https://publications.dainst.org

iDAI.publications

DIGITALE PUBLIKATIONEN DES
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Das ist eine digitale Ausgabe von / This is a digital edition of

Ewert, Christian

Spanisch-islamische Systeme sich kreuzender Bögen III. Die Aljafería in Zaragoza. Beilagen

der Reihe / of the series

Madrider Forschungen ; Bd. 12

DOI: https://doi.org/10.34780/d6ab-v2d5

Herausgebende Institution / Publisher:
Deutsches Archäologisches Institut

Copyright (Digital Edition) © 2022 Deutsches Archäologisches Institut
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0
Email: info@dainst.de | Web: https://www.dainst.org

Nutzungsbedingungen: Mit dem Herunterladen erkennen Sie die Nutzungsbedingungen (https://publications.dainst.org/terms-of-use) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizensierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeberinnen/Herausgeber der entsprechenden Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts (info@dainst.de). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

Terms of use: By downloading you accept the terms of use (https://publications.dainst.org/terms-of-use) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut (info@dainst.de). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

CHRISTIAN EWERT

SPANISCH-ISLAMISCHE SYSTEME SICH KREUZENDER BÖGEN

III DIE ALJAFERÍA IN ZARAGOZA

1. TEIL - BEILAGEN

Deutsches Archäologisches Institut
Ex. Red.
Bibliothek
1978.950
Abteilung Madrid

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
ABTEILUNG MADRID

MADRIDER FORSCHUNGEN

Band 12

WALTER DE GRUYTER & CO. / BERLIN 1978

DEUTSCHES ARCHÄOLOGISCHES INSTITUT
ABTEILUNG MADRID

SPANISCH-ISLAMISCHE SYSTEME SICH KREUZENDER BÖGEN

III DIE ALJAFERÍA IN ZARAGOZA

VON

CHRISTIAN EWERT

1. TEIL — BEILAGEN 1—42

WALTER DE GRUYTER & CO. / BERLIN 1978

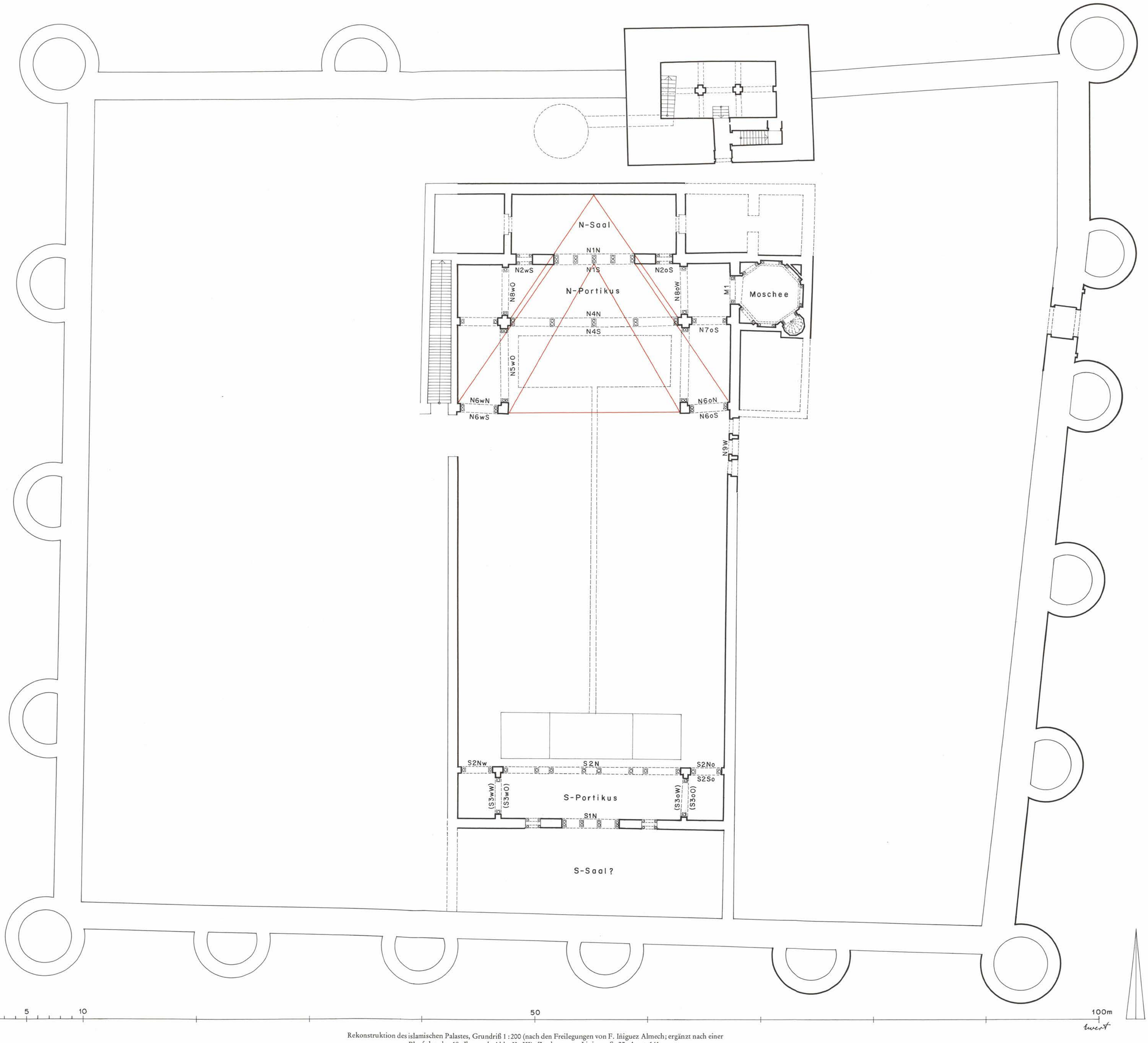
1. TEIL: EIN TEXTBAND MIT XVI, 156 SEITEN, 4 TABELLEN,
52 ABBILDUNGEN UND 63 TAFELN
EINE MAPPE MIT 42 BEILAGEN

©

1978 by Walter de Gruyter & Co., Berlin 30
vormals G. J. Göschen'sche Verlagsbuchhandlung · J. Guttentag, Verlagsbuchhandlung
Georg Reimer · Karl J. Trübner · Veit & Comp.
(Printed in Germany)

ISBN 3 11 006967 9

Alle Rechte, insbesondere das der Übersetzung in fremde Sprachen, vorbehalten.
Ohne ausdrückliche Genehmigung des Verlages ist es auch nicht gestattet, dieses Buch oder Teile daraus
auf photomechanischem Wege (Photokopie, Mikrokopie) zu vervielfältigen.
Satz und Druck (Text und Tafeln): Walter de Gruyter & Co., Berlin 30
Klischees: Industrie- uud Presseklischee, Berlin
Lithographien: K. G. Hassert, Mailand
Offsetdruck (Abbildungen und Beilagen): Grafik und Druck, München
Buchbinder: Lüderitz & Bauer, Berlin



Rekonstruktion des islamischen Palastes, Grundriß 1 : 200 (nach den Freilegungen von F. Iñiguez Almech; ergänzt nach einer Planfolge des 18. Jhs.; vgl. Abb. II. III). Zu den roten Linien s. S. 22, Anm. 141.

islam. Brunnen

vorhüdid. Turm

N-Saal

N-Portikus

Moschee

Kirche San Martín

islam. Becken

S-Portikus

S-Saal ?

islam. Werksteinmauerwerk bzw. -verkleidung

ergänzter islam. Werkstein

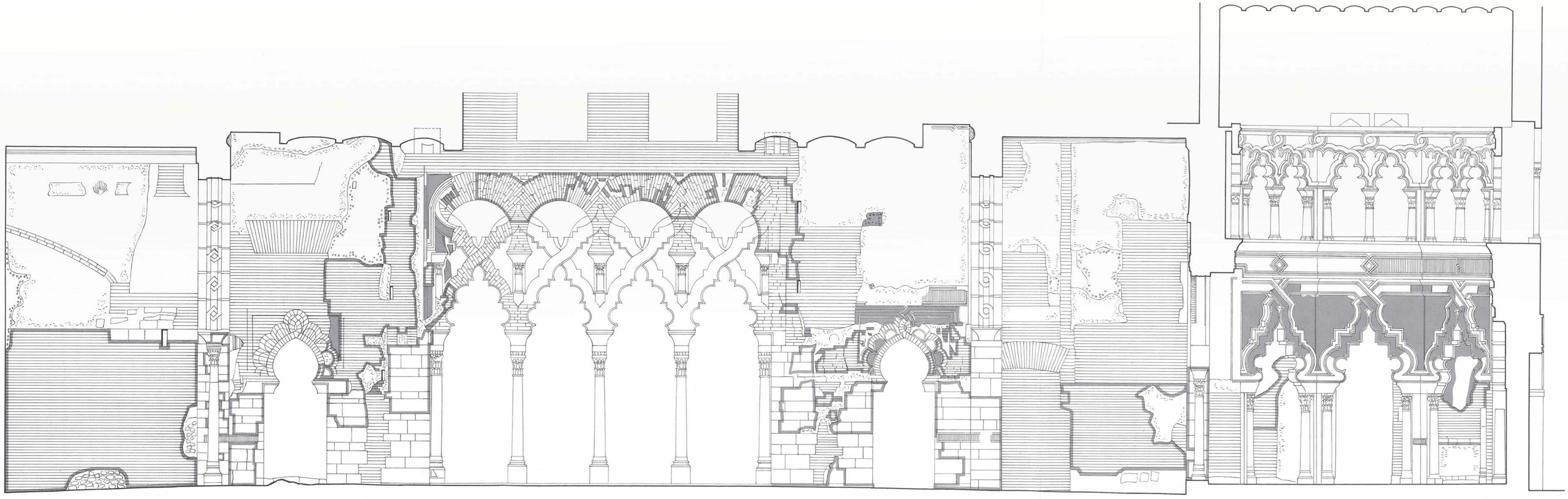
blosslieg. Lehmschüttung

sonst. islam. bzw. vermutl. islam. Mauerzüge

nachislam. bzw. undatierte Bauteile

0 1 5 10 20 30 40 50 60 70m

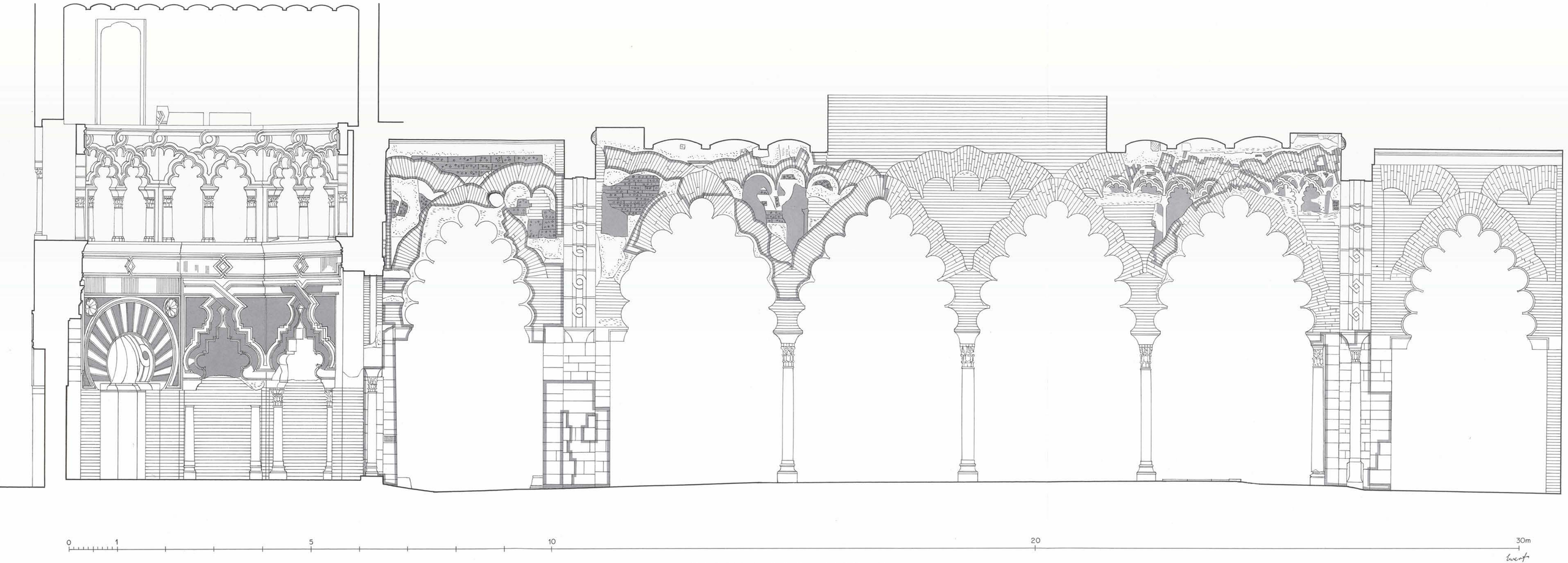
Zentraler Palastbereich, Grundriß 1:200; Nov. 1966



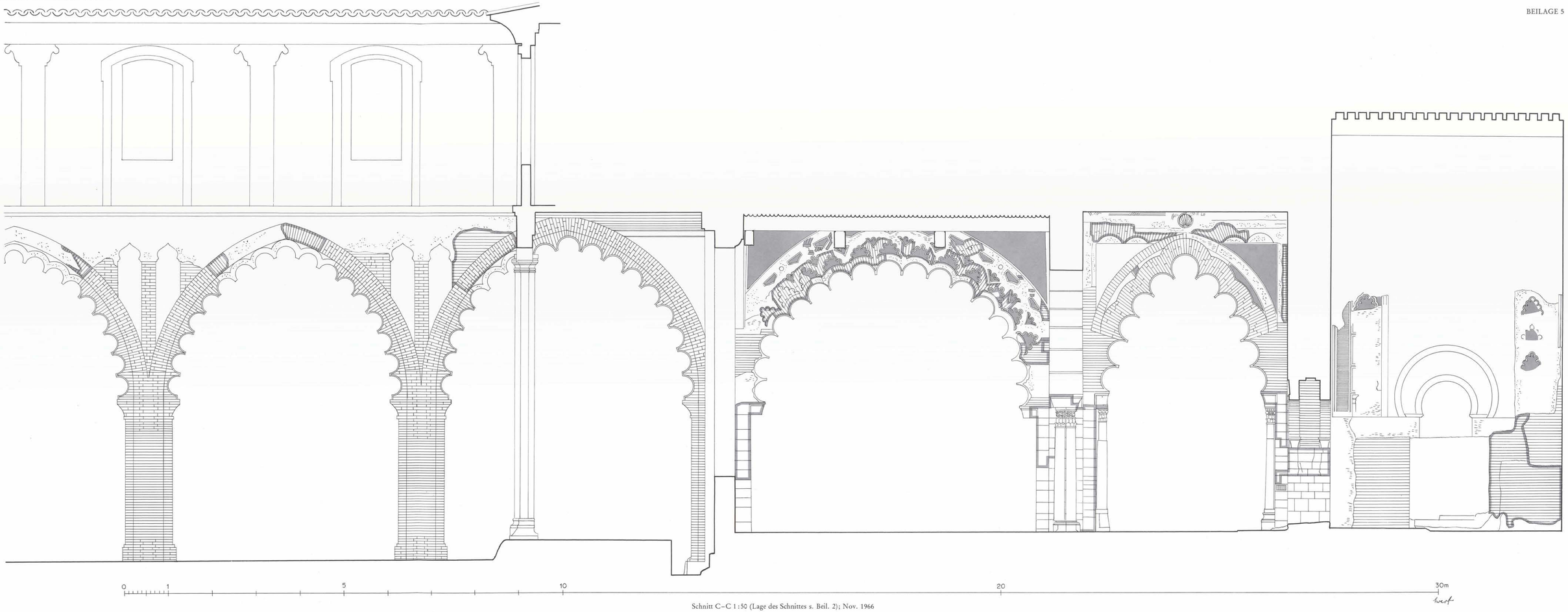
0 1 5 10 20 30m

twert

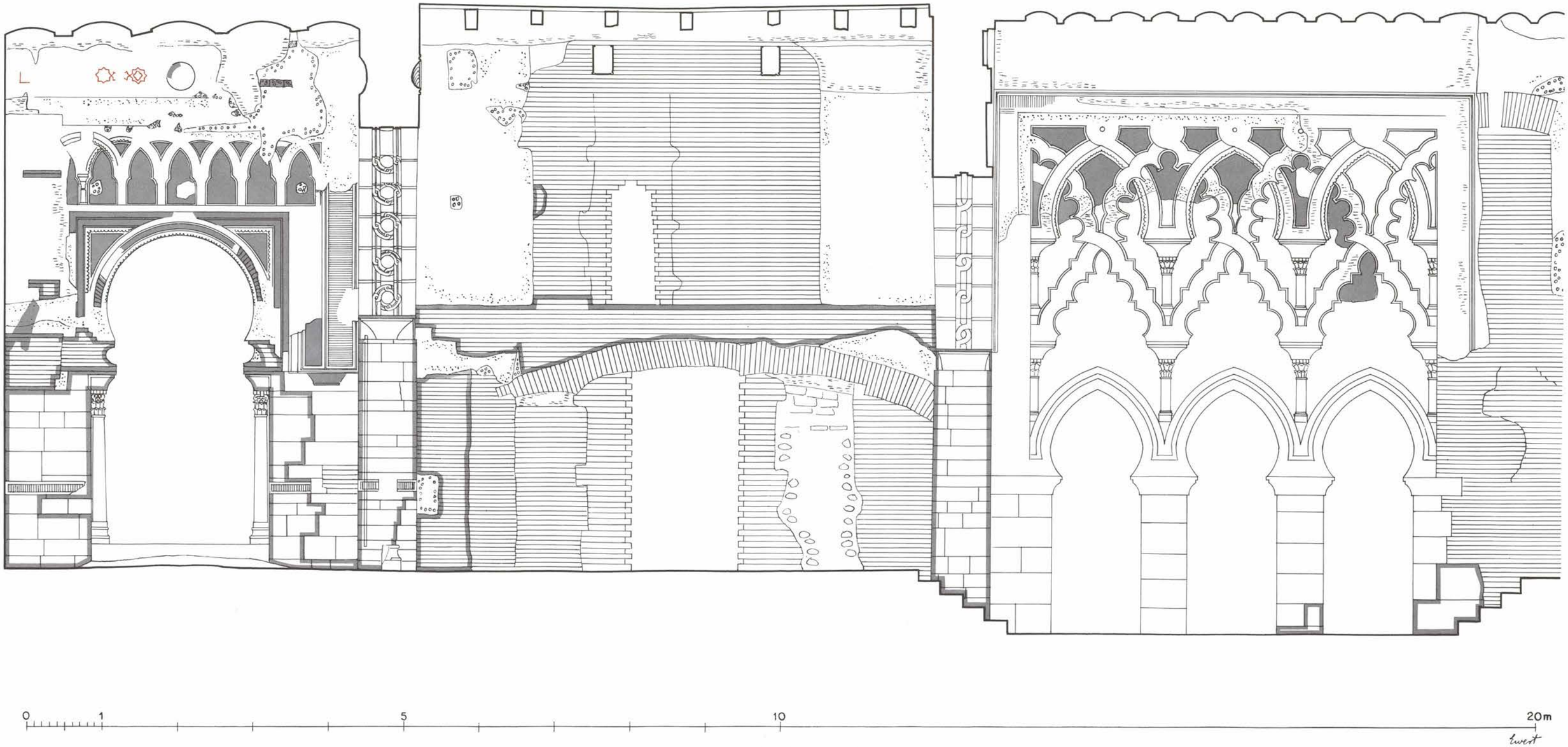
Schnitt A–A 1:50 (Lage des Schnittes s. Beil 2); Nov. 1966



