Central Quito  
1996 Catálogo de la sala de Arqueología. Serie Catálogos de los Museos del Banco Central del Ecuador, 1. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Catálogo Banco Central Esmeraldas  
2004 Arqueología de la Costa Norte del Ecuador. Catálogo del Museo del Banco Central del Ecuador, Esmeraldas. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Cipoletti, María Susana  
1985 La concepción del cosmos de un shaman Secoya (Amazonía ecuatoriana). En: *Revista Española de Antropología Americana* 15: 305–322. Madrid: Universidad Complutense.  
1992 El espejo deformante. El mundo de los muertos Secoya. En: Cipoletti, M. S. / Langdon, E. J. (eds.), *La muerte y el más allá en las culturas indígenas latinoamericanas* (= Colección 500 años, No. 59), pp. 157–178. Quito: Abya-Yala.
- Ciudad, Andrés  
1984 Los ralladores y tapaderas de incensario. En: *La cultura Tiaone. Memorias de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador* 4: 95–132. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Coe, Michael  
1972 Olmec Jaguars and Olmec Kings. En: Benson, E. P. (ed.), *The Cult of the Feline. A Conference in Pre-Columbian Iconography*, pp. 1–12. Washington, D.C.: *Dumbarton Oaks*.
- Collier, Donald / Murra, John  
1943 Survey and Excavations in Southern Ecuador. *Anthropological Series*. Field Museum of Natural History, vol. 35. Washington, D.C.
- Crespo, Hernán / Holm, Olaf (eds.)  
1977 *Arte precolombino del Ecuador*. Barcelona / Quito: Salvat.
- Cubillos, Julio César  
1955 Tumaco, notas arqueológicas. Ministerio de Educación. Bogotá: Editorial Minerva Ltda.
- Cummins, Tom  
1994 La tradición de figurines de la costa ecuatoriana: estilo tecnológico y el uso de moldes. En: *Tecnología y organización de la producción cerámica prehispánica en los Andes*. I. Shimada (ed.), pp. 157–171. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.  
2003 Nature as Culture's Representation: A Change of Focus in Late Formative Archaeology. En: *Archaeology of Formative Ecuador*. J. S. Raymond y R. L. Burger (eds.), pp. 423–464. Washington D.C.: *Dumbarton Oaks*.
- Damp, Jonathan  
1982 Ceramic Art and Symbolism in the Early Valdivia Community. En: *Journal of Latin American Lore* 8 (2): 155–178.
- DeBoer, Warren R.  
1996 *Traces Behind the Esmeraldas Shore: Prehistory of the Santiago-Cayapas Region, Ecuador*. Tuscaloosa: The University of Alabama Press.
- Dedenbach-Salazar, Sabine  
1994 Menschen, übernatürliche Wesen und Tiere in den Überlieferungen von Huarochirí. En: Baumann, P. (ed.), *Kosmos der Anden*. pp. 156–172. Munich: Diederich.
- Demarest, Arthur  
1992 Archaeology, ideology and pre-Columbian cultural evolution. En: Demarest, A. / Conrad, G. (eds.), *Ideology and Pre-Columbian Civilizations*, pp. 1–13. Santa Fe: School of American Research Press.
- Di Capua, Constanza  
1994 Los figurines Valdivia y un ritual de pubertad: una hipótesis. En: *Revista Memoria* 4: 1–51. Quito: Marka, Instituto de Historia y Antropología Andinas.  
2002 De la imagen al icono. *Estudios de Arqueología e Historia del Ecuador*. Quito: Abya-Yala.

- Dillehay, Tom  
1999 El Formativo Andino: Problemas y perspectivas demográficas. En: Ledergerber, P. (ed.), *Formativo Sudamericano, una reevaluación. Ponencias presentadas en el Simposio Internacional de Arqueología Sudamericana.*, pp. 255–267. Quito: Abya-Yala.
- Donnan, Christopher / McClelland, Donna  
1999 *Moche Finesline Painting. Its Evolution and its Artists.* Los Angeles: UCLA Fowler Museum of Cultural History.
- Eco, Umberto  
2002 *Einführung in die Semiotik.* Munich: Fink.
- Ecuador, Tradición y Modernidad  
2007 *Ecuador, tradición y modernidad. Catálogo de la exposición realizada en la Biblioteca Nacional de Madrid.* Madrid: SEACEX / tf Editores.
- Eliade, Mircea  
1954 *Tratado de historia de las religiones.* Biblioteca de cuestiones actuales I. Madrid: Instituto de Estudios Políticos.  
1955 *Imágenes y símbolos.* Taurus: Madrid.  
2003 *Mito y realidad.* Barcelona: Kairós. Segunda edición.
- Eros en el Arte Ecuatoriano  
1998 *Eros en el arte ecuatoriano. Catálogo de exposición.* Quito: Banco Central del Ecuador.
- Estrada, Emilio  
1957 *Prehistoria de Manabí.* Guayaquil: Museo Víctor Emilio Estrada.  
