



<https://publications.dainst.org>

iDAI.publications

DIGITALE PUBLIKATIONEN DES  
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Das ist eine digitale Ausgabe von / This is a digital edition of

Ugalde, María Fernanda

## Iconografía de la cultura Tolita: lecturas del discurso ideológico en las representaciones figurativas del desarrollo regional

der Reihe / of the series

Forschungen zur Archäologie außereuropäischer Kulturen; Bd. 7

DOI: <https://doi.org/10.34780/nd2t-j23x>

**Herausgebende Institution / Publisher:**  
Deutsches Archäologisches Institut

**Copyright (Digital Edition) © 2022 Deutsches Archäologisches Institut**  
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0  
Email: [info@dainst.de](mailto:info@dainst.de) | Web: <https://www.dainst.org>

**Nutzungsbedingungen:** Mit dem Herunterladen erkennen Sie die Nutzungsbedingungen (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeberinnen/Herausgeber der entsprechenden Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts ([info@dainst.de](mailto:info@dainst.de)). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

**Terms of use:** By downloading you accept the terms of use (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut ([info@dainst.de](mailto:info@dainst.de)). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

## Agradecimiento

El trabajo que se presenta a continuación es una versión revisada de mi tesis de doctorado aceptada en el año 2007 por la Sección Ciencias Históricas y Culturales (Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften) de la Universidad Libre, Berlín. Como tal constituye un proyecto personal. No obstante, nunca se podría haber llevado a cabo sin el apoyo de una verdadera red de personas que colaboraron, de las maneras más diversas, en su proceso y culminación.

En primer lugar quiero expresar mi infinito agradecimiento a mis padres, José Ugalde Viteri y Olga Mora de Ugalde y a mi hermano, José Alfredo Ugalde Mora, por su apoyo incondicional, no solo a mi trabajo, sino a mi persona, en cualquier circunstancia.

Agradezco también a mis asesores, Profesor-Dr. Jürgen Golte y Dr.-Dr. Federico Kauffmann-Doig, por su disposición a dirigir esta tesis y por sus valiosos comentarios y apertura a la discusión.

Varias instituciones colaboraron con el proyecto; agradezco a la Universidad Libre de Berlín y a la comisión de promoción de científicos jóvenes (NaFöG) del estado de Berlín por la beca que me concedieran y que me facilitara la base económica para realizar el trabajo y financiar los viajes que fueron necesarios para la documentación del material.

Esta documentación fotográfica tuvo lugar en varios museos, que gentilmente me permitieron el acceso a las piezas. Mi agradecimiento al Museo Etnológico de Berlín (Dra. Manuela Fischer, Sr. Diululú); al Banco Central del Ecuador con sus museos en Quito (Dr. José Fernando Moncayo, Dr. Carlos Landázuri, Lcda. Estelina Quinatoa, Arq. Juan Carlos Echeverría, Sr. Marcelo Ramón), Guayaquil (Lcda. Mariella García, Sra. Graciela Ramos, Sr. Ramiro Escobar) y Esmeraldas; al Museo Carlos Zevallos Menéndez de la Casa de la Cultura, Guayaquil (Dr. Luis Félix López, Lcda. María Antonieta Funes), al Museo Weilbauer de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador en Quito (Dr. Patricio Moncayo, Lcda. Lupe Cruz), al Museo de la Fundación Guayasamín

(Arq. Saskia Guayasamín) y al Sr. Iván Cruz, que tuvo la amabilidad de permitirme fotografiar las piezas de su valiosa colección privada. En España pude igualmente documentar piezas gracias a la colaboración del Museo de América, Madrid (Dra. Paz Cabello, Sra. Ana Verde, Sra. Ana Zabía, Sra. Pilar Corchado), el Museo Arqueológico de la Universidad Complutense de Madrid (Dra. Alicia Alonso) y el Museo Casa de Colón en Las Palmas de Gran Canaria (Sr. Ramón Gil).

Muy importante ha sido en todos estos años de estudio la biblioteca del Instituto Ibero-Americano de Berlín, no solo por sus magníficas existencias bibliográficas, sino por la permanente amabilidad, profesionalismo y buena voluntad del personal, que contribuyó a que el día a día fuera muy placentero. Una mención especial merecen Cornelia Klatt y Edgar Kreitz, personas simplemente encantadoras.

De gran valor fueron los aportes de colegas y amigos durante este tiempo de investigación. Mi sincera gratitud a Andrés Gutiérrez Usillos, quien sin conocerme personalmente me ofreció su ayuda desinteresada y con quien he podido establecer un fructífero y agradable diálogo alrededor de los temas de interés común.

Gracias también a Carolina Hohmann, Peter Fuchs, Katalin Nagy, Marianne Vettters y Frank Markert por el tiempo que le dedicaron a las discusiones alrededor de la iconografía Tolita y por sus interesantes comentarios fundados en su amplio conocimiento de la iconografía de otros estilos del área andina.

A la Dra. Corinna Raddatz, que tuvo la gentileza de recibirme en su casa en Hamburgo y permitirme el acceso a su vasto material fotográfico de figurillas de la provincia de Esmeraldas.

A Dennis Lumme por la foto de su sensacional tatuaje que presento como epílogo.

Finalmente, quiero expresar mi gratitud a las personas que estuvieron cerca durante estos años y que, además de colaborar de las maneras más diversas, con su amor y amistad hicieron que este tiempo de arduo trabajo sea

también memorable por las vivencias personales. Gracias de todo corazón a Roberto Gutiérrez – no cabrían en un par de renglones todas las cosas que tengo que agradecerle –, Carla Jaimes Betancourt, Fernando Mejía, Elka Villaizán, Settimio Presutto, Alexandra Ortiz Wallner,

Pablo Hernández Hernández, Alberto Pérez Amador, Mauricio Menjívar, Socorro Gutiérrez, Karla Ramírez, Alden Yépez, Pablo Sendón, Gwendolyn Düwel, Johannes König, Renate Töpfer, Milena Hadatty, Yanna Hadatty y, por supuesto, Emilio Gei.