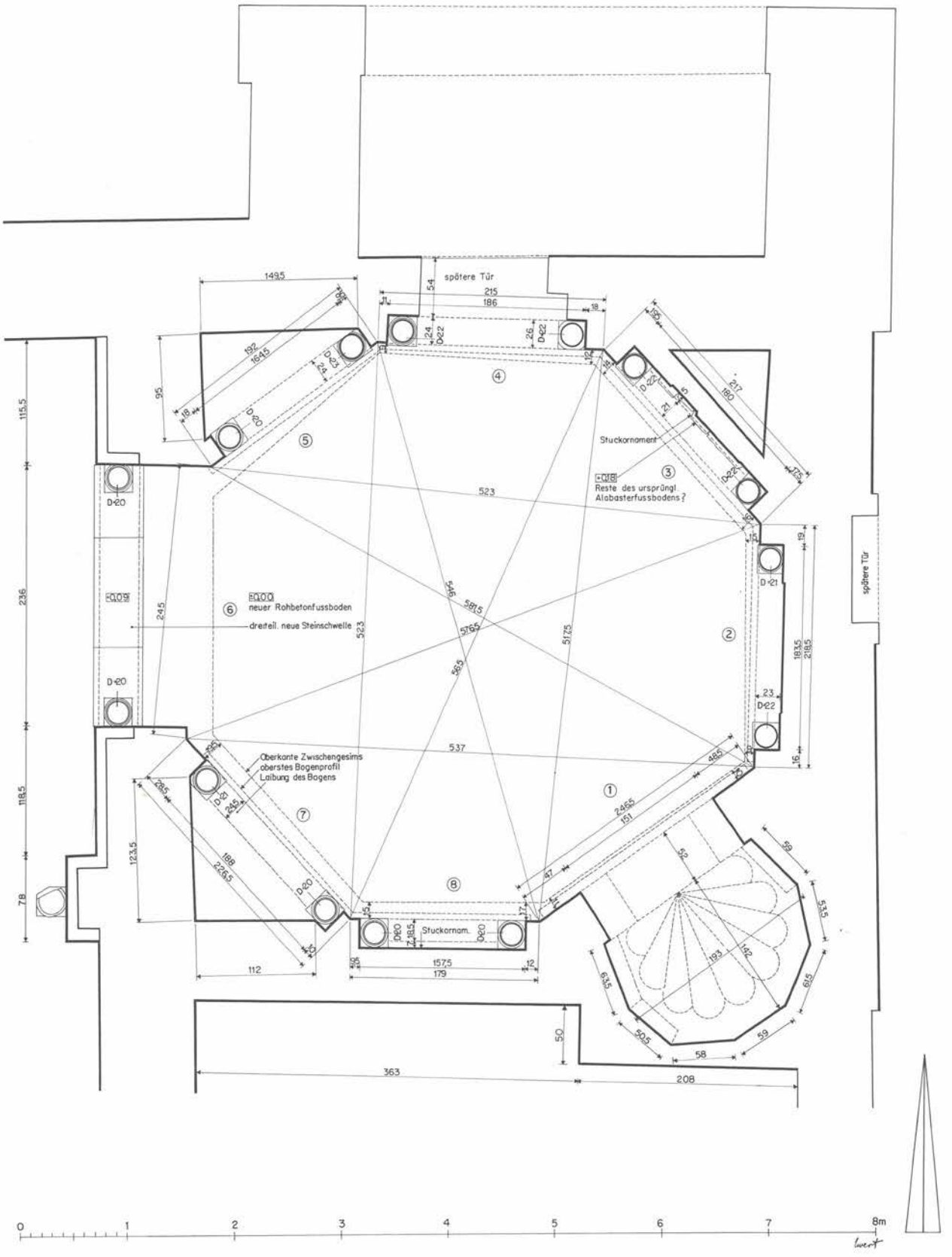
Schnitt B–B 1:50 (Lage des Schnittes s. Beil. 2); Nov. 1966



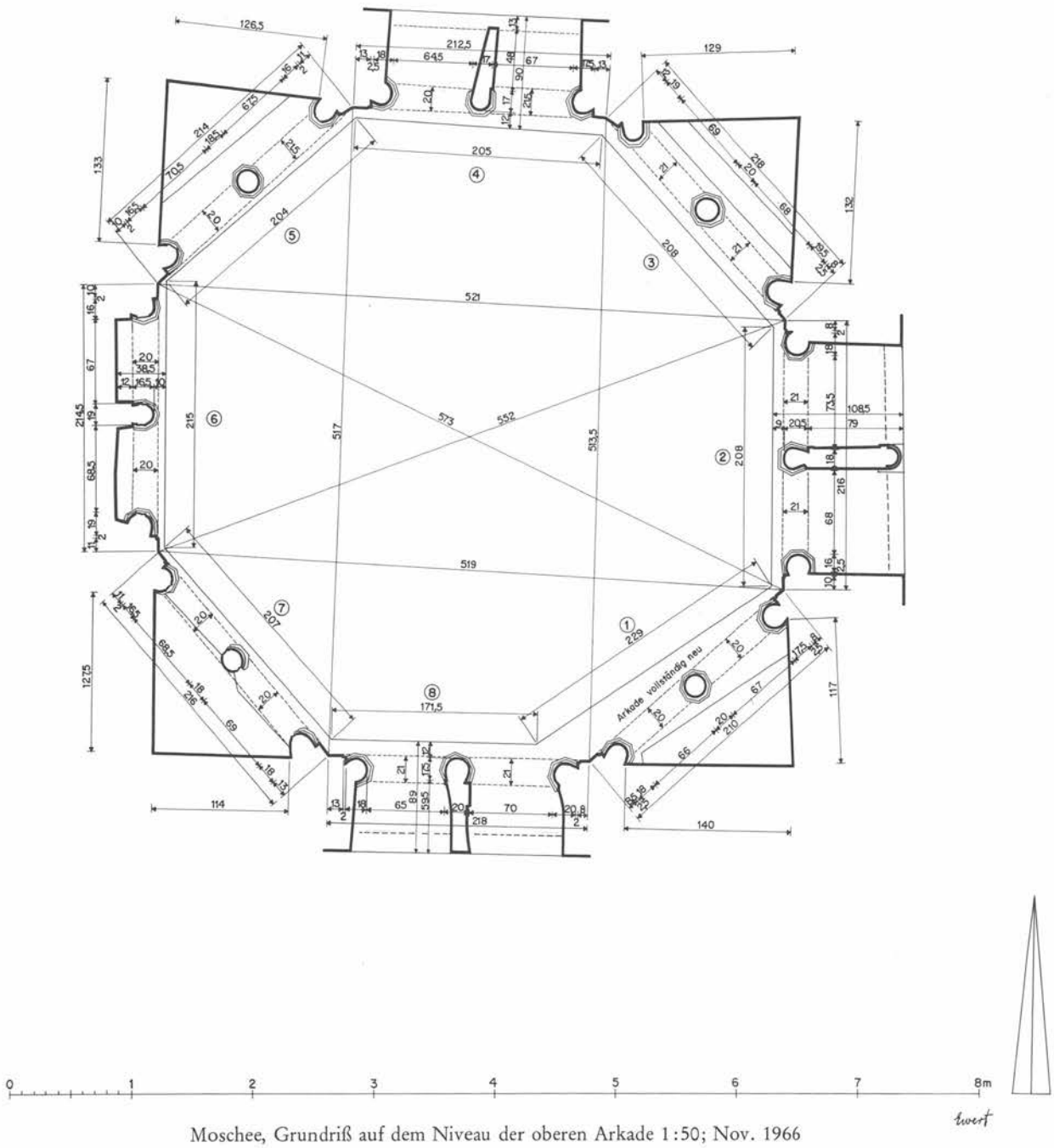
Schnitt C–C 1:50 (Lage des Schnittes s. Beil. 2); Nov. 1966



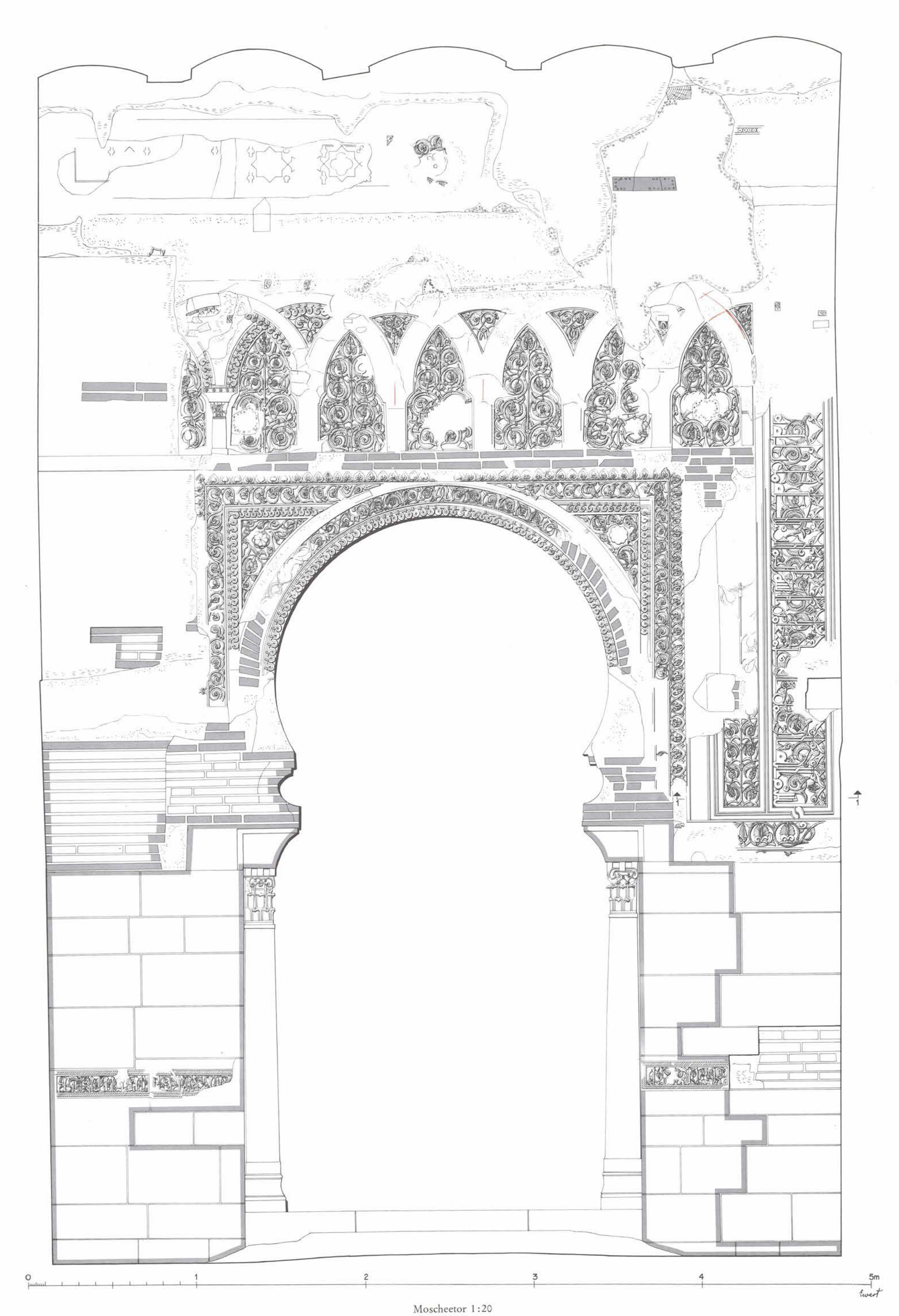
Schnitt D–D 1:50 (Lage des Schnittes s. Beil. 2); Nov. 1966



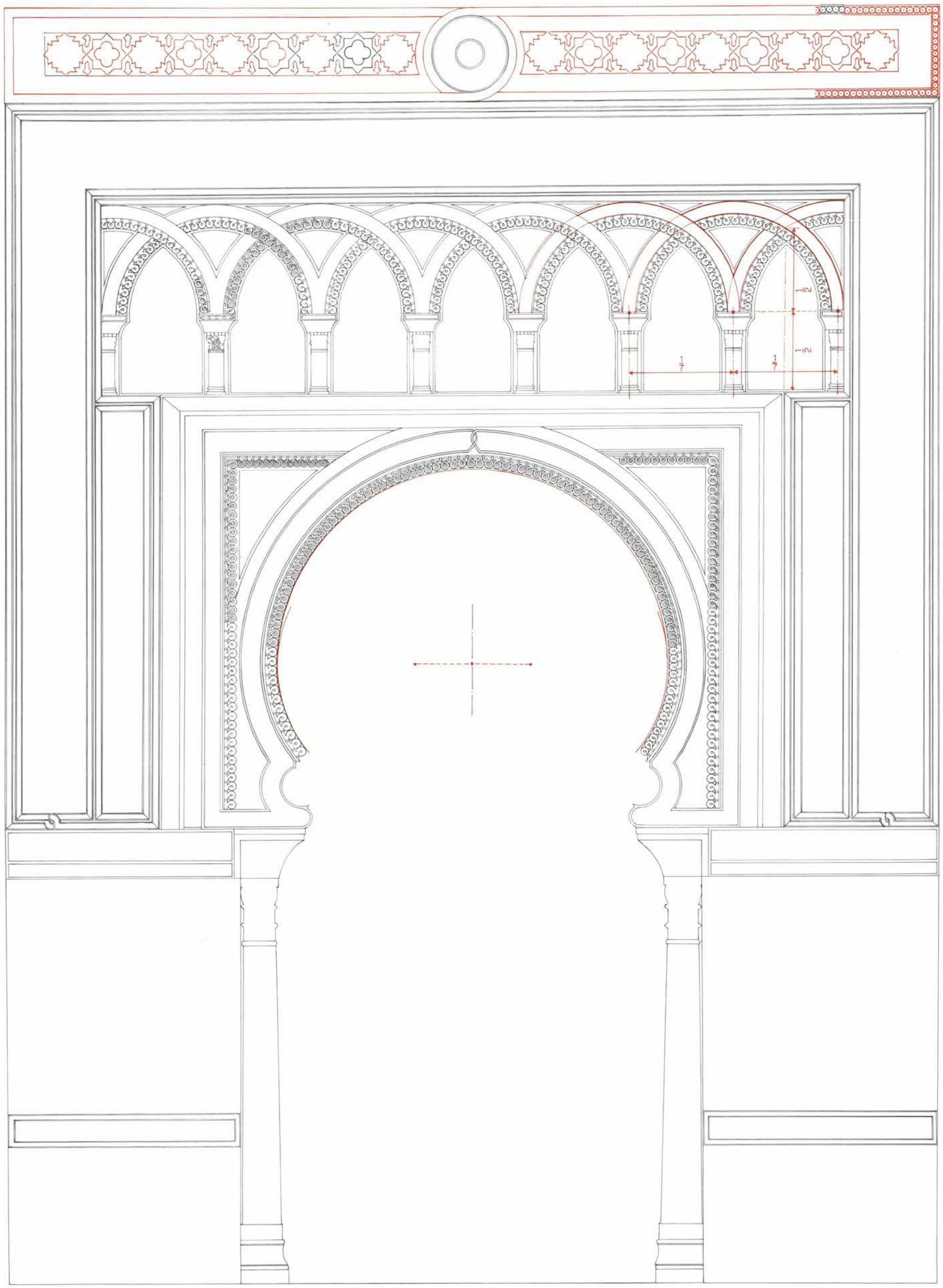
Moschee, Grundriß auf dem Niveau der unteren Arkade 1:50; Nov. 1966