1958 *Las culturas Pre-Clásicas, Formativas o Arcaicas del Ecuador.* Guayaquil: Museo Víctor Emilio Estrada.
- Ferdon, Edwin N.  
1940 *Reconnaissance in Esmeraldas (primera parte).* En: *El Palacio*, Vol. XLVII (12): 257–272. Santa Fe.  
1941 *Reconnaissance in Esmeraldas (segunda parte).* En: *El Palacio*, Vol. XLVIII (1): 7–15. Santa Fe.  
1945 *Characteristic Figurines from Esmeraldas.* En: *El Palacio*, Vol. LII (11): 221–245. Santa Fe.
- Frutiger, Adrian / Heiderhoff, Horst  
1981 *Zeichen, Symbole, Signete, Signale.* En: Frutiger, A. (ed.), *Der Mensch und seine Zeichen*, tomo 3. Echzell: Heiderhoff.
- Furst, Peter T.  
1974 *Hallucinogens in Precolumbian Art.* En: *Art and Environment in North America.* M. E. King e I. R. Taylor, Jr. (eds.), pp. 11–101. Special Publication No. 7. Texas Tech University Museum.
- Gartelmann, Karl Dieter  
1985 *Las huellas del jaguar. La arqueología en el Ecuador.* Quito: Mariscal.
- Garza, Mercedes de la  
2003 *El universo sagrado de la serpiente entre los mayas.* México D. F.: Universidad Nacional Autónoma de México.
- Gnecco, Cristóbal  
1996 *Relaciones de intercambio y bienes de élite entre los cacicazgos del Suroccidente de Colombia.* En: Langebaek, C. / Cárdenas, F. (eds.), *Caciques, intercambio y poder: Interacción regional en el Área Intermedia de las Américas*, pp. 175–196. Bogotá: Universidad de los Andes.
- Gnecco, Cristóbal et al.  
1998 *La articulación prehispánica Costa-Andes en el suroccidente de Colombia vista a través de las redes de circulación de obsidiana.* En: Cárdenas Arroyo, F. / Bray, T. (eds.), *Intercambio y comercio entre Costa, Andes y Selva. Arqueología y Etnohistoria de Suramérica*, pp. 49–66. Bogotá: Universidad de Los Andes.
- Golte, Jürgen  
1992 *Methode und Wahrnehmung: Probleme beim Verständnis der Moche-Vasenmalerei.* En: Schönberger, A. / Zimmermann, K. (eds.), *De orbis Hispani linguis litteris historia moribus. Festschrift für Dietrich Briesemeister zum 60. Geburtstag*, tomo 2, pp. 1139–1151. Frankfurt am Main: Domus Editoria Europea.  
1999 *Die Nasca-Ikonographie.* Zürich: Museum Rietberg.

- 2003 La construcción de la naturaleza en el mundo prehispánico andino, su continuación en el mundo colonial y la época moderna. Ponencia presentada en el 51 Congreso Internacional de Americanistas, Santiago de Chile.
- Gómez, Nelson  
1999 Nuevo atlas del Ecuador. Quito: Ediguías.
- Gomis, Dominique  
1999 La cerámica Formativa Tardía de la Sierra Austral del Ecuador. En: Ledergerber, P. (ed.), *Formativo Sudamericano, una reevaluación*. Ponencias presentadas en el Simposio Internacional de Arqueología Sudamericana, pp. 139–159. Quito: Abya-Yala.
- González, Alberto Rex  
1972 The Felinic Complex in Northwest Argentina. En: Benson, E. P. (ed.), *The Cult of the Feline. A Conference in Pre-Columbian Iconography*, pp. 117–138. Washington, D.C.: *Dumbarton Oaks*.
- 1998 Cultura La Aguada del Noroeste Argentino (500–900 d.C.) 35 años después de su definición. Buenos Aires: *Filmediciones Valero*.
- Grove, David / Gillespie, Susan  
1992 Ideology and Evolution at the Pre-State Level. *Formative Period Mesoamerica*. En: Demarest, A. / Conrad, G. (eds.), *Ideology and Pre-Columbian Civilizations*, pp. 15–36. Santa Fe: *School of American Research Press*.
- Guinea, Mercedes  
1984 Patrones de asentamiento en la Arqueología de Esmeraldas (Ecuador). *Memorias de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador*, 8. Madrid: *Ministerio de Asuntos Exteriores*.
- 1986 El Formativo de la región sur de Esmeraldas. En: Alcina Franch, J. / Moreno Yáñez, S. (comp.), *Arqueología y Etnohistoria del Sur de Colombia y Norte del Ecuador (=Miscelánea Antropológica Ecuatoriana 6)*, pp. 19–46. Guayaquil: *Banco Central del Ecuador*.
- 1995 Diferentes mecanismos de articulación hombre-entorno en la costa norte del Ecuador: La desembocadura del Esmeraldas del principio de nuestra era al año 1527. En: Álvarez, A. et al. (eds.), *Primer encuentro de investigadores de la Costa Ecuatoriana en Europa*, pp. 47–66. Quito: *Abya-Yala*.
