



<https://publications.dainst.org>

iDAI.publications

DIGITALE PUBLIKATIONEN DES
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Das ist eine digitale Ausgabe von / This is a digital edition of

Gilabert Sansalvador, Laura

La bóveda en la arquitectura Maya

der Reihe / of the series

Forschungen zur Archäologie außereuropäischer Kulturen 18

DOI: <https://doi.org/10.34780/2z2o-f062>

Herausgebende Institution / Publisher:
Deutsches Archäologisches Institut

Copyright (Digital Edition) © 2022 Deutsches Archäologisches Institut
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0
Email: info@dainst.de | Web: <https://www.dainst.org>

Nutzungsbedingungen: Mit dem Herunterladen erkennen Sie die Nutzungsbedingungen (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeberinnen/Herausgeber der entsprechenden Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts (info@dainst.de). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

Terms of use: By downloading you accept the terms of use (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut (info@dainst.de). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

Prólogo

La denominada bóveda maya es sin duda uno de los elementos fundamentales de la arquitectura de piedra que esta cultura precolombina desarrolló durante más de mil años en Mesoamérica. Su importancia deriva de ser el elemento constructivo que, de alguna manera, determinó la creación de los espacios interiores palaciegos a lo largo y ancho de toda el área maya. El que este sea un hecho constatable y reconocido, contrasta con la escasa atención con la que las investigaciones arqueológicas y arquitectónicas sobre la cultura maya han dedicado a este tema, quedándose muchas veces en unas clasificaciones tipológicas muy primarias, derivadas generalmente de aspectos puramente formales.

A lo largo de la historia reciente muchos de los primeros exploradores y aventureros que llegaron a estas tierras se quedaron sorprendidos y admirados por las singularidad de estas bóvedas, prueba de ello son las magníficas e imaginativas ilustraciones de Frederik Waldeck realizadas en Palenque (Méjico), o los excelentes grabados que el arquitecto inglés Frederick Catherwood realizó, a mediados del siglo XIX, durante las expediciones auspiciadas por el abogado, escritor y diplomático norteamericano John Lloyd Stephens por México y Centroamérica.

He tenido ocasión de constatar la experiencia fascinante que supone la observación detenida de una bóveda maya, viendo como se traban y entrelazan sus dovelas y sillares, y como han sido geométricamente concebidos para conformar ese todo solidario y equilibrado. De estas observaciones podemos deducir muchos aspectos sobre su edificación y sobre las tecnologías constructivas y estructurales que manejaron los antiguos mayas, y que fueron sedimentando un conocimiento profundo que fue trasmitido durante siglos y

generaciones. Podemos imaginar el trabajo de sus arquitectos, constructores y canteros, que alcanzaron una gran pericia en el arte del corte de la piedra, y que poseían una gran destreza en la acción de encajar ese mosaico espacial que supone la construcción de una bóveda maya.

La autora ha sabido adentrarse en este mundo complejo de datos y realidades, buscando en la observación directa y en el trabajo de campo una fuente genuina, basada en un saber ver e identificar los diferentes factores materiales y conceptuales que confluyen en la construcción de las bóvedas. Por ello, partiendo de un estudio pormenorizado sobre la existencia de este tipo de bóvedas de aproximación en la antigüedad, ha ido acercándose al conocimiento actual sobre los sistemas constructivos y los materiales utilizados por los antiguos mayas, para poder así iniciar un extenso trabajo de campo, potenciado por un importante bagaje disciplinar, para poder entender mejor cada detalle observado, y así realizar una minuciosa toma de datos que le ha llevado a establecer una amplia base de datos con una extensa muestra de bóvedas mayas.

La elaboración de esta prolífica base de datos y el análisis posterior que ha realizado, es una aportación innovadora en sí misma, que plantea nuevas miradas para la clasificación de los diferentes tipos de bóvedas de aproximación mayas, y un estudio analítico sobre su funcionamiento constructivo y estructural, así como la posibilidad de establecer nuevos criterios para los trabajos de conservación y restauración de la arquitectura maya.

Sin duda la calidad del trabajo realizado y la oportunidad del tema, hacen de este estudio una aportación imprescindible para poder comprender la historia y la evolución de la arquitectura maya.

Gaspar Muñoz Cosme