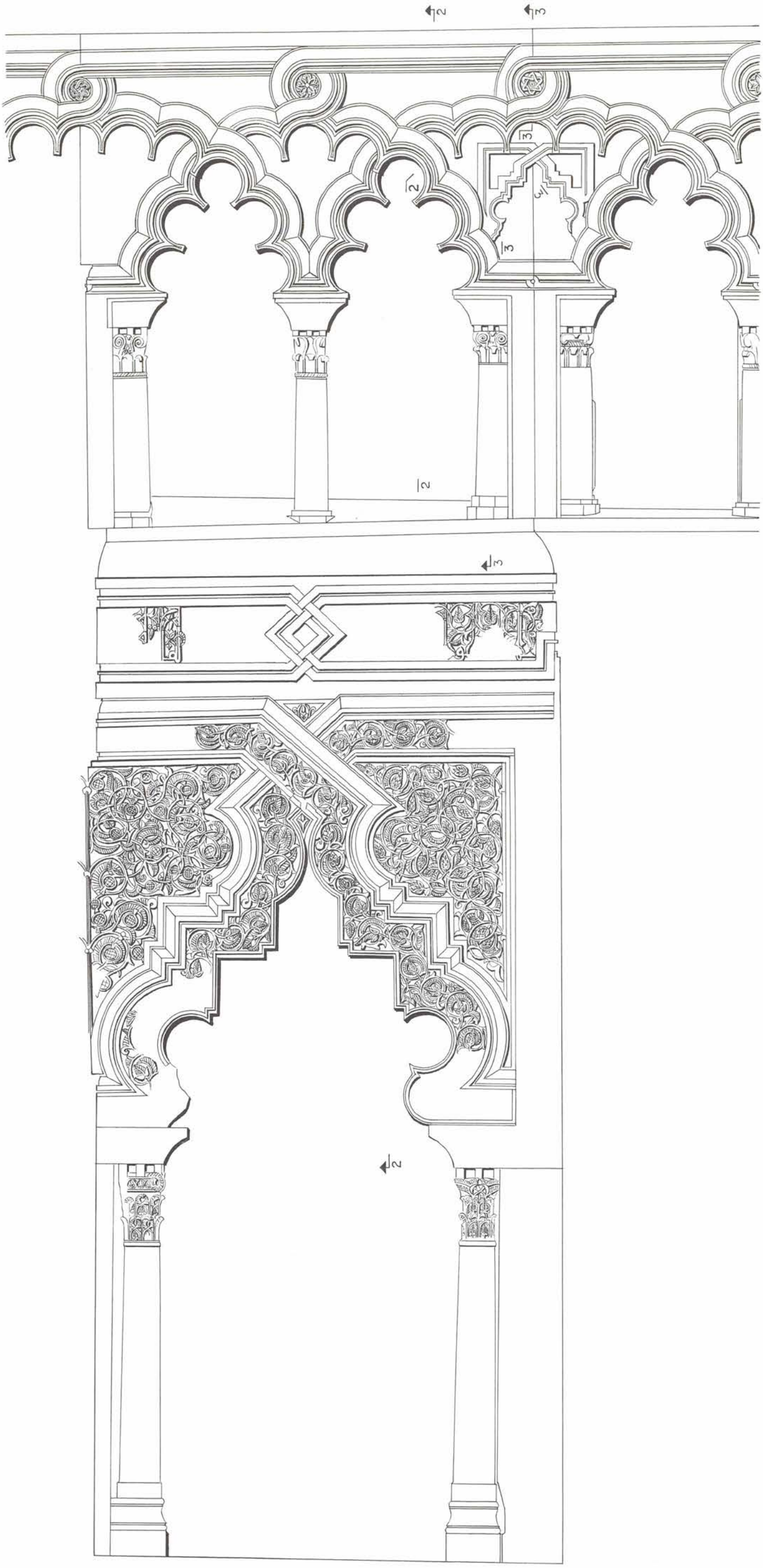
Moschee, Grundriß auf dem Niveau der oberen Arkade 1:50; Nov. 1966

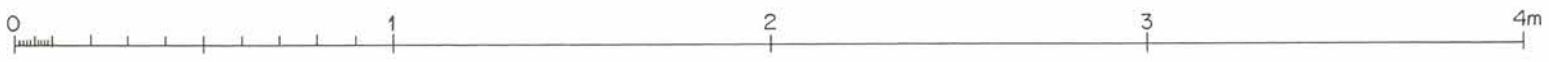


Moscheetor 1:20

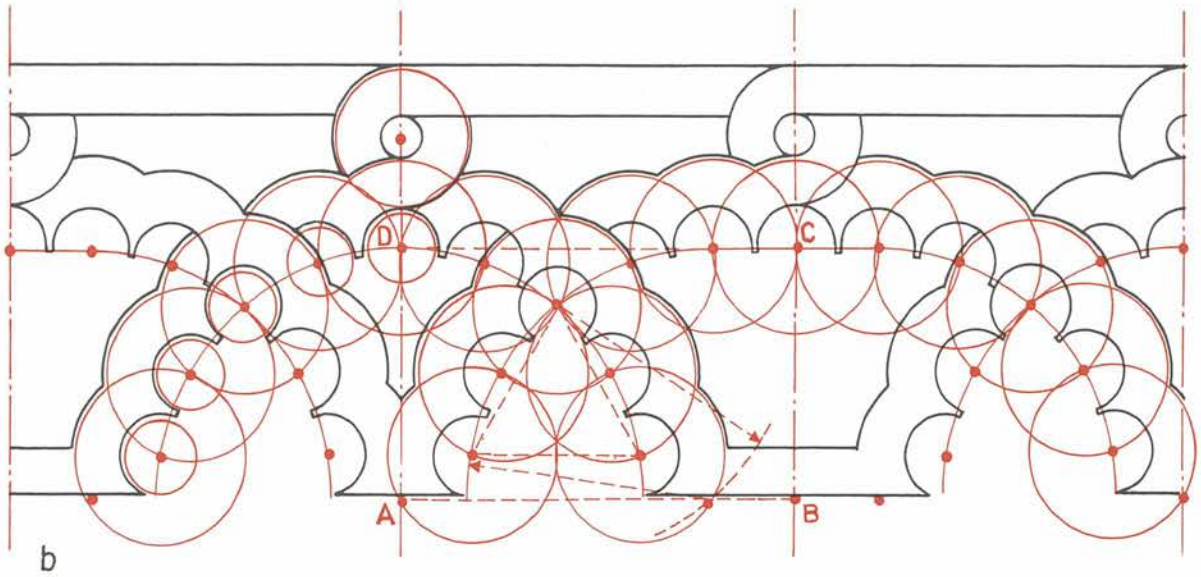


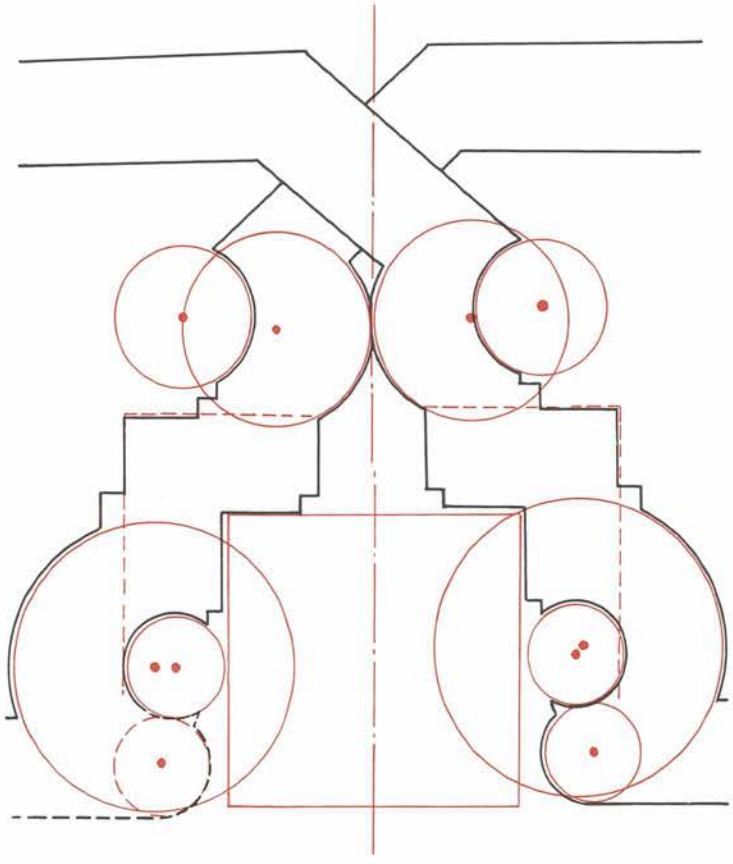
Moscheetor, Rekonstruktion mit Angaben zum geometrischen Schema 1:20

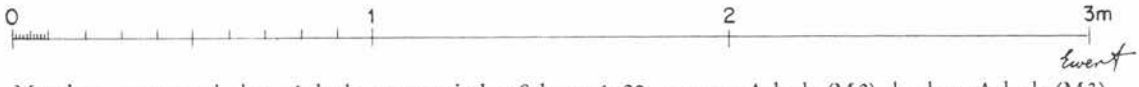




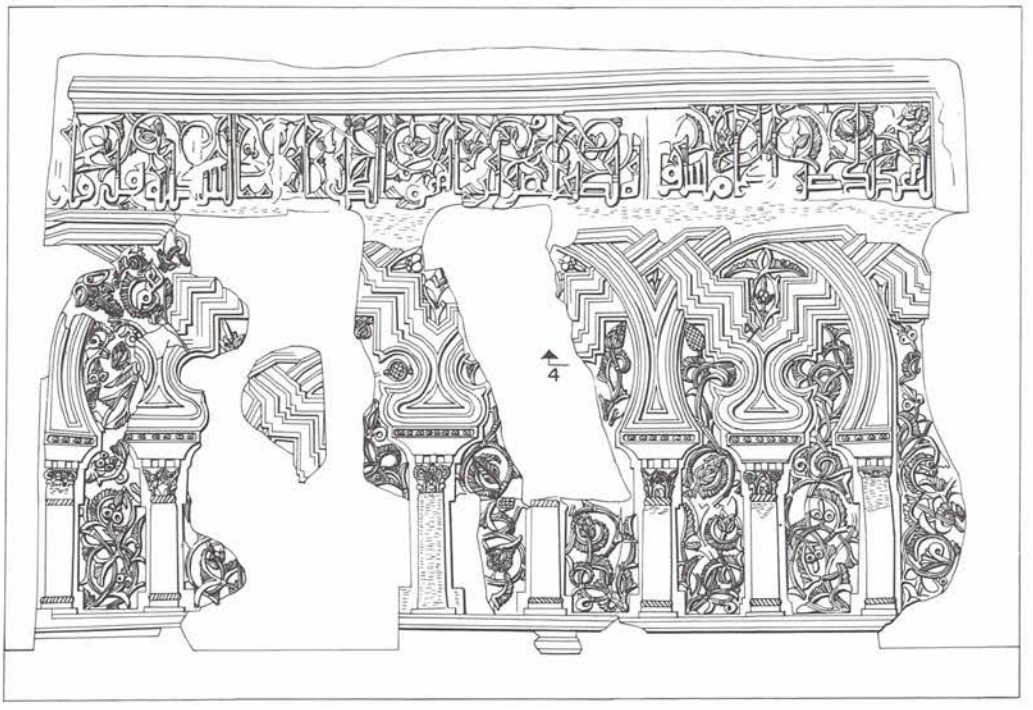
Moschee, untere und obere Arkade (M2. M3), Ausschnitt (Seite 7; vgl. Beil. 7. 8) 1:20



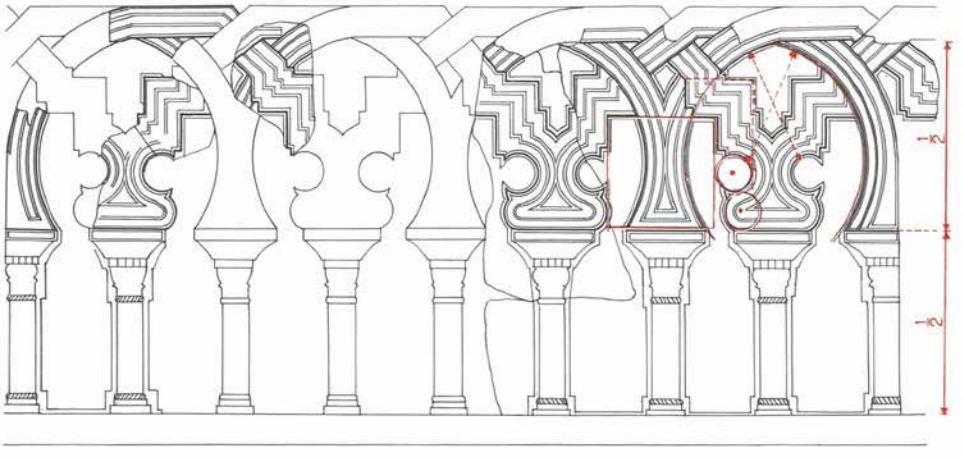




Moschee, untere und obere Arkade, geometrisches Schema 1:20. a untere Arkade (M2). b obere Arkade (M3)