- Gutierrez Usillos, Andrés  
2002 Dioses, símbolos y alimentación en los Andes. *Interrelación hombre-fauna en el Ecuador prehispánico*. Quito: *Abya-Yala*.
- 2003 El dios de las tormentas y divinidades de la lluvia. *Iconografía del felino de los Andes Septentrionales*. En: *Anales del Museo de América 11*: 103–118.
- D'Harcourt, Raoul  
1942 Archéologie de la Province d'Esmeraldas (Equateur). *Journal de la Société des Americanistes n.s.* XXXIV: 61–200. París.
- Hard, Robin  
2004 *The Routledge Handbook of Greek Mythology*. Londres / Nueva York: *Routledge*.
- Heck, Thomas  
1999 The Evolving Meanings of Iconology and Iconography: Toward Some Descriptive Definitions. En: Heck, T. (ed.), *Picturing Performance. The Iconography of the Performing Arts in Concept and Practice*, pp. 7–41. Rochester: *University of Rochester Press*.
- Hernández de Alba, Gregorio  
1957 Arte y Arqueología de Tumaco. En: *Bolívar 47*: 373–379. Bogotá.
- Hill, Betsy  
1972–1974 A New Chronology of the Valdivia Ceramic Complex from the Coastal Zone of Guayas Province, Ecuador. En: *Ñawa Pacha 10–12*: 1–39. Berkeley: *Institute of Andean Studies*.
- Hocquenghem, Anne Marie  
1987 *Iconografía Mochica*. Lima: *Pontificia Universidad Católica del Perú, Fondo Editorial*.
- Hodder, Ian  
1982 *Symbols in Action: Ethnoarchaeological Studies of Material Culture*. Cambridge: *Cambridge University Press*.

- 1984 Burials, Houses, Women and Men in the European Neolithic. En: Miller, D. / Tilley, Ch. (eds.), *Ideology, Power and Prehistory*, pp. 51–68. Cambridge: Cambridge University Press.
- Hohmann, Carolina  
2002 Was macht das Mondtier auf dem Trichterrand? Gedanken zur Systematik der Bildkonstruktion in der Recuay-Ikonographie. Tesis de maestría. Universidad Libre de Berlín.
- Holm, Olaf  
1953 El tatuaje entre los aborígenes prepizarrinos en la costa ecuatoriana. En: *Cuadernos de Historia y Arqueología III (7–8)*: 56–92. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas.  
1959–1960 El cucharón, un utensilio doméstico de la Cultura Manteña, Ecuador. En: *Cuadernos de Historia y Arqueología IX (25–26)*: 121–145. Guayaquil: Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas.
- Huarocharí  
1975 Dioses y hombres de Huarocharí (narración quechua recogida por Francisco de Ávila, introducción y traducción de José María Arguedas). Segunda edición. México: Siglo Veintiuno.
- Idrovo, Jaime  
1999 El Formativo en la Sierra ecuatoriana. En: Ledergerber, P. (ed.), *Formativo Sudamericano, una revaluación*. Ponencias presentadas en el Simposio Internacional de Arqueología Sudamericana, pp. 114–123. Quito: Abya-Yala.
- Jarrín, Pablo  
2001 Mamíferos en la niebla: Otonga, un bosque nublado del Ecuador. Quito: Museo de Zoología, Centro de Biodiversidad y Ambiente. Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Kan, Michael  
1972 The Feline Motif in Northern Peru. En: Benson, E. P. (ed.), *The Cult of the Feline. A Conference in Pre-Columbian Iconography*, pp. 69–90. Washington, D. C.: Dumbarton Oaks.
- Kauffmann-Doig, Federico  
1994 La gestación de la civilización andina y el fenómeno cultural Chavín. En: Curatola, M. / Silva-Santisteban, F. (eds.), *Historia y Cultura del Perú*, pp. 51–100. Lima: Universidad de Lima.  
2002 Una venus de oro y platino. En: *Historia y Arte del Perú antiguo*. Vol. 2: 234–235. Lima: Peisa.
- Klein, Daniel / Cruz Cevallos, Iván (eds.)  
2007 Ecuador. *The Secret Art of Precolombian Ecuador*. Milano: 5 Continents Editions.
- Lapiner, Alan C.  
1976 *Pre-Columbian Art of South America*. Nueva York: Abrams.
- Lathrap, Donald  
1973 Gifts of the Cayman. En: Lathrap, D. / Douglas, J. (eds.), *Variations in Anthropology: Essays in Honor of John H. McGregor*, pp. 91–105. Urbana: Illinois Archaeological Survey.
- Lathrap, Donald / Collier, Donald / Chandra, Helen  
1976 *Ancient Ecuador. Culture, Clay and Creativity. 3000–300 B.C.* Illinois: Field Museum of Natural History. Chicago (2ª edición).