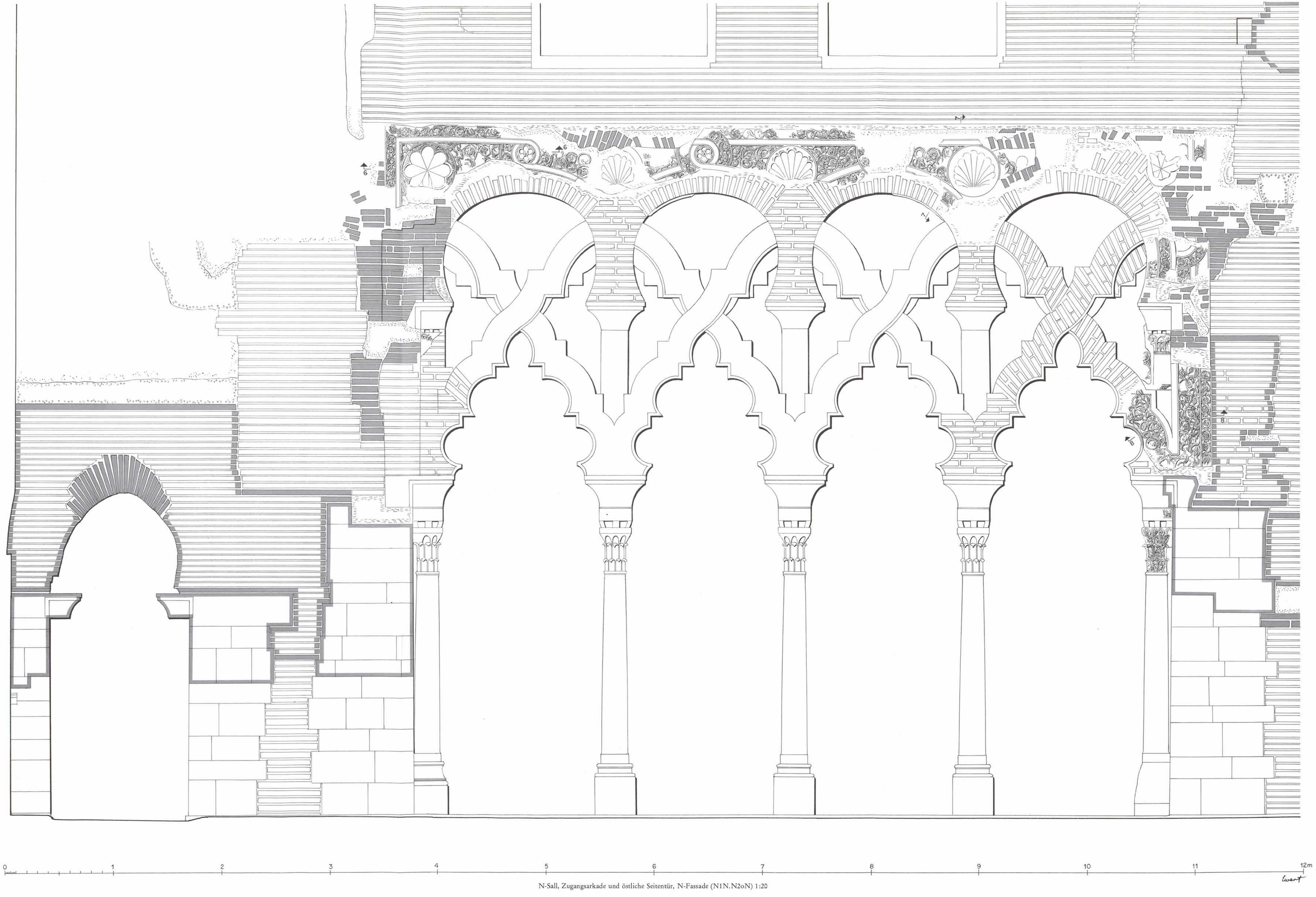


a

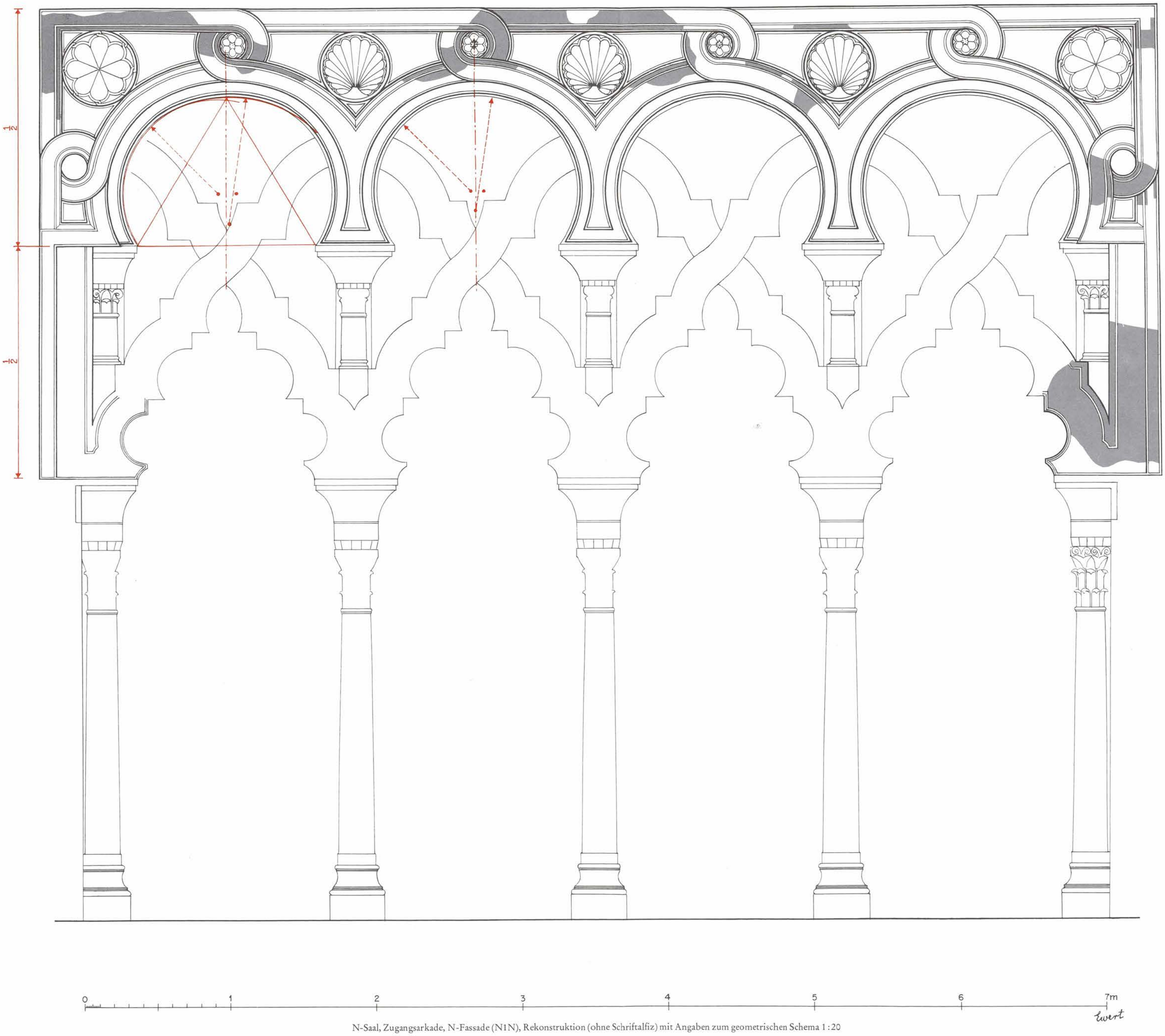


b

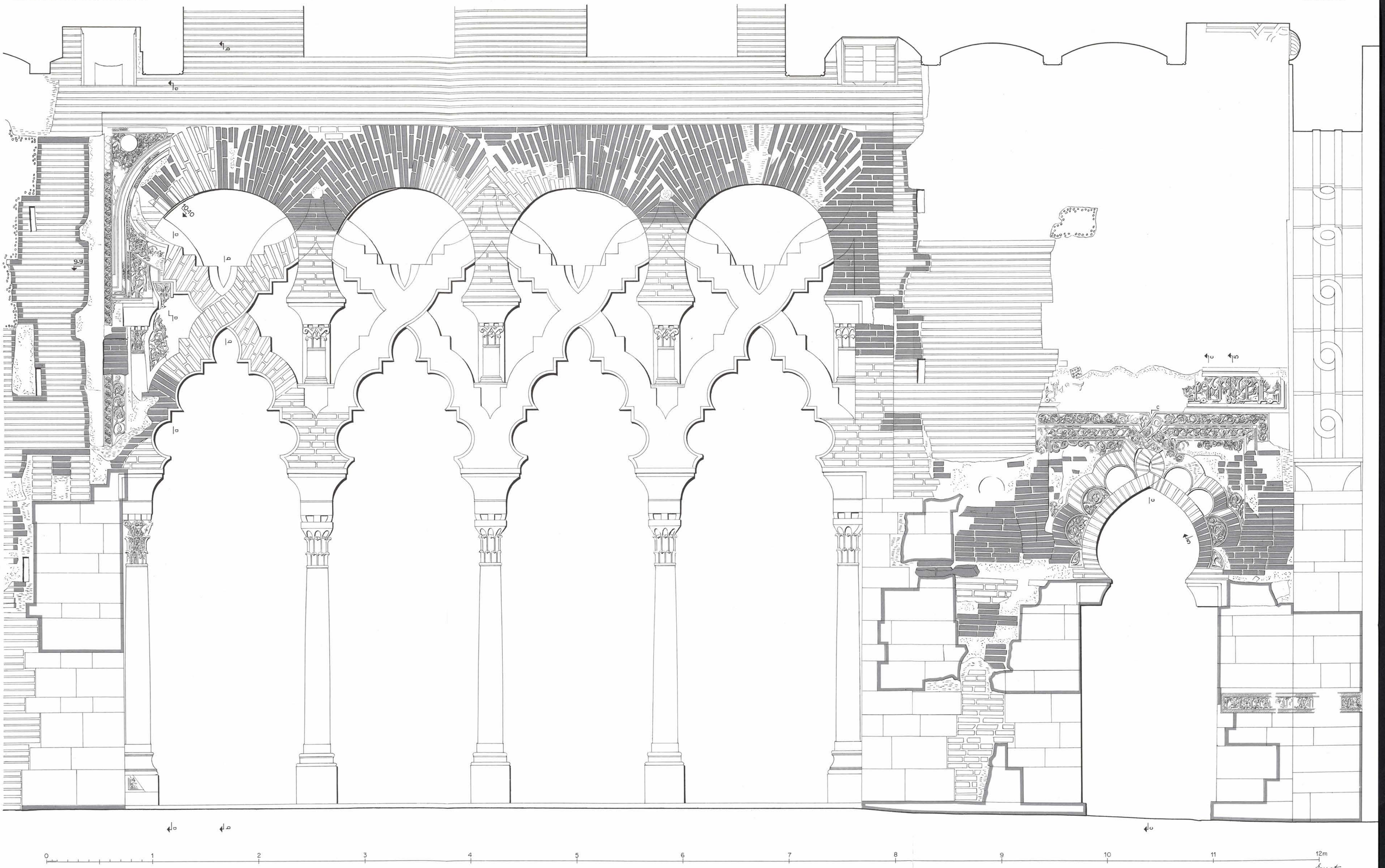
Blendarkade aus dem N-Saal (N 3), Fragmente (Zaragoza, Museo Provincial de Bellas Artes) 1 :20. a Zustand Nov. 1966 (Aufnahme von Gudrun Ewert). b Neuordnung mit Angaben zum geometrischen Schema



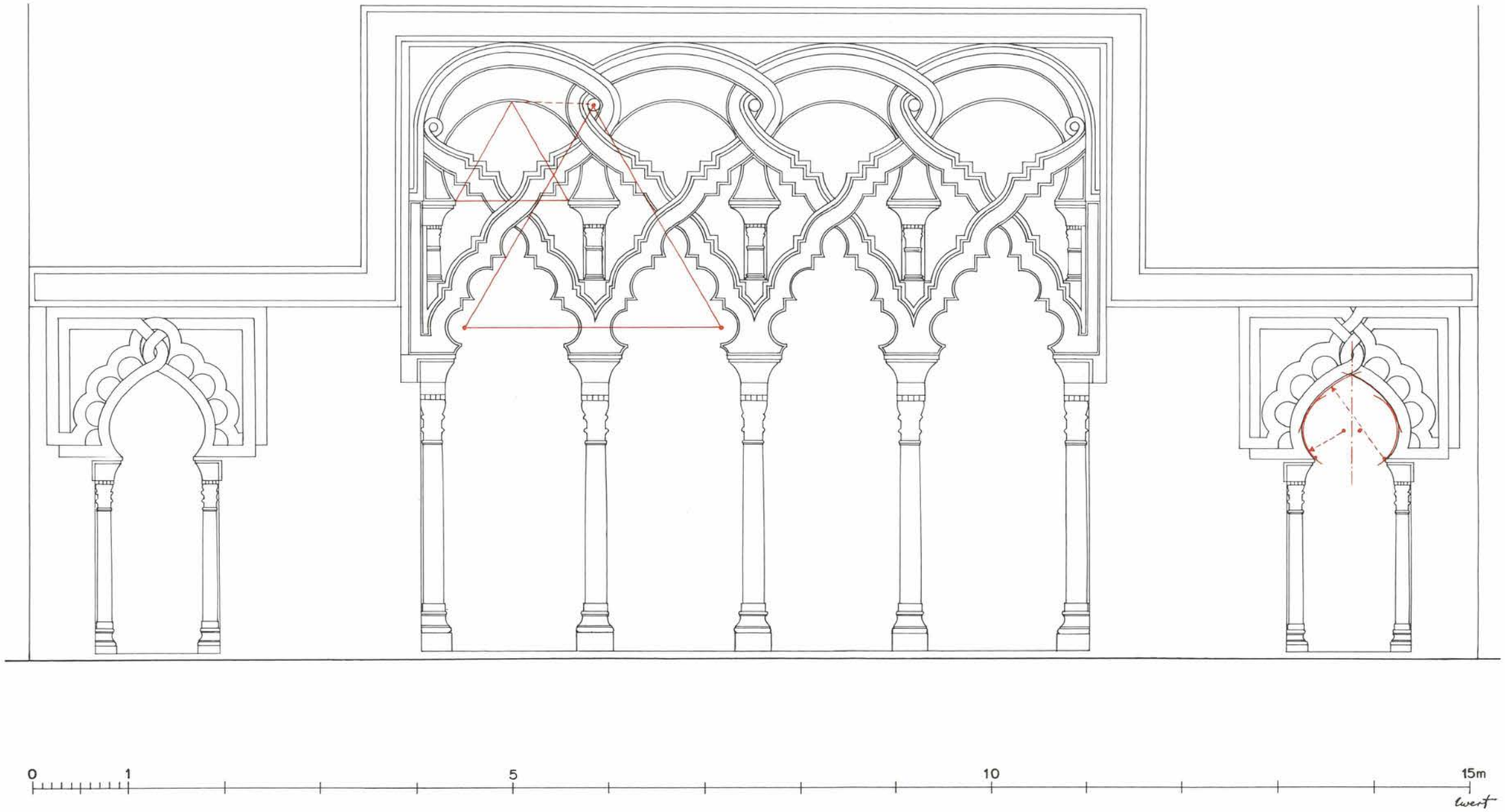
N-Sall, Zugangsarkade und östliche Seitentür, N-Fassade (N1N.N2oN) 1:20



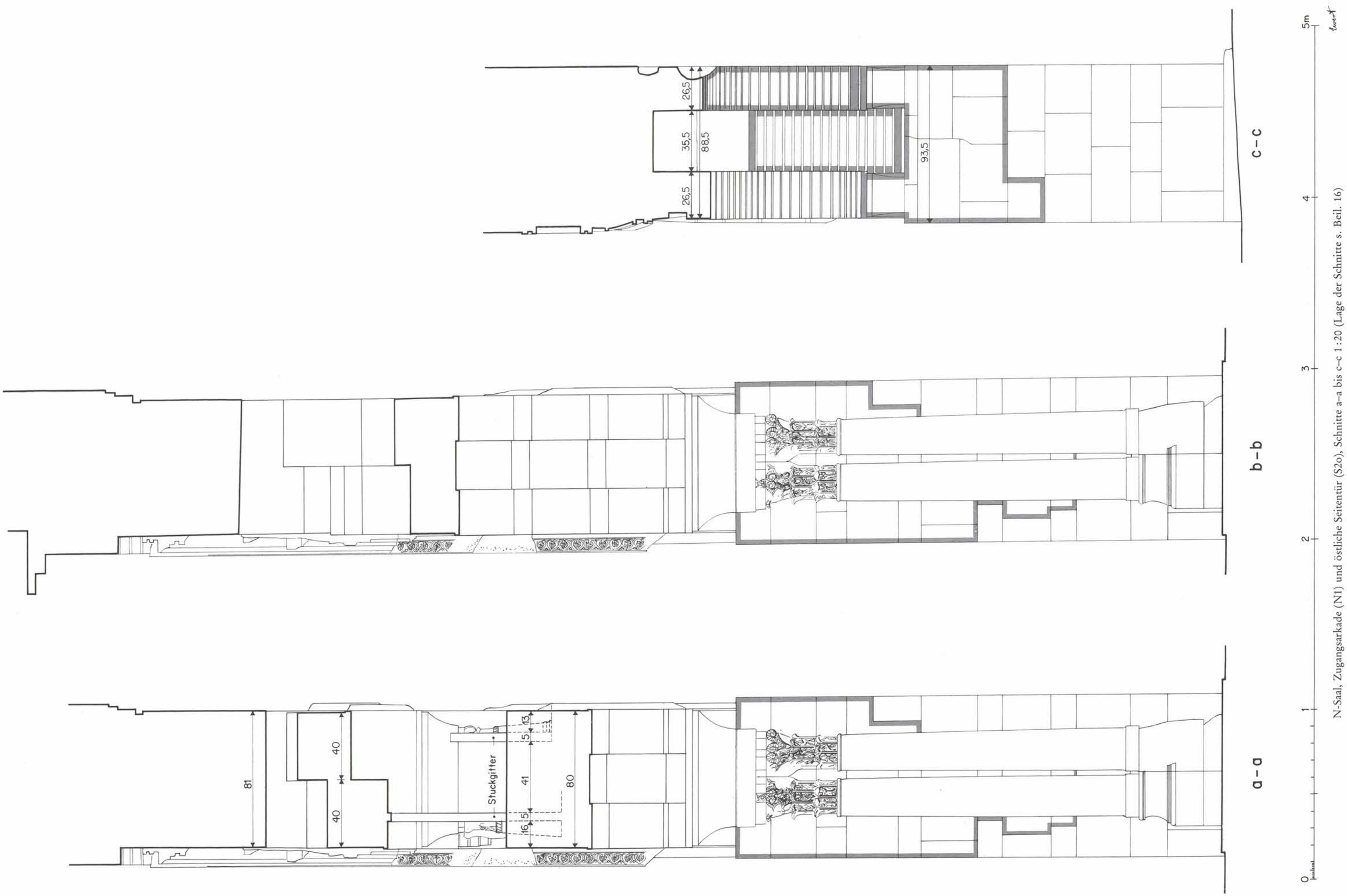
N-Saal, Zugangsarkade, N-Fassade (N1N), Rekonstruktion (ohne Schriftalfiz) mit Angaben zum geometrischen Schema 1 : 20



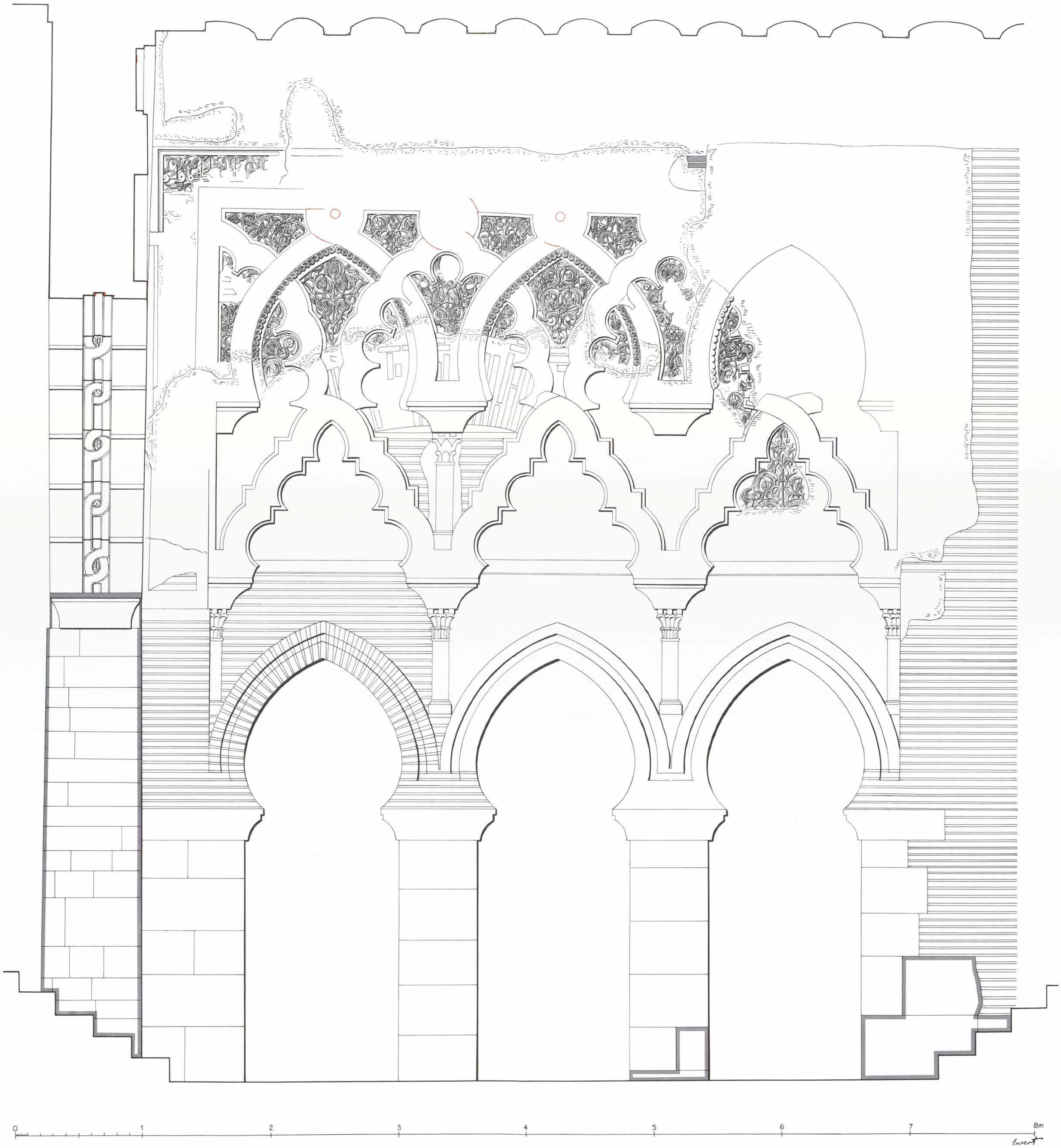
N-Saal, Zugangsarkade und östliche Seitentür, S-Fassade (N1S. N2oS) 1:20