- Lathrap, Donald / Marcos, Jorge / Zeidler, James  
1986 Real Alto: Un centro ceremonial agro alfarero temprano (Valdivia). En: Marcos, J. (ed.), *Arqueología de la Costa ecuatoriana: Nuevos enfoques*, pp. 51–84. Guayaquil: Escuela Politécnica del Litoral. Corporación Editora Nacional.
- Leiva, Soledad / Montaña, María Clara  
1994 Informe final del Proyecto Arqueológico La Tolita. Banco Central del Ecuador. (Ms. inédito).
- Lévi-Strauss, Claude  
1973 *Das wilde Denken*. Suhrkamp-Taschenbücher Wissenschaft, 14. Frankfurt am Main: Suhrkamp.  
1976 *Mythologica I. Das Rohe und das Gekochte*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.  
1981 *Mitológica IV. El hombre desnudo*. México D. F.: Siglo Veintiuno.



- Lindskoog, John / Lindskoog, Carrie  
1964 Vocabulario Cayapa. Quito: Instituto Lingüístico de Verano y Ministerio de Educación Pública.
- López Austin, Alfredo  
1976 El fundamento mágico-religioso del poder. En: Estudios de cultura Náhuatl 12: 197–240. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.  
1990 Los mitos del tlacuache. Caminos de la mitología mesoamericana. México, D.F.: Alianza Editorial Mexicana.
- Lopez y Sebastián, Lorenzo E. / Caillavet, Chantal  
1976 La fase Tachina en el contexto cultural del horizonte Chorrera. En: Actas del XLII Congreso Internacional de Americanistas, vol. IX A: 199–217. París.
- Lumbreras, Luis Guillermo  
1979 El arte y la vida Vicús. Lima: Banco Popular del Perú.
- Mackey, Carol / Vogel, Melissa  
2003 La luna sobre los Andes: Una revisión del animal lunar. En: Uceda, S. / Mujica, E. (eds.), Moche: hacia el final del milenio. I: 325–342. Lima: Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Makowski, Krzysztof  
2003 La deidad suprema en la iconografía mochica: ¿cómo definirla? En: Uceda, S. / Mujica, E. (eds.), Moche: hacia el final del milenio. I: 343–381. Lima: Universidad Nacional de Trujillo y Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Makowski, Krzysztof / Rucabado Yong, Julio  
2000 Hombres y deidades en la iconografía Recuay. En: Makowski, K. (ed.), Los Dioses del antiguo Perú. Vol. I: 199–238. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Marcos, Jorge  
1986a De ida y vuelta a Acapulco con mercaderes de mullu. En: Marcos, J. (ed.), Arqueología de la Costa ecuatoriana: Nuevos enfoques, pp. 163–196. Guayaquil: Escuela Politécnica del Litoral. Corporación Editora Nacional.  
1986b El viejo, la serpiente emplumada, el señor de las aguas o Tlaloc en la iconografía del área septentrional andina. En: Marcos, J. (ed.), Arqueología de la Costa ecuatoriana: Nuevos enfoques, pp. 207–229. Guayaquil: Escuela Politécnica del Litoral / Corporación Editora Nacional.  
1988 El origen de la agricultura. En: Ayala Mora, E. (ed.), Nueva Historia del Ecuador, vol. 1: 129–181. Quito: Corporación Editora Nacional / Grijalbo.  
2005 Los pueblos navegantes del Ecuador prehispánico. Quito: Abya-Yala.
- Marcos, Jorge / García, Mariella  
1988 De la dualidad fertilidad-virilidad a lo explícitamente femenino o masculino: la relación de las figurinas con los cambios en la organización social. Valdivia, Real Alto, Ecuador. En: Miller, V. (ed.), The Role of Gender in Precolumbian Art and Architecture, pp. 35–52. Lanham: University Press of America.
- Marcos, Jorge / Álvarez, Aurelio / Spinolo, Giorgio  
1999 La producción durante el Formativo Temprano: El desarrollo agrícola, artesanal y el intercambio de exóticos en Real Alto. En: Ledergerber, P. (ed.), Formativo Sudamericano, una reevaluación. Ponencias presentadas en el Simposio Internacional de Arqueología Sudamericana, pp. 97–113. Quito: Abya-Yala.
- Martín Acosta, María Emelina (coord. gen.)  
1998 Cultura Tolita: Arqueología prehispánica del Ecuador. (Exposición, Casa de Colón 19 de febrero – 15 de junio de 1998, Las Palmas de Gran Canaria; Martín Acosta, María Emelina (coord.); Sanz Tapia, Ángel (texto). Las Palmas de Gran Canaria: Cabildo de Gran Canaria / Fundación Cristóbal Gabarrón de Valladolid.
- Medina, Henry  
1992 Los chachi: supervivencia y ley tradicional. Colección Antropología aplicada 4. Quito: Abya-Yala.
- Meggers, Betty  
1966 Ecuador. Ancient Peoples and Places. Londres: Thames and Hudson.

- Meggers, Betty / Evas, Clifford / Estrada, Emilio  
1965 Early Formative Period of Coastal Ecuador: The Valdivia and Machalilla Phases. *Smithsonian Contributions to Anthropology*. Vol. 1. Washington, D.C.: Smithsonian Institution.