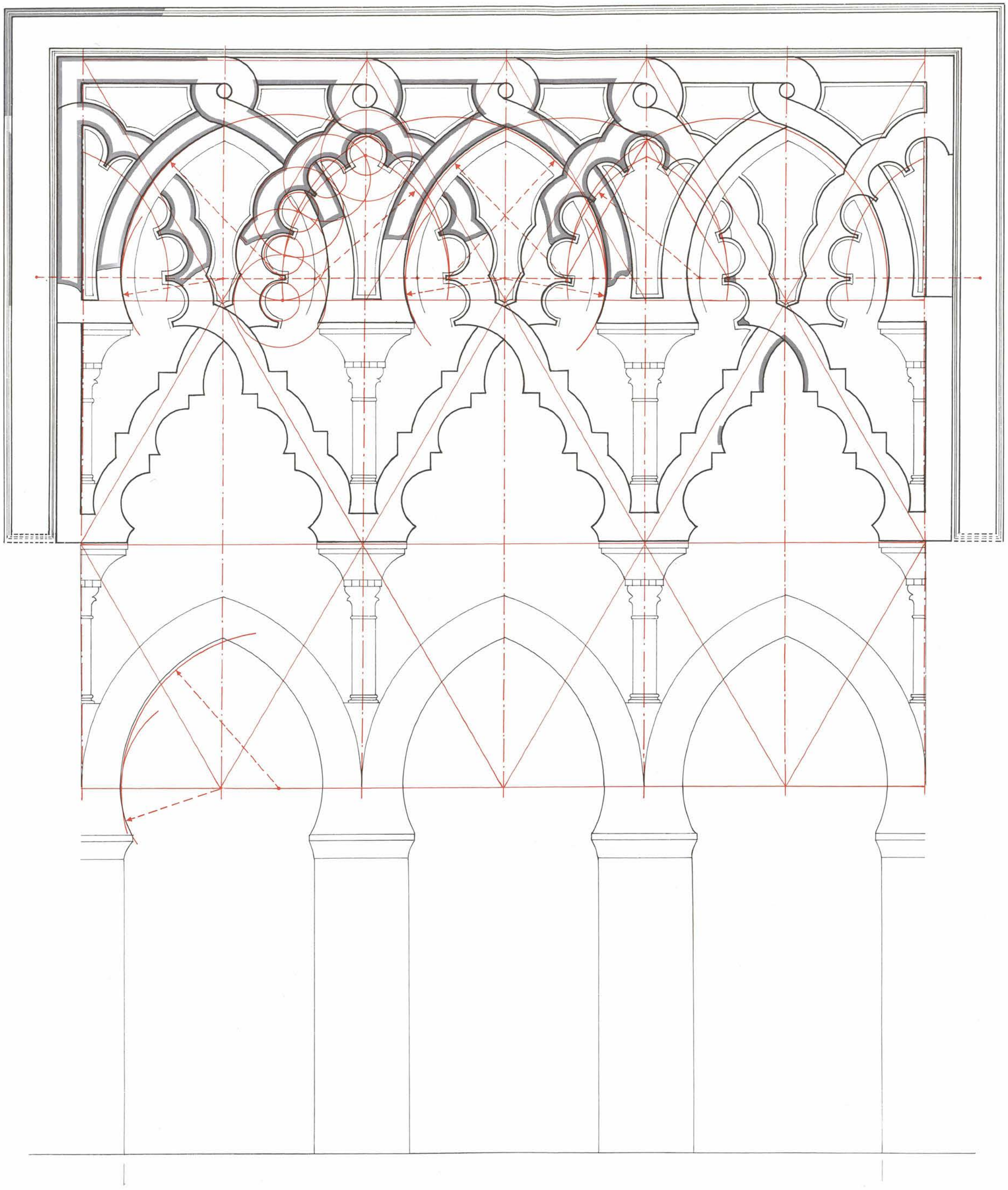
N-Saal, Zugangsarkade und Seitentüren, S-Fassade (N1S. N2wS. N2oS), Rekonstruktion mit Angaben zum geometrischen Schema 1:50 (Führung des krönenden Schriftbandes nach Angabe von G. Kircher)

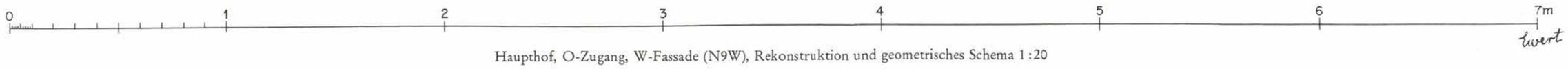


N-Saal, Zugangsarkade (N1) und östliche Seitentür (S2o), Schnitte a–a bis c–c 1:20 (Lage der Schnitte s. Beil. 16)

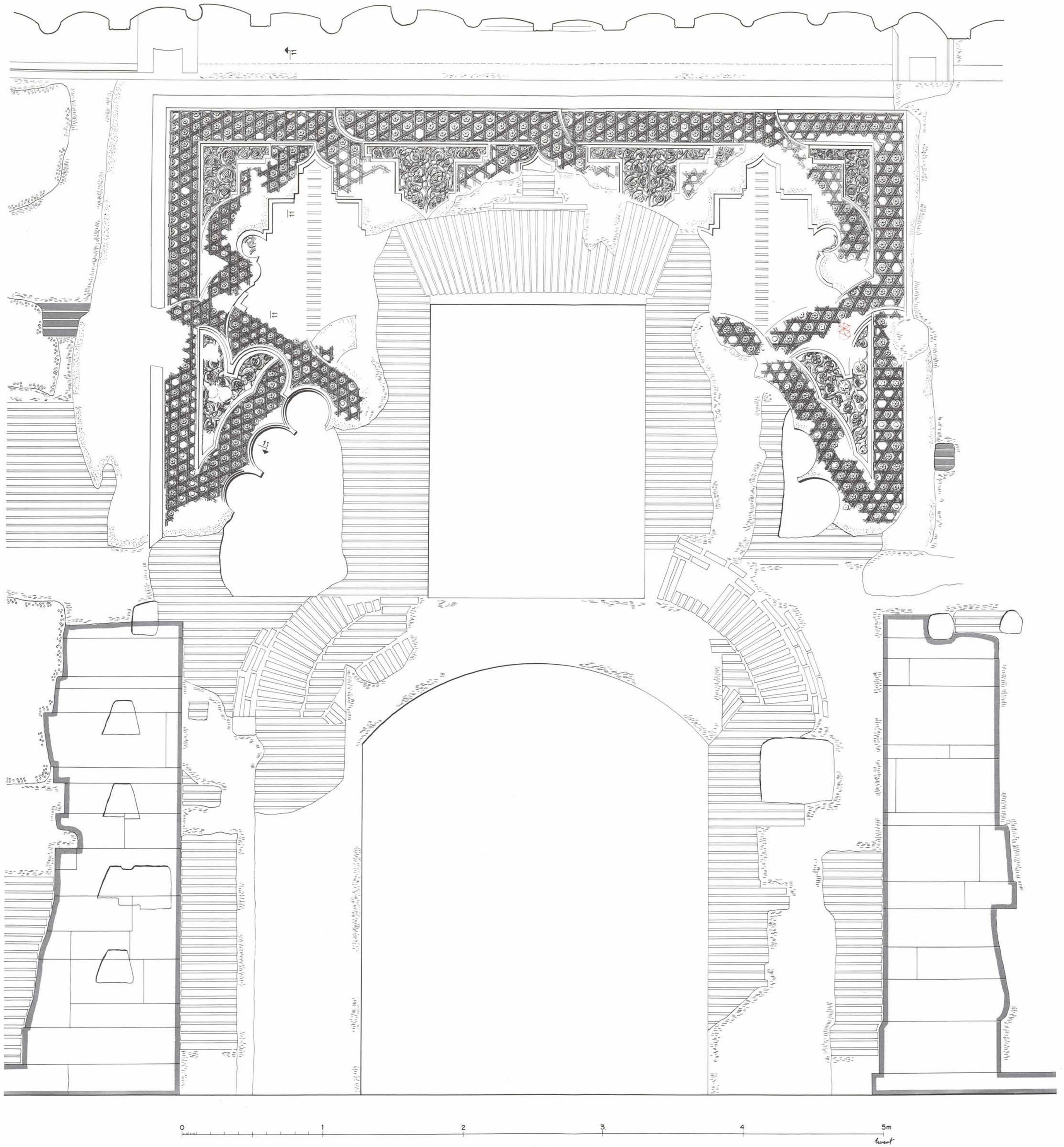


Haupthof, O-Zugang, W-Fassade (N9W) 1:20





Haupthof, O-Zugang, W-Fassade (N9W), Rekonstruktion und geometrisches Schema 1:20

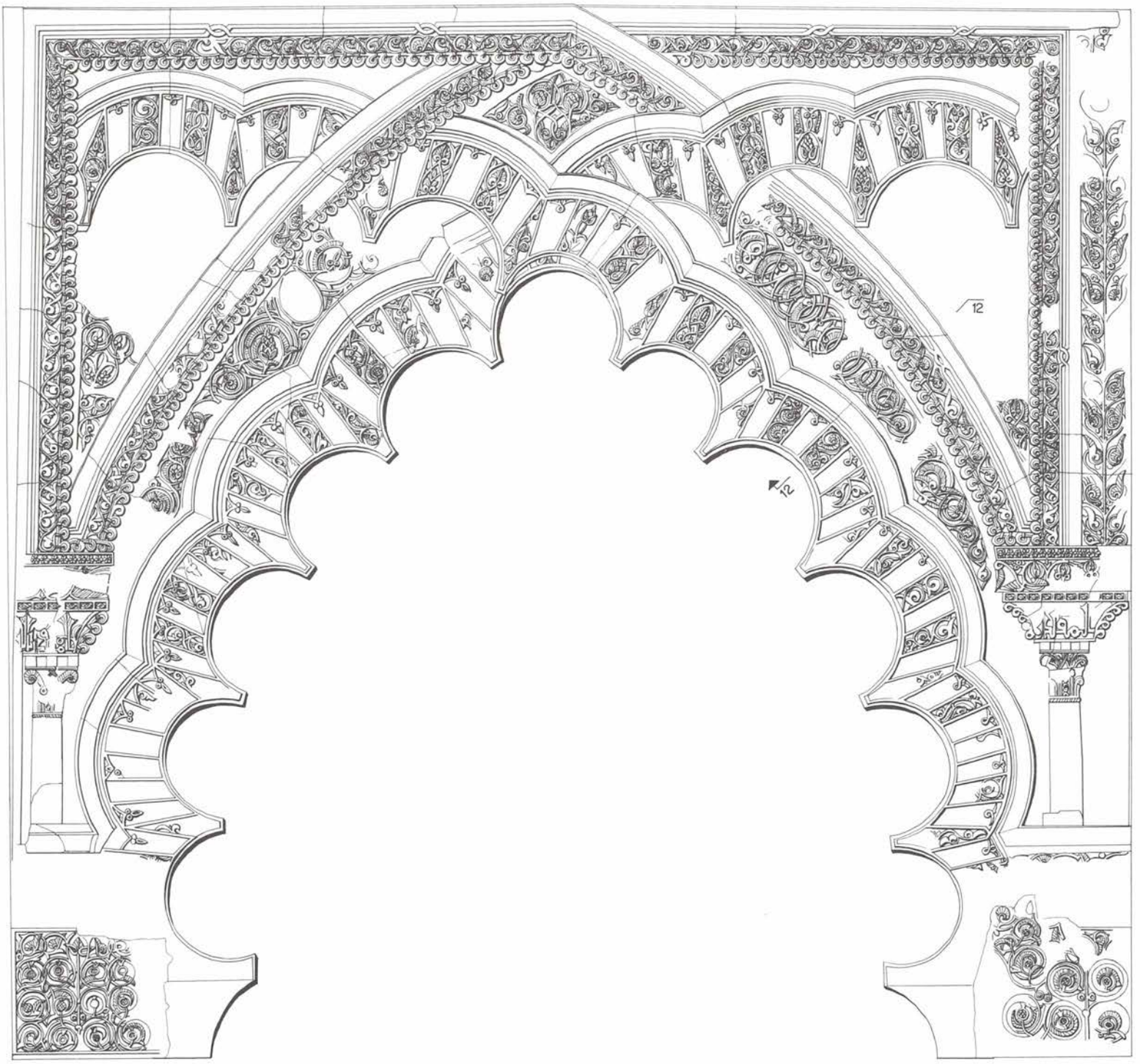


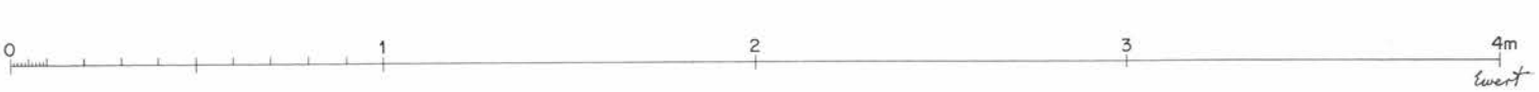
Vermuteter S-Saal, Zugangsarkade, N-Fassade (S1N) 1:20

Vermuteter S-Saal, Zugangsarkade, N-Fassade (S1N), Rekonstruktion mit Angaben zum geometrischen Schema 1:20

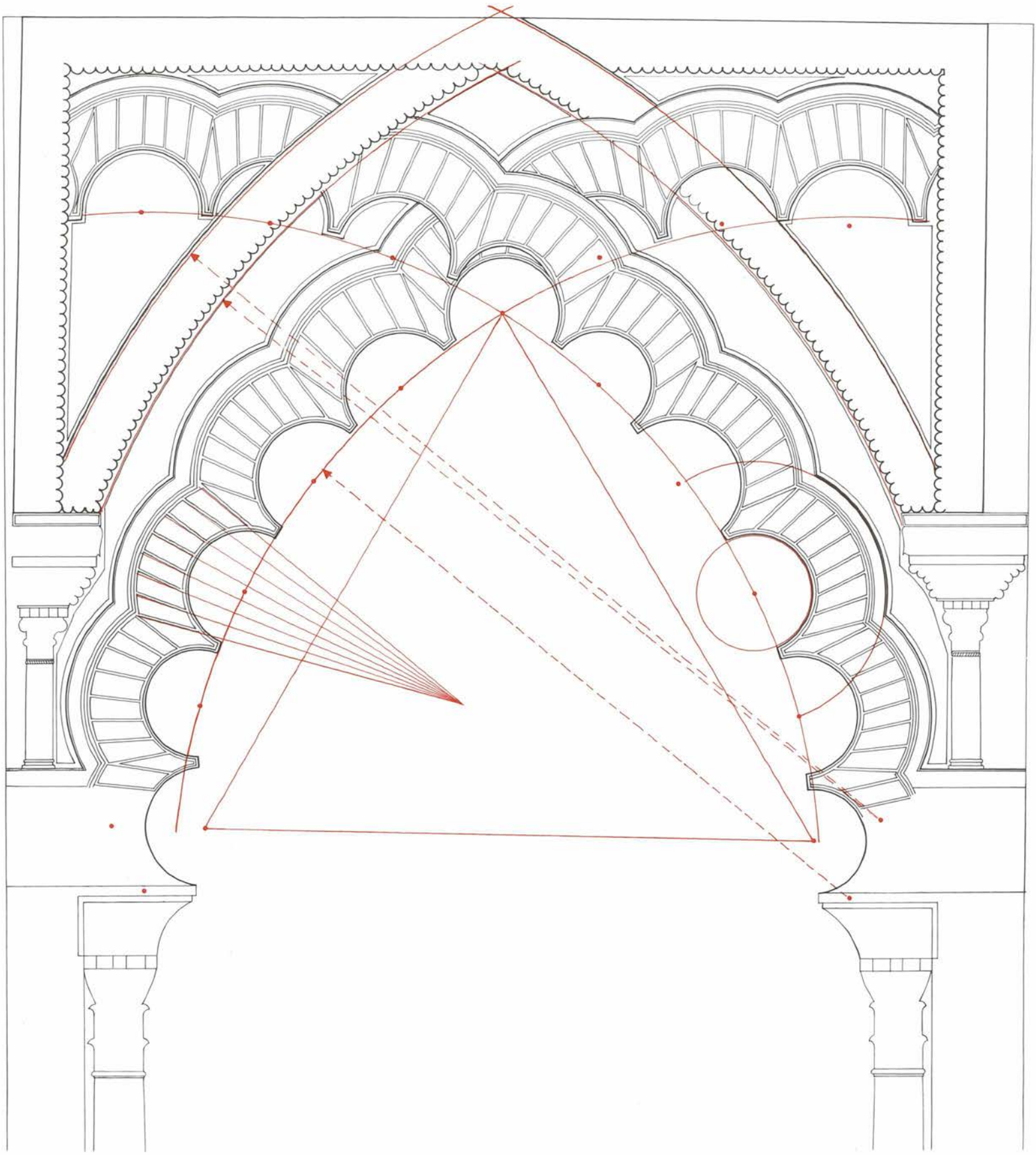
N-Portikus, Hauptarkade, N-Fassade (N4N), W-Bereich 1:20

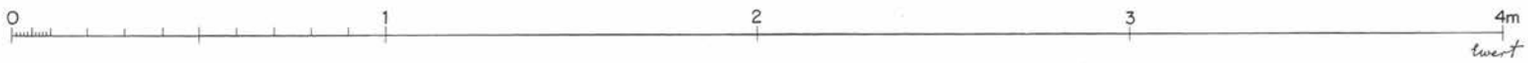
N-Portikus, Hauptarkade, N-Fassade (N4N), Rekonstruktion mit Angaben zum geometrischen Schema 1:20





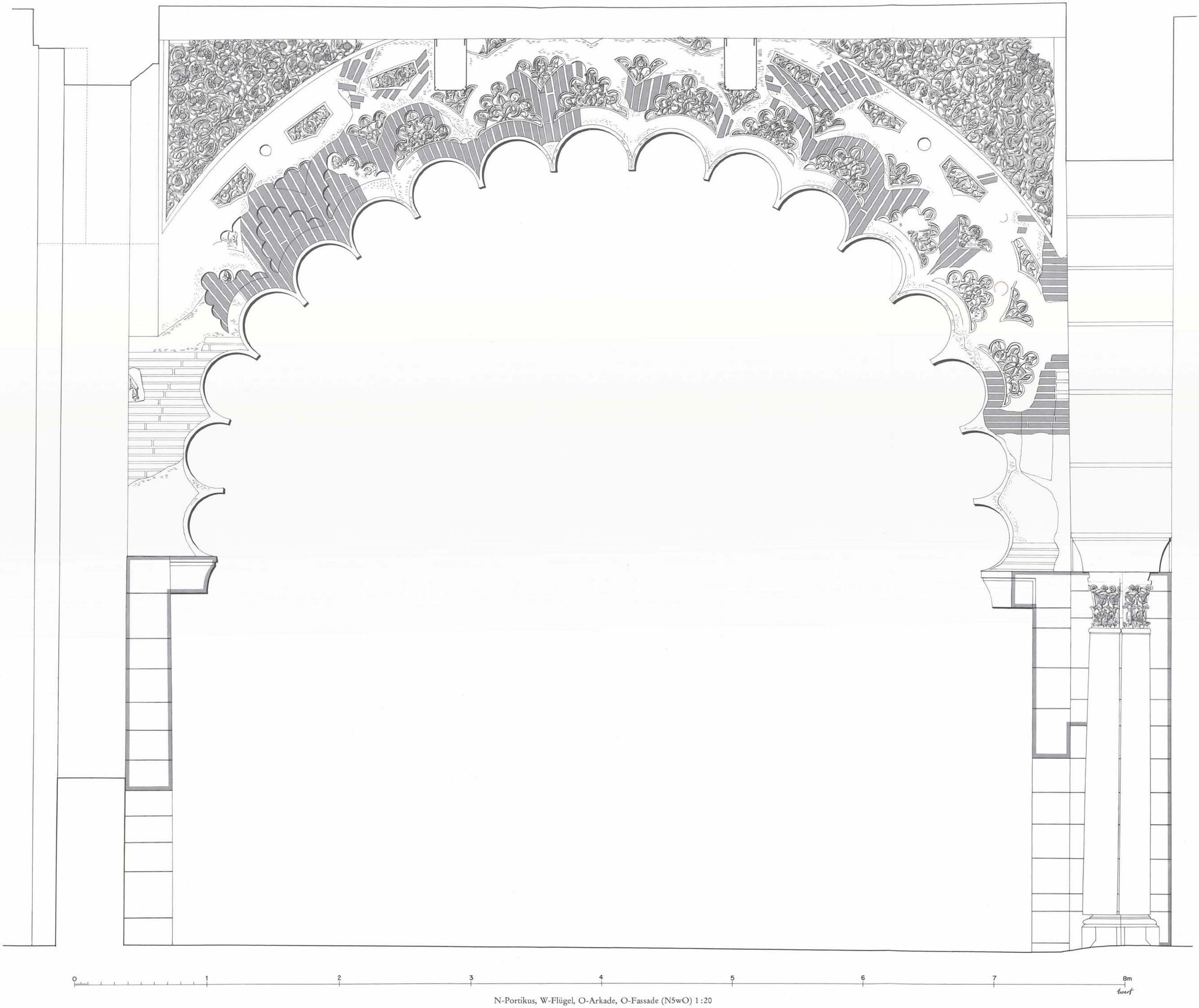
S-Portikus, Querarkaden (S3), Verkleidung 1 (Zaragoza, Museo Provincial de Bellas Artes) 1:20; Nov. 1966



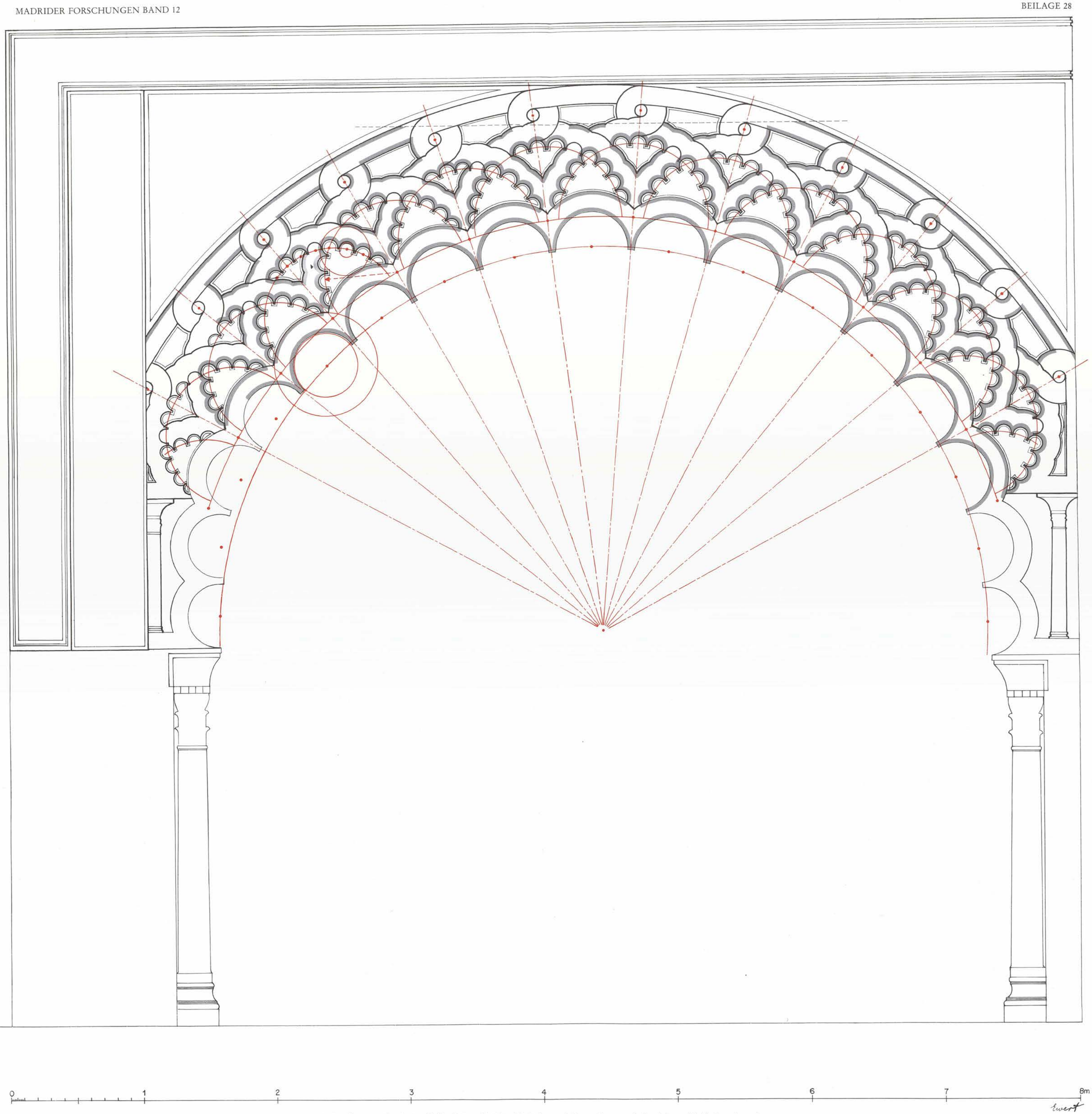


twert

S-Portikus, Querarkaden (S3), Verkleidung 1, Angaben zum geometrischen Schema 1:20

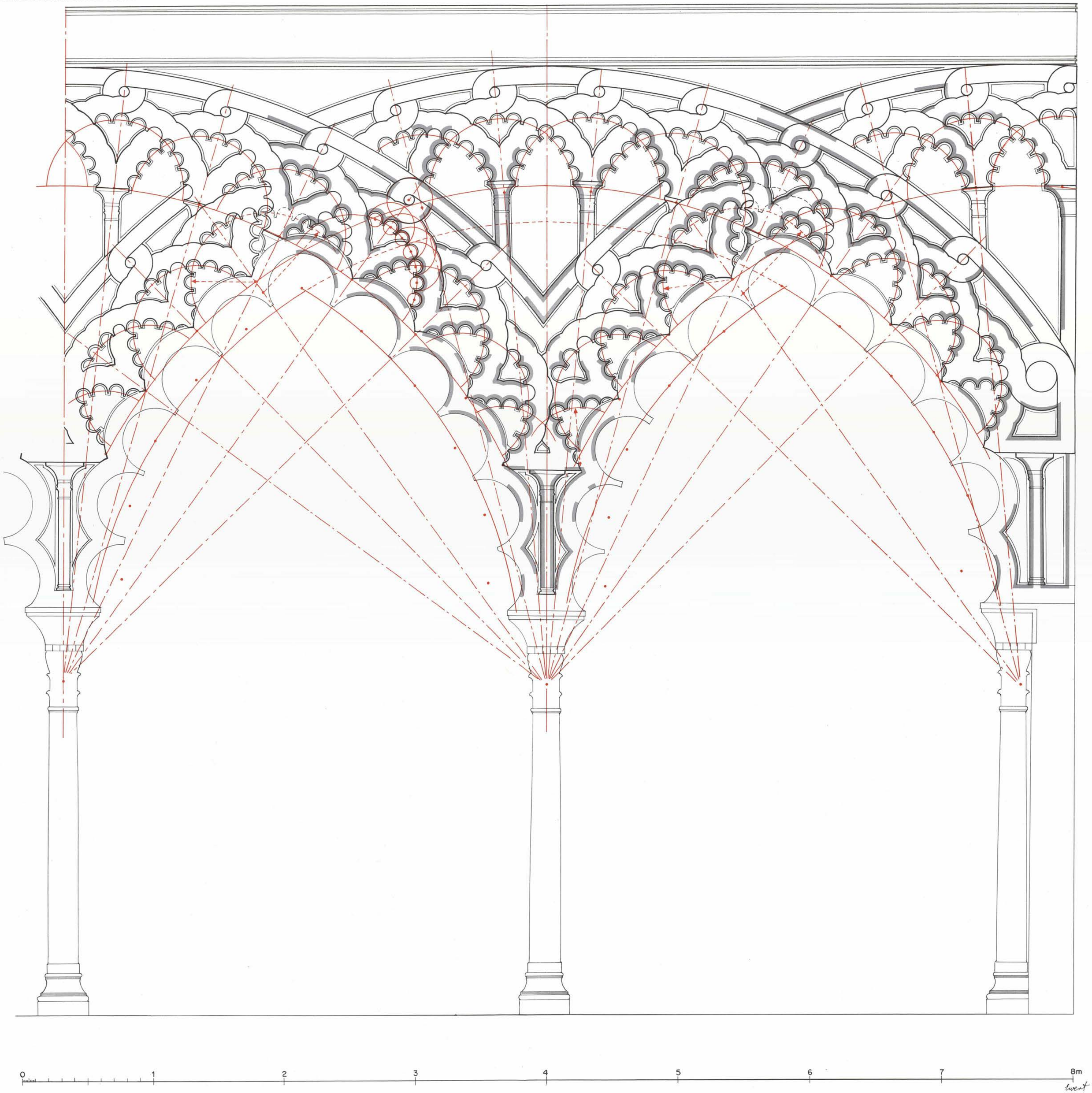


N-Portikus, W-Flügel, O-Arkade, O-Fassade (N5wO) 1:20

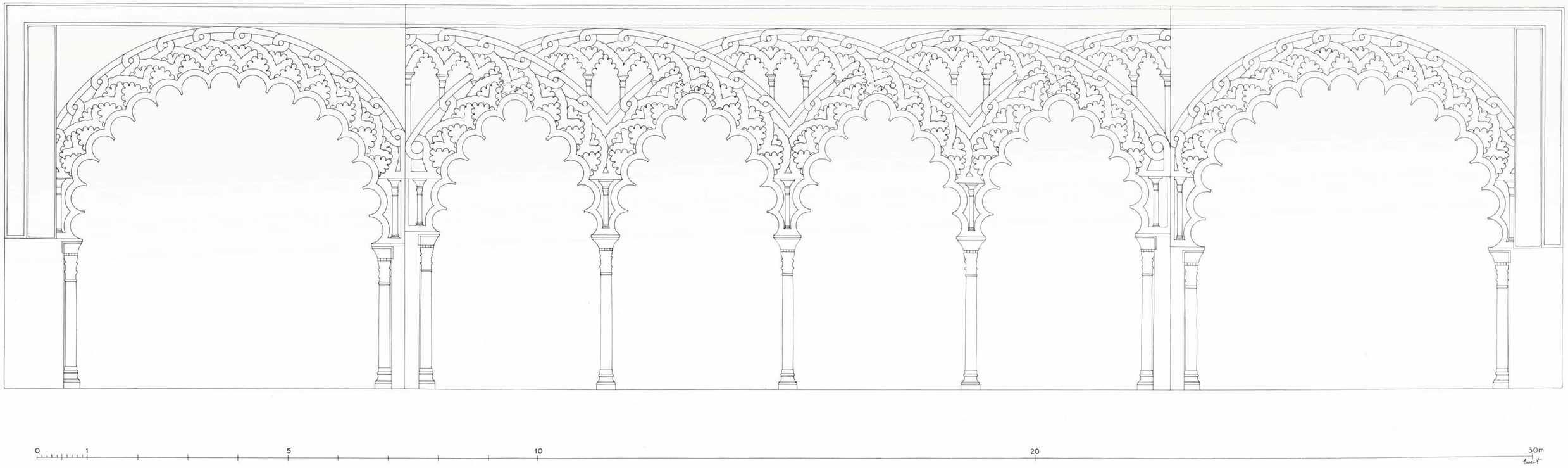


N-Portikus, W-Flügel, O-Arkade, O-Fassade (N5wO), Rekonstruktion und geometrisches Schema (Maße des rahmenden Schriftbandes und des begleitenden Paneels an der S-Flanke nach Angaben von G. Kircher)

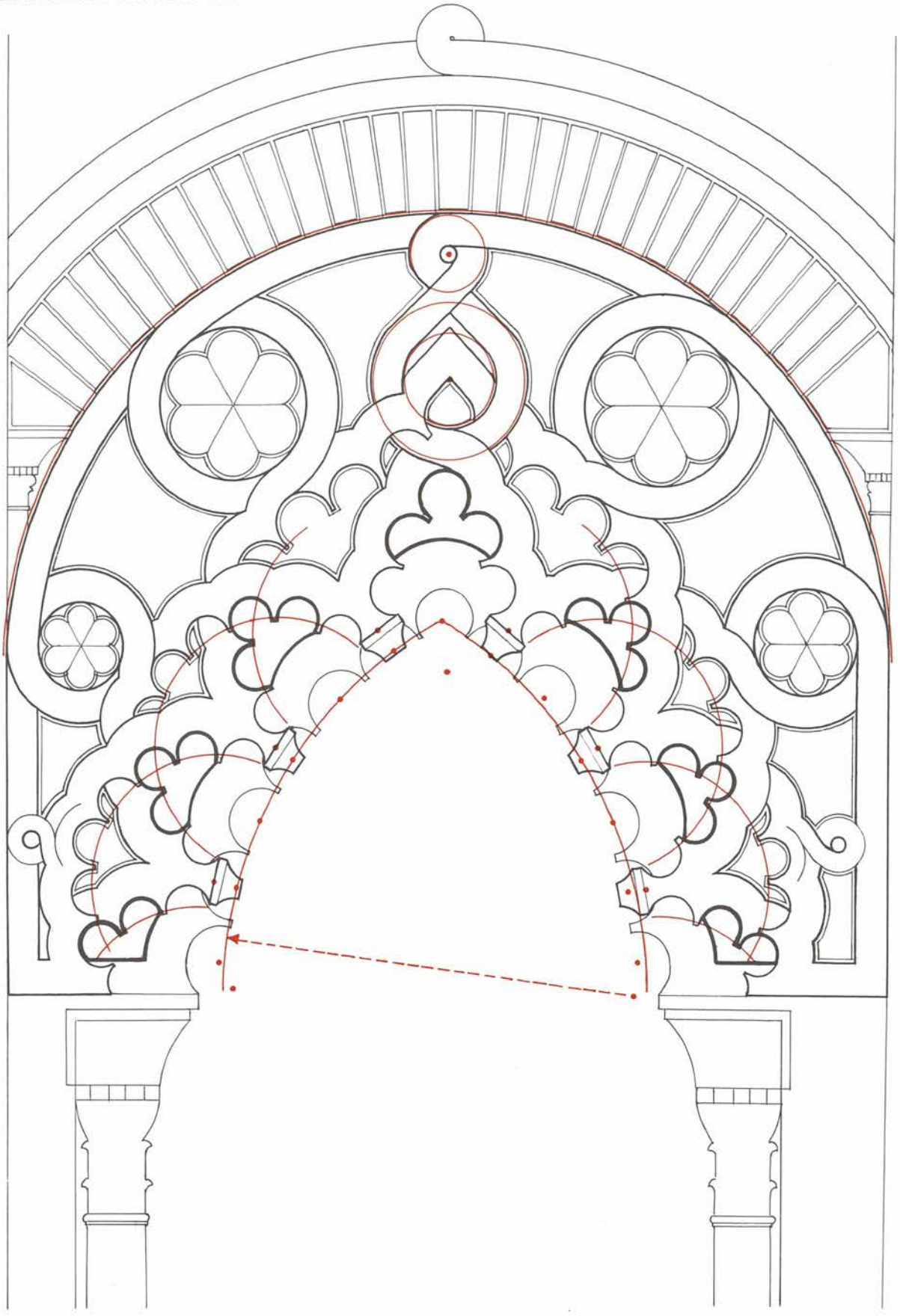
N-Portikus, Hauptarkade, S-Fassade (N4S), O-Bereich 1:20