- Miller, Daniel / Tilley, Christopher  
1984 Ideology, Power and Prehistory: An Introduction. En: Miller, D. / Tilley, Ch. (eds.), *Ideology, Power and Prehistory*, pp. 1–15. Cambridge: Cambridge University Press.
- Mitlewski, Bernd  
1986 Cayapa oder Chacilla: Das Spannungsverhältnis zwischen Tradition und Gegenwart in einer indianischen Stammesgesellschaft in Ecuador. *Mundus Reihe Ethnologie*, Band 8. Bonn.
- Molyneux, Brian L.  
1989 Concepts of Humans and Animals in Post-Contact Micmac Rock-Art. En: Morphy, H. (ed.), *Animals into Art*, pp. 193–214. Londres: Unwin Hyman.
- Morphy, Howard  
1989 Introduction. En: Morphy, H. (ed.), *Animals into Art*, pp. 1–14. Londres: Unwin Hyman.
- Neumann, Wolfgang  
1981 *Der Mensch und sein Doppelgänger. Alter Ego – Vorstellungen in Mesoamerika und im Sufismus des Ibn 'Arabi*. Wiesbaden: Steiner.
- Norton, Presley  
1982 Preliminary Observations on Loma Alta, an Early Valdivia Midden in Guayas Province, Ecuador. En: Marcos, J. / Norton, P. (eds.), *Primer simposio de correlaciones antropológicas Andino-Mesoamericanas (Salinas, Ecuador, julio 1971)*. pp. 101–119, Guayaquil: ESPOL.
- 1992 Las culturas cerámicas prehispánicas del sur de Manabí. En: Norton, P. / García, M. V. (eds.), *500 años de ocupación. Parque Nacional Machalilla*. pp. 11–40. Quito: Centro Cultural Artes / Abya-Yala.
- Ochatoma, José / Cabrera, Martha  
2000 Arquitectura y áreas de actividad en Conchopata. En: Kaulicke, P. / Isbell, W. H. (eds.), *Huari y Tiwanaku: Modelos vs. evidencias*. Primera parte (=Boletín Arqueología PUCP 4), pp. 449–488. Lima: Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Panofsky, Erwin  
1970 *Meaning in the Visual Arts*. Aylesbury: Hazell Watson & Viney Ltd.
- Patiño, Diógenes  
1993 Arqueología del Bajo Patía, fases y correlaciones en la costa pacífica de Colombia y Ecuador. En: *Latin American Antiquity* 4 (2): 180–199.
- 2003 Tumaco prehispánico. Asentamiento, subsistencia e intercambio en la costa pacífica de Colombia. Popayán: Editorial Universidad del Cauca. Serie Estudios Sociales.
- 2006 Campos prehispánicos elevados en la economía Tumaco-Tolita, Costa pacífica de Colombia. En: Valdez, F. (ed.), *Agricultura ancestral: camellones y albarradas. Contexto social, usos y restos del pasado y del presente*, pp. 169–188. Quito: Abya-Yala.
- Patzelt, Erwin  
1989 *Fauna del Ecuador*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- 2004 *Hijos de la selva ecuatoriana: de brujos y bodoqueros; una introducción a la antropología*. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Payaguaje, Fernando  
1990 *El bebedor de yajé*. Shushufindi: Vicariato Apostólico de Aguatico.
- Pease, Franklin  
1973 *El dios creador andino*. Lima: Mosca Azul.
- 1982 *El pensamiento mítico*. Biblioteca del Pensamiento Peruano. Lima: Mosca Azul.
- Purini, Sergio  
2005 The Andes. En: *Le Fort, Geneviève, Masters of the Americas*. In *Praise of the Precolumbian Artists*. The Dora and Paul Hanssen Collection. Milano: 5 Continents Editions.
- Raddatz, Corinna  
1975 *Kleidung und Schmuck im vorkolumbischen Esmeraldas*. Veröffentlichungen aus dem Übersee-Museum Bremen. Reihe D, Band 1.

- Ramírez, Karla  
 2007 *Los tocados y la metamorfosis de Tlaloc en el Códice Borgia*. Tesis de maestría. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Raymond, J. Scott  
 1993 *Ceremonialism in the Early Formative of Ecuador*. En: Millones, L. / Yoshio Onuki (eds.), *El mundo ceremonial andino* (=Senri Ethnological Studies 37), pp. 25–43. Osaka: Museo Nacional de Etnología.
- Reichel-Dolmatoff, Gerardo  
 1965 *Colombia*. Londres: Thames and Hudson.  
 1972 *The Feline Motif in Prehistoric San Agustín Sculpture*. En: Benson, E. P. (ed.), *The Cult of the Feline. A Conference in Pre-Columbian Iconography*, pp. 51–68. Washington: Dumbarton Oaks.  