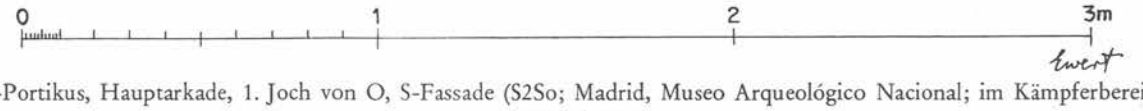


N-Portikus, Hauptarkade, S-Fassade (N4S), O-Bereich, Rekonstruktion und geometrisches Schema 1:20 (Stärke des krönenden Schriftbandes nach Angabe von G. Kircher)

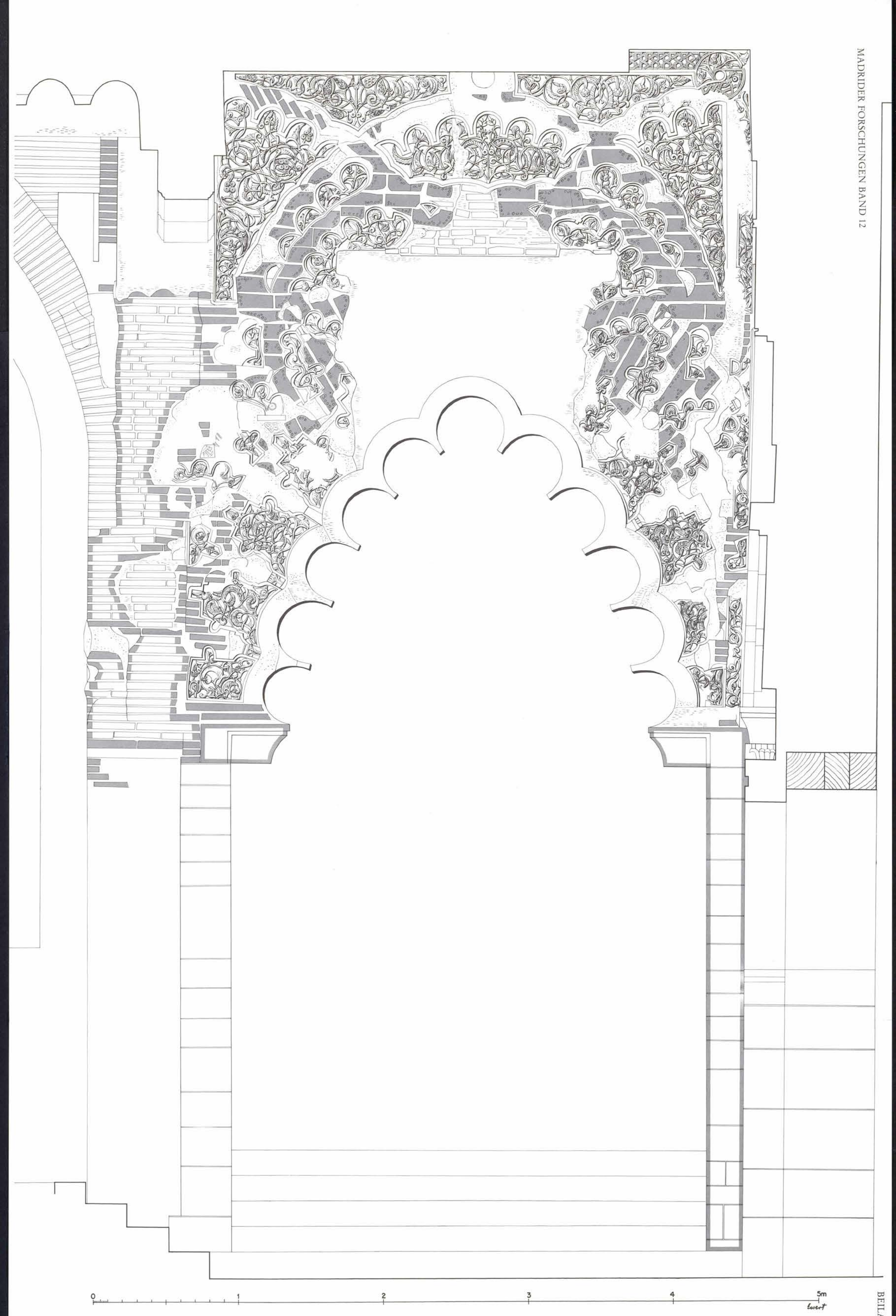


N-Portikus, Hauptarkade und Flankenarkaden der vorspringenden Flügel, Hoffassaden (N4S. N5wO. N5oW),
Rekonstruktion, Abwicklung 1:50 (Stärke des Schriftalfiz nach Angabe von G. Kircher)

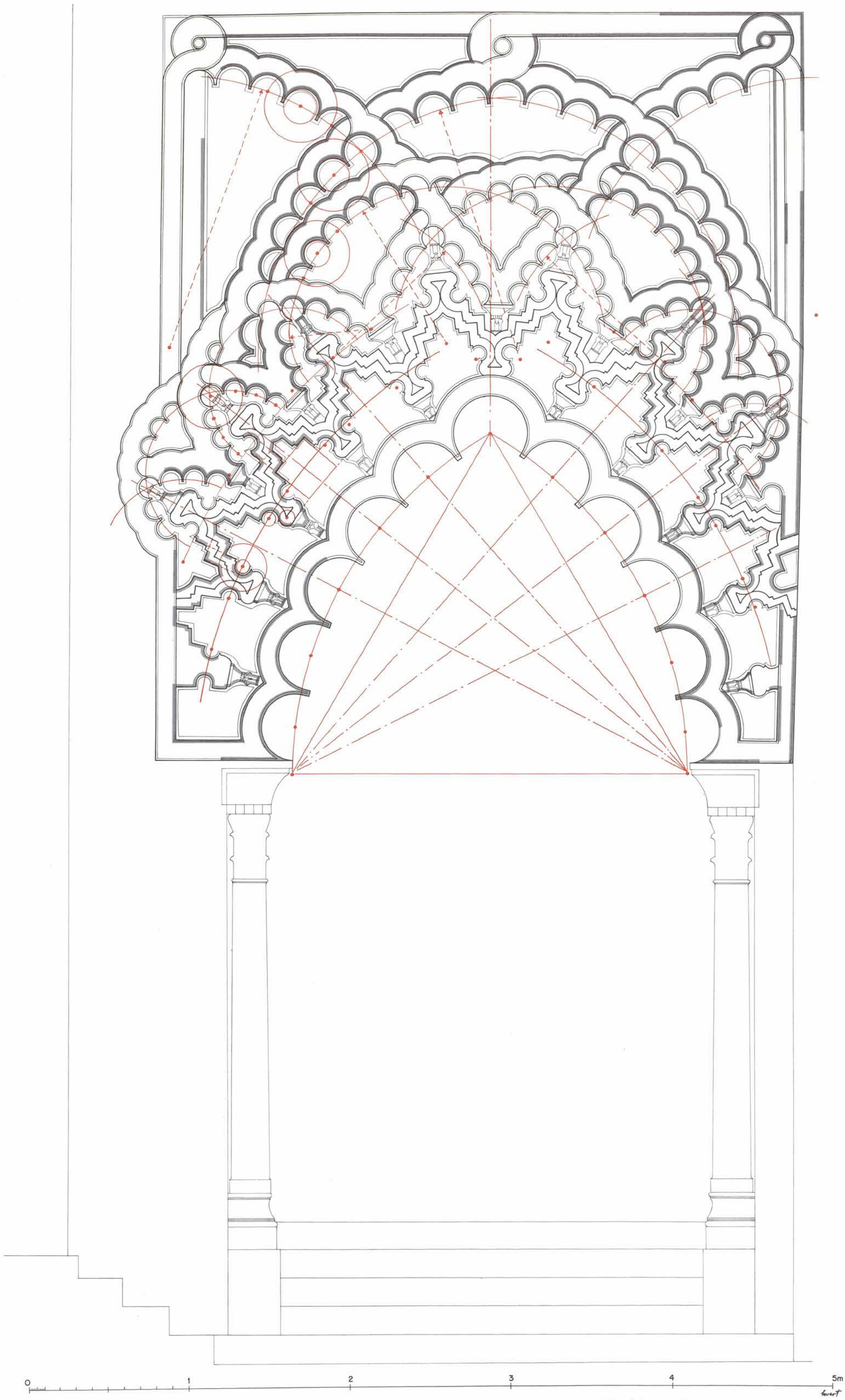




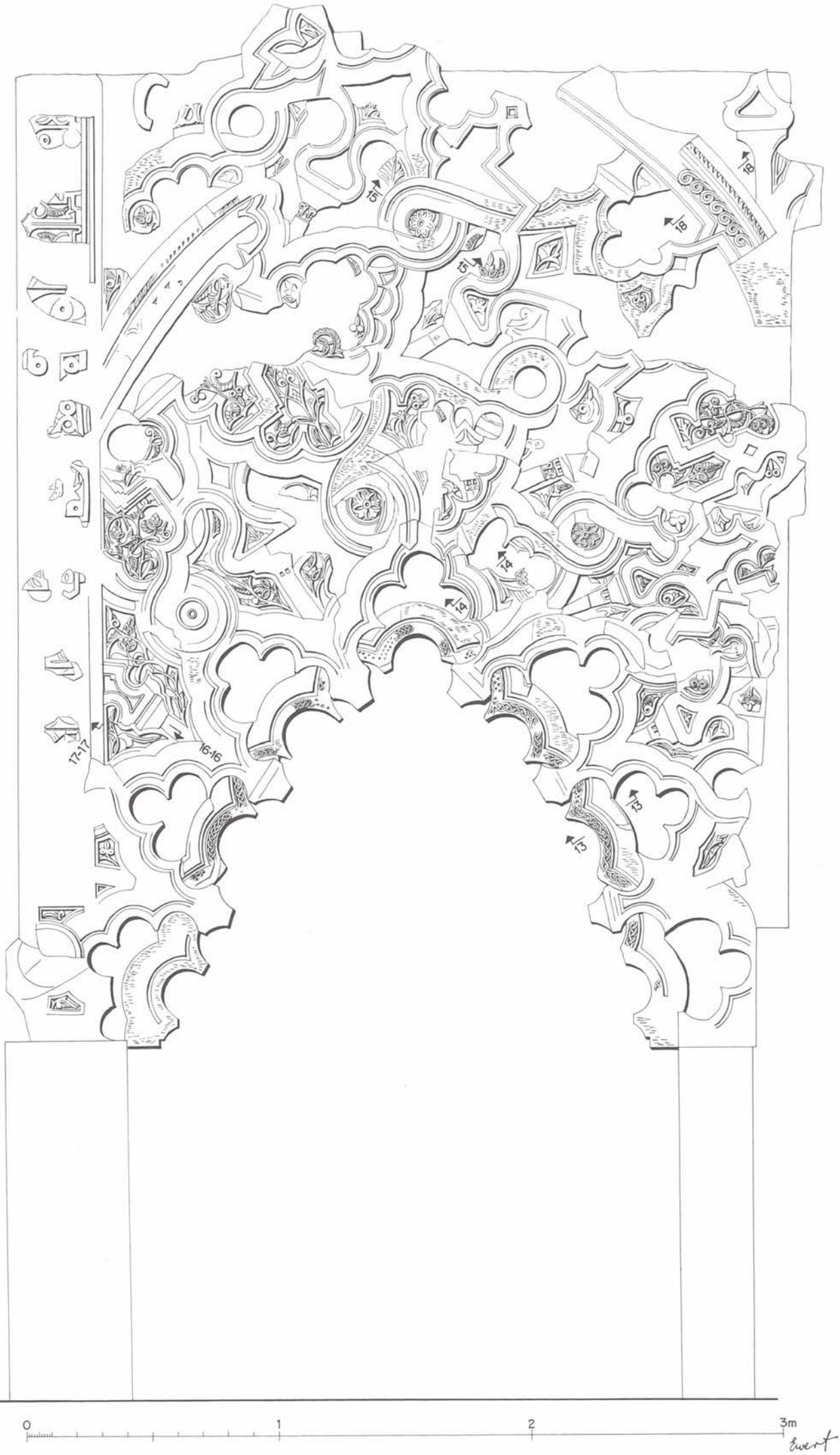
S-Portikus, Hauptarkade, 1. Joch von O, S-Fassade (S2So; Madrid, Museo Arqueológico Nacional; im Kämpferbereich ergänzt) 1:20



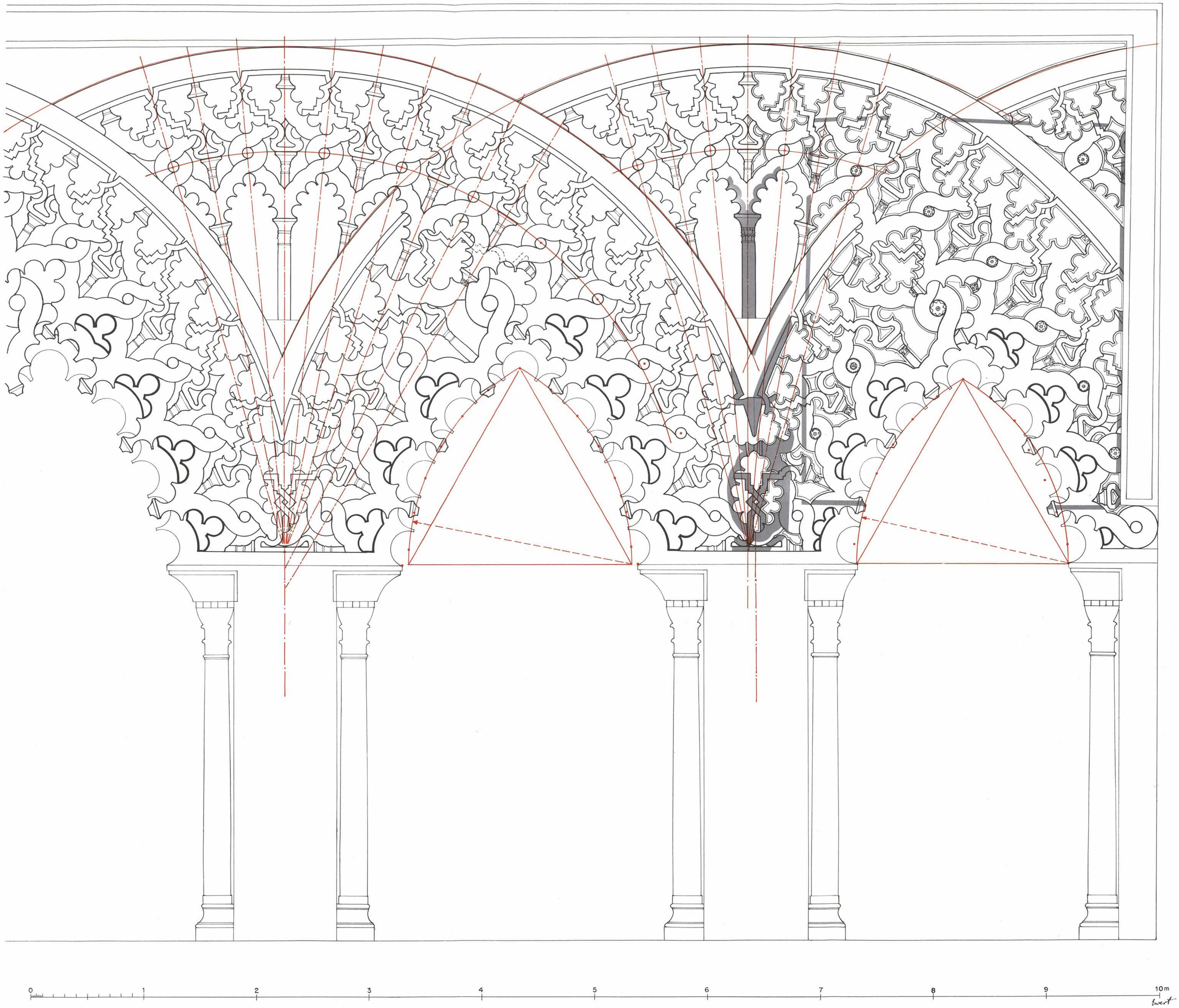
N-Portikus, O-Flügel, S-Arkade, S-Fassade (N60S) 1:20