 1985 *Tapir Avoidance in the Colombian Northwest Amazon*. En: Urton, G. (ed.), *Animal Myths and Metaphors in South America*, pp. 107–143. Salt Lake City: University of Utah Press.  
 1997 *Arqueología de Colombia: un texto introductorio*. Bogotá: Biblioteca Familiar Colombiana. 2ª edición.
- Renfrew, Colin  
 1975 *Trade as Action at a Distance: Questions of Integration and Communication*. En: Sabloff, J. A. / Lamberg-Karlowsky, C. C. (eds.), *Ancient Civilization Trade*, pp. 3–59. Albuquerque: University of New Mexico Press.
- Rivera Dorado, Miguel  
 1984a *Notas sobre economía prehispánica de Esmeraldas, Ecuador*. En: *Indiana* 9: 329–340. Berlín: Geb. Mann.  
 1984b *Aspectos generales*. En: *La cultura Tiaone. Memorias de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador*. Tomo 4, pp. 7–30. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.  
 1984c *La cerámica de La Propicia*. En: *La cultura Tiaone. Memorias de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador*. Tomo 4, pp. 31–58. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Rodríguez, Ana  
 1984 *Utensilios*. En: *La cultura Tiaone. Memorias de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador*. Tomo 4: 133–230. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Roosevelt, Anna  
 1988 *Interpreting Certain Female Images in Prehistoric Art*. En: Miller, V. (ed.), *The Role of Gender in Precolumbian Art and Architecture*, pp. 1–34. Lanham: University Press of America.
- Rowe, John  
 1962 *Chavín Art. An Inquiry into its Form and Meaning*. Nueva York: The Museum of Primitive Art.
- Sabolo, Yves  
 1986 *Tumaco. 1000 ans d'art Précolombien*. Office du livre.
- Salazar, Ernesto  
 1979 *El hombre temprano en la región del Ilaló, Sierra del Ecuador*. Cuenca: Universidad de Cuenca.  
 1985 *Investigaciones arqueológicas en Mullumica (Provincia del Pichincha)*. En: *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana, Serie Boletín* 5: 129–160. Quito: Banco Central del Ecuador.
- Salazar, Lucy C. / Burger, Richard L.  
 2000 *Las divinidades del universo religioso Cupisnique y Chavín*. En: Makowski H., K. et al (eds.), *Los Dioses del Antiguo Perú*. Tomo 1: 28–87, Colección Arte y Tesoros del Perú. Lima: Banco de Crédito del Perú.
- Salomon, Frank  
 1980 *Los señores étnicos de Quito en la época de los incas*. Colección Pendoneros 10. Otavalo: Instituto Otavaleño de Antropología.
- Sánchez Montañés, Emma  
 1975 *Notas sobre el significado artístico de las figurillas cerámicas de la costa de Esmeraldas, Ecuador*. Sevilla: Publicaciones de la Universidad de Sevilla.  
 1976 *Un tipo de placa ritual de la cultura Tumaco-Tolita*. En: *Actas del XLII Congreso Internacional de Americanistas, Vol. IX*: 273–282, París.

- 1981 Las figurillas de Esmeraldas: tipología y función. *Memorias de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador 7*. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- 1984 Plástica en cerámica. En: *La cultura Tiaone. Memorias de la Misión Arqueológica Española en el Ecuador 4*, pp. 59–94. Madrid: Ministerio de Asuntos Exteriores.
- Saunders, Ernest D.  
1960 *Mudrā. A Study of Symbolic Gestures in Japanese Buddhist Sculpture*. Bollingen Series LVIII. New York: Pantheon Books.
- Saville, Marshall  
1909 *Archaeological Researches on the Coast of Esmeraldas*. En: *Actas del XVI Congreso Internacional de Americanistas, Vol. II*: 331–345, Viena.
- Scott, John F.  
1995 El dragón mítico en el arte prehispánico andino. En: Guinea, M. / Bouchard, J.-F. / Marcos, J. (coord.), *Cultura y Medio Ambiente en el Area Andina Septentrional – Simposio 48 Congreso Internacional de Americanistas, Estocolmo-Upsala, 4–9 de julio de 1994*, pp. 319–342, (= Biblioteca Abya-Yala 21), Quito: Abya-Yala.
- Seler, Eduard  
1963 *Comentarios al código Borgia I*. México / Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Sharer, Robert / Ashmore, Wendy  
1987 *Archaeology. Discovering our Past*. California: Mayfield Publishing Company.
- Stirling, Matthew W.  
1963 A New Culture in Ecuador. En: *Archaeology 16* (13): 170–175, New York.
- Stothert, Karen  
2003 Expression of Ideology in the Formative Period of Ecuador. En: Raymond, J. S. / Burger, R. L. (eds.), *Archaeology of Formative Ecuador*, pp. 337–421. Washington D.C.: Dumbarton Oaks.
- Tapuyo, Raúl  
1995 El pueblo chachi. En: Almeida, J. (ed.), *Identidades indias en el Ecuador contemporáneo*, pp. 371–401. Cayambe.
- Tellenbach, Michael  
1995 Las relaciones entre Ecuador y Perú en el Formativo. En: Guinea, M. / Bouchard, J.-F. / Marcos, J. (coord.), *Cultura y Medio Ambiente en el Area Andina Septentrional – Simposio 48 Congreso Internacional de Americanistas, Estocolmo-Upsala, 4–9 de julio de 1994*, pp. 279–317, (= Biblioteca Abya-Yala 21), Quito: Abya-Yala.
- Tello, Julio C.  
1959 *Paracas*. Primera parte. Lima.
- Tesoros del Antiguo Ecuador  
1983 *Tesoros del antiguo Ecuador*. Madrid: ICI.
- Tihay, Jean-Pierre / Usselman, Pierre  
1995 Medio ambiente y ocupación humana en el litoral pacífico colombo-ecuatoriano. En: Guinea, M. / Bouchard, J.-F. / Marcos, J. (coord.), *Cultura y Medio Ambiente en el Area Andina Septentrional – Simposio 48 Congreso Internacional de Americanistas, Estocolmo-Upsala, 4–9 de julio de 1994*, pp. 377–400, (= Biblioteca Abya-Yala 21), Quito: Abya-Yala.
- 1998 Ambientes húmedos de la costa pacífica ecuatorial (Colombia y Ecuador) y uso antrópico: geodinámica y aportes de los sensores remotos. En: Guinea, M. (comp.), *El área septentrional andina: Arqueología y etnohistoria*, pp. 67–81. Quito: Abya-Yala.
- Tilley, Christopher  
1984 Ideology and the Legitimation of Power in the Middle Neolithic of Southern Sweden. En: Miller, D. / Tilley, Ch. (eds.), *Ideology, power and prehistory*, pp. 111–146. Cambridge: Cambridge University Press.
- 1999 *Metaphor and Material Culture*. Oxford: Blackwell Publishers.
- Tolstoi, Paul / DeBoer, Warren  
1989 An Archaeological Sequence for the Santiago-Cayapas River Basin, Esmeraldas, Ecuador. En: *Journal of Field Archaeology 16* (3): 295–308.
- Trimborn, Hermann  
1960 Mehrfaltige Götter in den Mythen von Hua-rochirí. En: *Ethnologica, N. F. II*: 548–551. Colonia.

- Ubelaker, Douglas  
1997 *Skeletal Biology of Human Remains from La Tolita, Esmeraldas Province, Ecuador*. Washington, D.C.: Smithsonian Institution Press.
- Ugalde, María Fernanda  
2006 Difusión en el período de Desarrollo Regional. Algunos aspectos de la iconografía Tumaco-Tolita. En: *Avances de investigación en el Ecuador prehispánico*. *Bulletin de l'Institut Français d'Études Andines* 35 (3): 397-407.
- Uhle, Max  
1927a Las antiguas civilizaciones esmeraldeñas. En: *Anales de la Universidad Central* 38 (259): 107-136. Quito: Universidad Central del Ecuador.  
1927b Estudios Esmeraldeños. En: *Anales de la Universidad Central* 39 (262): 219-279. Quito: Universidad Central del Ecuador.
- Urton, Gary  
1985 *Animal Myths and Metaphors in South America*. (G. Urton, ed.). Salt Lake City: University of Utah Press.  
1993 *Moieties and Ceremonialism in the Andes: The Ritual Battles of the Carnival Season in Southern Peru*. En: Millones, L. / Yoshio Onuki (eds.), *El mundo ceremonial andino (= Serie Ethnological Studies 37)*, pp. 117-142. Osaka: Museo Nacional de Etnología.
- Valdez, Francisco  
1986 Investigaciones arqueológicas en La Tolita (Esmeraldas, Ecuador). En: Alcina Franch, J./Moreno Yáñez, S. (comp.), *Arqueología y Etnohistoria del Sur de Colombia y Norte del Ecuador*. (= *Miscelánea Antropológica Ecuatoriana* 6), pp. 81-107. Guayaquil: Banco Central del Ecuador.  
1987 Proyecto Arqueológico La Tolita (1983-1986). Quito: Banco Central del Ecuador.  
1992 Symbols, Ideology and the Expression of Power in La Tolita, Ecuador. En: Townsend, R. F. (ed.), *The Ancient Americas. Art from Sacred Landscapes*, pp. 229-243. Munich: Prestel.
- 2006 Drenajes, camellones y organización social: Usos del espacio y poder en La Tola, Esmeraldas. En: Valdez, F. (ed.), *Agricultura ancestral: camellones y albarradas. Contexto social, usos y restos del pasado y del presente*, pp. 189-223. Quito: Abya-Yala.
- Valdez, Francisco / Veintimilla, Diego  
1992 *Amerindian Signs. 5.000 Years of Pre-Columbian Art in Ecuador*. Quito: Dinediciones.