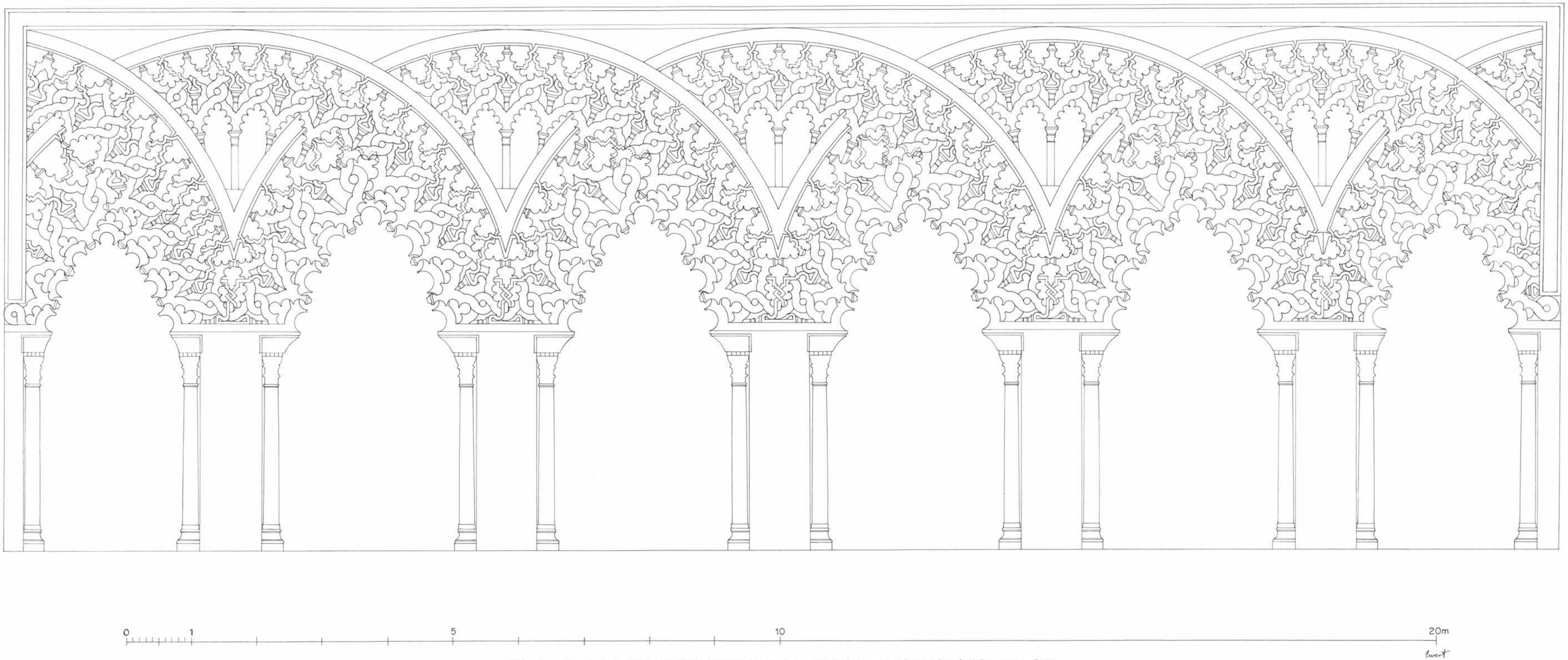
N-Portikus, O-Flügel, S-Arkade, S-Fassade (N60S), Rekonstruktion und Angaben zum geometrischen Schema 1:20



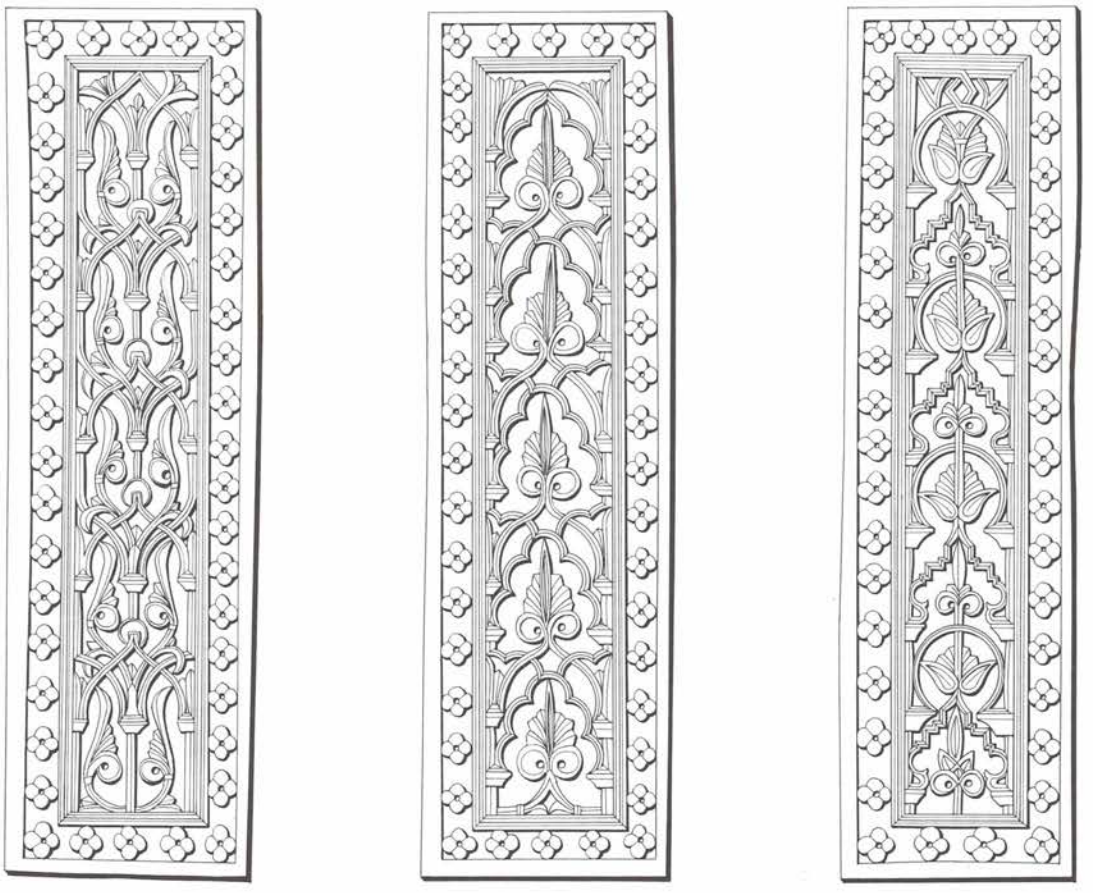
S-Portikus, Hauptarkade, N-Fassade, 1. Joch von O (S2No; Zaragoza, Museo Provincial de Bellas Artes) 1:20; Nov. 1966



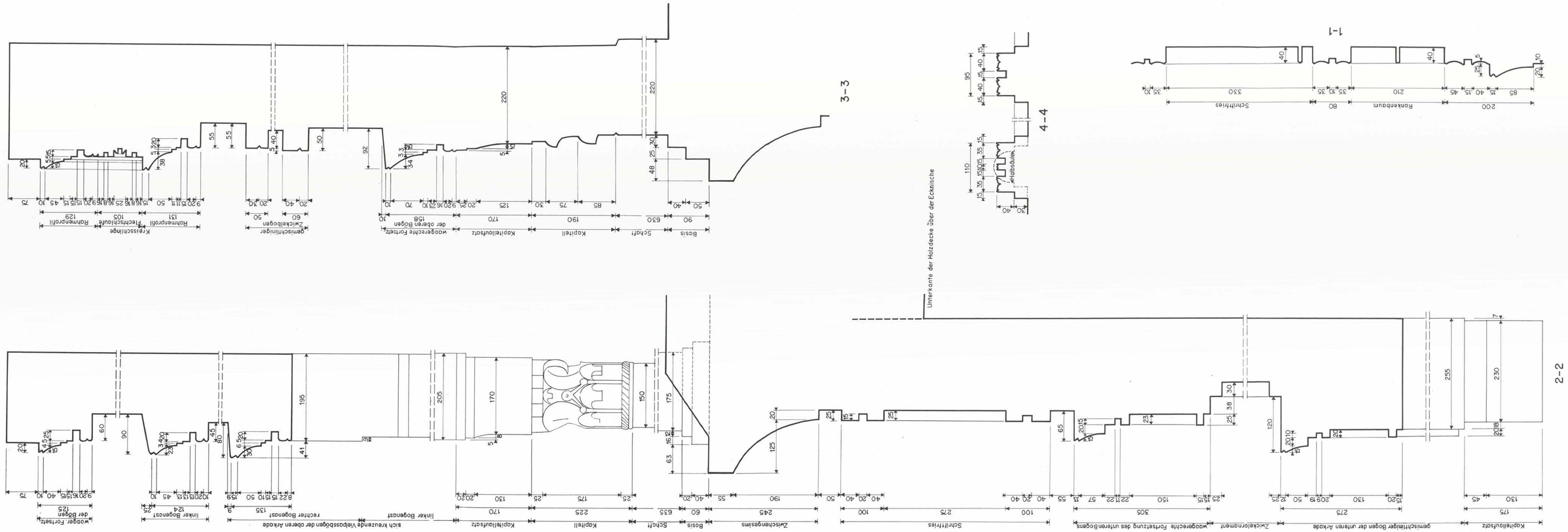
S-Portikus, Hauptarkade, N-Fassade (S2N), Rekonstruktion mit dem 1. Joch von W (S2Nw; Madrid, Museo Arqueológico Nacional) und einem Dekorrest über dem westlichsten freistehenden Pfeiler (Ergebnisse von F. Iniguez Almech einbezogen; s. S. 93, Anm. 130) 1:20



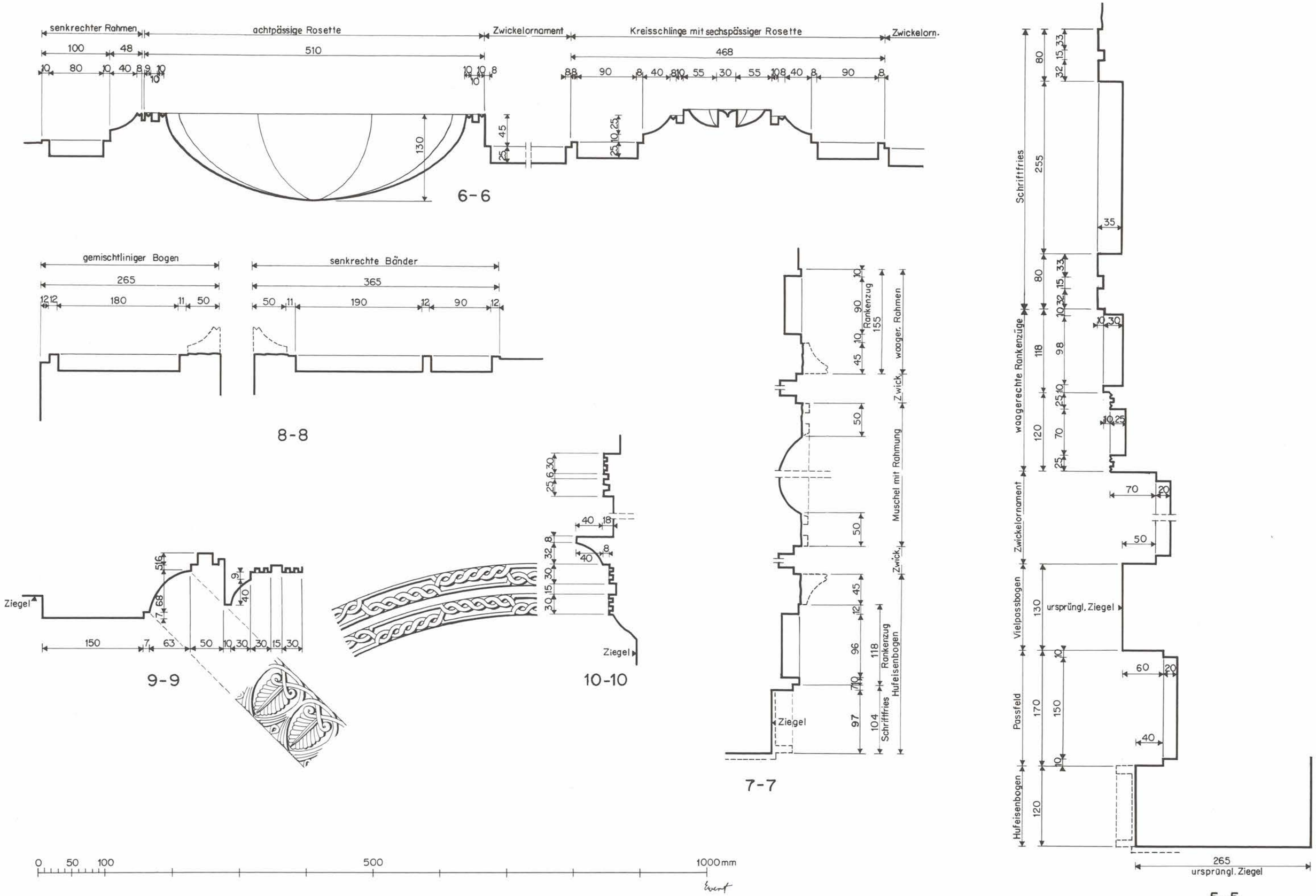
S-Portikus, Hauptarkade, N-Fassade (S2N, Gesamtrekonstruktion . Ergebnisse von F. Iñiguez Almech einbezogen; s. S. 93, Anm. 130) 1:50



Drei Stuckplatten aus der Aljafería (Zaragoza, Museo Provincial de Bellas Artes) 1:10 (Aufnahme von Gudrun Ewert); Nov. 1966

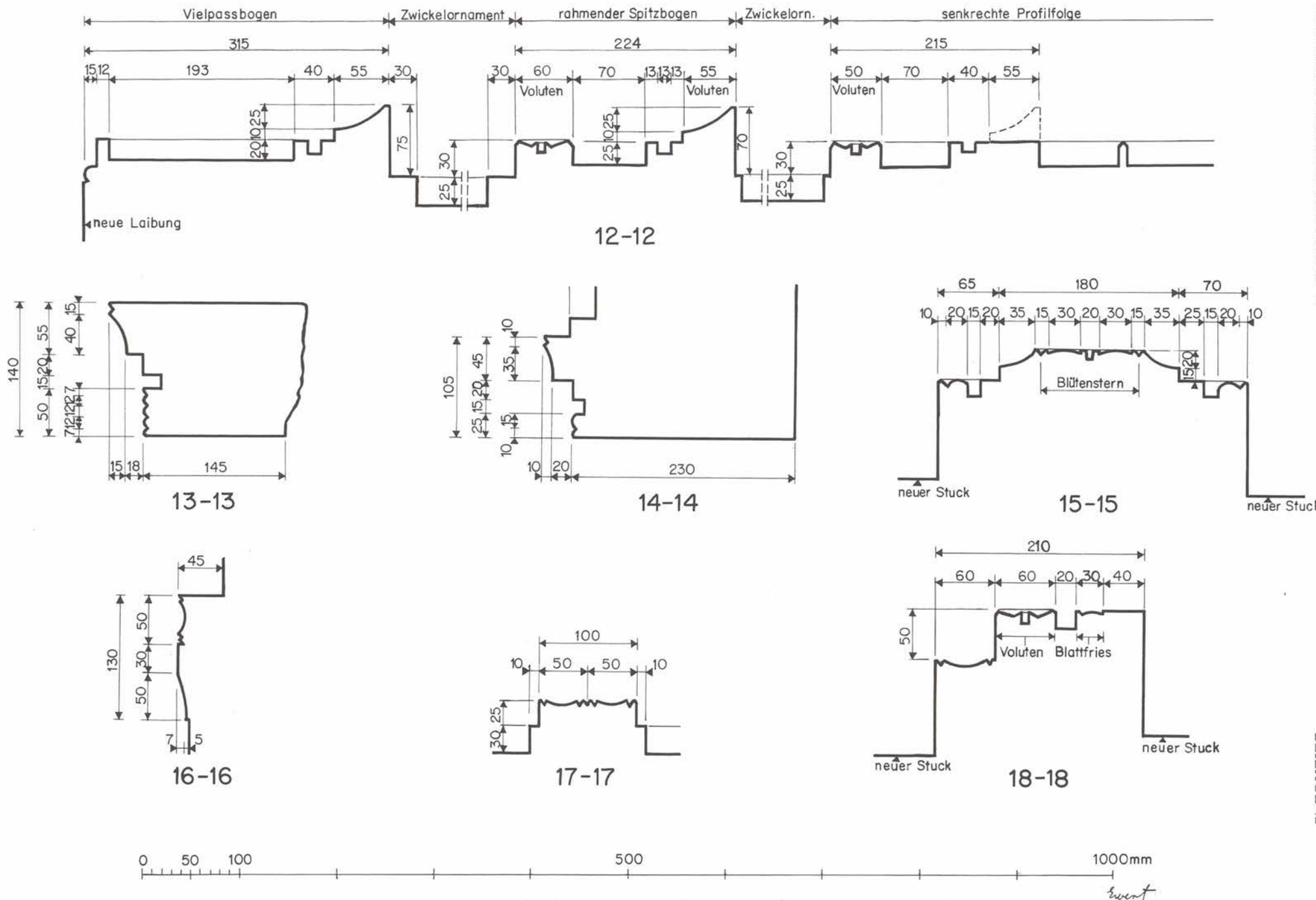


Profile 1–1 bis 4–4. (1–1: Moscheeeor; Lage s. Beil. 9. 2–2: 3–3: M2. M3; s. Beil. 11. 4–4: N3; s. Beil. 13a) 1:5



Profile 5–5 bis 10–10. (5–5: N2oS; Lage s. Beil. 16. 6–6 bis 8–8: N1N; s. Beil. 14. 9–9; 10–10: N1S; s. Beil. 16) 1:5

Profil 11–11 (S1N; Lage s. Beil. 21) 1:5



Profile 12–12 bis 18–18. (12–12: S3, Verkleidung 1; Lage s. Beil. 25. 13–13 bis 18–18: S2No; s. Beil. 35) 1:5