- Valdez, Francisco / Gratuze, Bernard / Yépez, Alexandra / Hurtado, Julio  
2005 Evidencia temprana de metalurgia en la Costa Pacífica ecuatorial. En: *Boletín Museo del Oro* 53. Bogotá: Banco de la República. Obtenido de la red mundial (28.07.2007). <http://www.banrep.gov.co/museo/esp/boletin>.
- Vásquez, Josefina  
1999 *El Período de Desarrollo Regional en Quito: Análisis cerámico y aproximación al proceso de desarrollo cultural*. Disertación previa al grado de Licenciatura en Antropología; Ms. inédito. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Verano, John  
2001 *The Physical Evidence of Human Sacrifice in Ancient Peru*. En: Benson, E. P. / Cook, A. (eds.), *Ritual Sacrifice in Ancient Peru*, pp. 165-184. Austin: University of Texas Press.
- Villegas, B. (ed.)  
2001 *Colombian art: 3500 years of history*. Bogotá: Villegas.
- Vries, Lyckle de  
1999 *Iconography and Iconology in Art History: Panofsky's Perspective Definitions and Some Art-Historical Responses to Them*. En: Heck, T. (ed.), *Picturing Performance. The Iconography of the Performing Arts in Concept and Practice*, pp. 42-64. Rochester: University of Rochester Press.
- Wardwell, Allen  
1968 *The Gold of Ancient America*. Boston: Museum of Fine Arts / The Art Institute of Chicago / Virginia Museum.

- Weissenrieder, Annette / Wendt, Friedericke  
2005 Images as Communication. The Methods of Iconography. En: Weissenrieder, A. / Wendt, F. / von Gemünden, P. (eds.), *Picturing the New Testament. Studies in Ancient Visual Images*, pp. 3–49. Tübingen: Mohr Siebeck.
- Wentscher, Jürgen  
1989 Montículos y otras áreas de excavación. En: Oberem, U. / Wurster, W. W. (eds.), *Excavaciones en Cochasquí, Ecuador 1964–1965* (= *Materialien zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie* 42), pp. 70–103. Maguncia: Philipp von Zabern.
- Wilbert, Johannes  
1974 *The Thread of Life. Symbolism of miniature art from Ecuador. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* 12. Washington D.C.: *Dumbarton Oaks Research Library and Collection*.
- Wilson, David  
1992 *Modeling the Role of Ideology in Societal Adaptation*. En: Demarest, A. / Conrad, G. (eds.), *Ideology and Pre-Columbian Civilizations*, pp. 37–63. Santa Fe: *School of American Research Press*.
- Wolf, Theodor  
1879 *Memoria sobre la geografía de la provincia de Esmeraldas. Viajes Científicos por la República del Ecuador III*. Guayaquil: *Imprenta del Comercio*.
- 1975 *Geografía y Geología del Ecuador*. Quito: *Casa de la Cultura Ecuatoriana*.
- Wurster, Wolfgang  
1989 *Ruinas existentes*. En: Oberem, U. / Wurster, W. W. (eds.), *Excavaciones en Cochasquí, Ecuador 1964–1965* (= *Materialien zur allgemeinen und vergleichenden Archäologie* 42), pp. 11–69. Maguncia: Philipp von Zabern.
- Zarigüeya  
1997 *La Zarigüeya. Humor gráfico*. San José: *Varitec*.
- Zedeño, María Nieves  
1993 *Análisis de la cerámica Chorrera del sitio Peñón del Río*. Tesis de licenciatura. Guayaquil: *Escuela Politécnica del Litoral*.
- Zeidler, James A.  
1986 *La evolución local de asentamientos formativos en el litoral ecuatoriano: el caso de Real Alto*. En: Marcos, J. (ed.), *Arqueología de la costa ecuatoriana: Nuevos enfoques*. (= *Biblioteca Ecuatoriana de Arqueología* 1), pp. 85–127. Guayaquil: *Corporación Editora Nacional / Escuela Politécnica del Litoral*.
- 1988 *Feline Imagery, Stone Mortars and Formative Period Interaction Spheres in the Northern Andean Area*. En: *Journal of Latin American Lore* 14 (2): 243–284. Los Angeles: *UCLA Latin American Center*.
- Zeidler, James A. / Pearsall, Deborah (eds.)  
1994 *Arqueología regional del norte de Manabí, Ecuador. Volumen 1. Medio Ambiente, Cronología Cultural y Subsistencia Prehistórica en el Valle del Río Jama*. Pittsburgh / Quito: *University of Pittsburgh / Libri Mundi*.
- Zuidema, Tom  
1995 *El sistema de ceques del Cuzco. La organización social de la capital de los incas*. Lima: *Pontificia Universidad Católica del Perú*.

## ABREVIATURAS

MAUC	Museo Arqueológico de la Universidad Complutense, Madrid
MBCEE	Museo del Banco Central del Ecuador, Esmeraldas
MBCEG	Museo del Banco Central del Ecuador, Guayaquil
MBCEQ	Museo del Banco Central del Ecuador, Quito
MCCECZM	Museo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Carlos Zevallos Menéndez”, Guayaquil
MEB	Museo Etnográfico, Barcelona