



<https://publications.dainst.org>

iDAI.publications

DIGITALE PUBLIKATIONEN DES
DEUTSCHEN ARCHÄOLOGISCHEN INSTITUTS

Das ist eine digitale Ausgabe von / This is a digital edition of

Gilabert Sansalvador, Laura

La bóveda en la arquitectura Maya

der Reihe / of the series

Forschungen zur Archäologie außereuropäischer Kulturen 18

DOI: <https://doi.org/10.34780/2z2o-f062>

Herausgebende Institution / Publisher:
Deutsches Archäologisches Institut

Copyright (Digital Edition) © 2022 Deutsches Archäologisches Institut
Deutsches Archäologisches Institut, Zentrale, Podbielskiallee 69–71, 14195 Berlin, Tel: +49 30 187711-0
Email: info@dainst.de | Web: <https://www.dainst.org>

Nutzungsbedingungen: Mit dem Herunterladen erkennen Sie die Nutzungsbedingungen (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) von iDAI.publications an. Sofern in dem Dokument nichts anderes ausdrücklich vermerkt ist, gelten folgende Nutzungsbedingungen: Die Nutzung der Inhalte ist ausschließlich privaten Nutzerinnen / Nutzern für den eigenen wissenschaftlichen und sonstigen privaten Gebrauch gestattet. Sämtliche Texte, Bilder und sonstige Inhalte in diesem Dokument unterliegen dem Schutz des Urheberrechts gemäß dem Urheberrechtsgesetz der Bundesrepublik Deutschland. Die Inhalte können von Ihnen nur dann genutzt und vervielfältigt werden, wenn Ihnen dies im Einzelfall durch den Rechteinhaber oder die Schrankenregelungen des Urheberrechts gestattet ist. Jede Art der Nutzung zu gewerblichen Zwecken ist untersagt. Zu den Möglichkeiten einer Lizenzierung von Nutzungsrechten wenden Sie sich bitte direkt an die verantwortlichen Herausgeberinnen/Herausgeber der entsprechenden Publikationsorgane oder an die Online-Redaktion des Deutschen Archäologischen Instituts (info@dainst.de). Etwaige davon abweichende Lizenzbedingungen sind im Abbildungsnachweis vermerkt.

Terms of use: By downloading you accept the terms of use (<https://publications.dainst.org/terms-of-use>) of iDAI.publications. Unless otherwise stated in the document, the following terms of use are applicable: All materials including texts, articles, images and other content contained in this document are subject to the German copyright. The contents are for personal use only and may only be reproduced or made accessible to third parties if you have gained permission from the copyright owner. Any form of commercial use is expressly prohibited. When seeking the granting of licenses of use or permission to reproduce any kind of material please contact the responsible editors of the publications or contact the Deutsches Archäologisches Institut (info@dainst.de). Any deviating terms of use are indicated in the credits.

Presentación

En este libro, Laura Gilabert Sansalvador (Universitat Politècnica de València) presenta un estudio detallado y exhaustivo de bóvedas en edificios de la cultura maya. La bóveda de aproximación, coloquialmente conocida como "Bóveda Maya", es una característica de la arquitectura maya y por lo tanto merece una atención especial. En términos generales, la arquitectura monumental en las Américas, tiene un carácter fundamentalmente diferente de aquella de Europa. La arquitectura europea, especialmente desde el inicio de las construcciones sagradas del mundo mediterráneo en las culturas clásicas del mundo griego y romano, tiende a crear interiores cubiertos. En el curso del desarrollo de la arquitectura, los grandes maestros buscaron soluciones para disolver la masa constructiva y hacer las construcciones cada vez más ligeras. El mejor ejemplo de esta tendencia son las iglesias góticas europeas de finales de la Edad Media.

El desarrollo de la arquitectura monumental en América tuvo lugar principalmente en las regiones de los trópicos, en Mesoamérica y en el Área Andina. Cuando se analiza la arquitectura de América desde una perspectiva europea, es fácil olvidar que no sólo los edificios en sí mismos, sino también el espacio libre entre los edificios era un espacio de uso importante, si no el más importante. En la arquitectura monumental de los mayas, que consiste principalmente de espacios residenciales y representativos para la élite, los patios y las plazas desempeñaban un papel muy importante para las actividades domésticas y ceremoniales. Los interiores, en cambio, se utilizaron como dormitorios o salas de representación, pero siempre en relación con el espacio exterior. En el centro de la atención de los arquitectos mayas no estaba la construcción y el diseño de los interiores, sino más bien en la construcción de los exteriores y de las fachadas. Obviamente, el objetivo no era crear grandes espacios interiores, reduciendo la masa arquitectónica, sino más bien se trataba de crear edificios monumentales que impresionaban desde el exterior. La mayoría de los edificios mayas, y de los edificios prehispánicos de América en general, parecen muy masivos a los ojos de los europeos.

No se invirtió mucha energía en el desarrollo de sofisticadas bóvedas para cubrir grandes interiores. No han surgido tradiciones arquitectónicas de estas bóvedas "reales", que conocemos en Europa. La bóveda de aproximación, hecha de lajas superpuestas, fue la solución estándar para techar interiores, al menos en el período clásico maya, entre aproximadamente 300 y 900 d.C. Sin

embargo, estas bóvedas mayas, cuando se ven en detalle, muestran muchas variaciones regionales y formas cronológicamente diferenciadas. Un estudio cuidadoso de estos detalles técnicos y tipológicos nos permite identificar las tradiciones y relaciones culturales dentro del área maya. En el curso de la investigación científica de la cultura maya desde finales del siglo XIX y con precursores que se remontan incluso al siglo XVIII, ha habido varios intentos de estudiar y sistematizar los casos de bóvedas en los edificios mayas. Sin embargo, ninguno de esos estudios abarcaba un gran número de ejemplos que hubieran permitido desarrollar una visión global del fenómeno y realizar investigaciones exhaustivas. Esta es precisamente la tarea que la autora de este libro se ha propuesto. Y la ha resuelto de manera ejemplar desde una perspectiva interdisciplinaria, desde la arquitectura y la arqueología.

Este libro continúa lo que ya puede llamarse una tradición de la Comisión de Arqueología de Culturas Extra Europeas (KAAK) del Instituto Arqueológico Alemán (DAI). Bajo la dirección del ex director Wolfgang W. Wurster y con el establecimiento de un proyecto de investigación a largo plazo en las tierras bajas mayas de Guatemala, en el decenio de 1990 se habían iniciado actividades intensivas de investigación sobre la cultura y la arquitectura mayas. Esta tradición continuó bajo el actual director Burkhard Vogt. En el curso de estas actividades, se publicaron artículos sobre la arquitectura maya en la revista (*Beiträge zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, desde 2006 *Zeitschrift für Archäologie Außereuropäischer Kulturen*) y en las series monográficas de la KAAK (*Materialien zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, *Forschungen zur Allgemeinen und Vergleichenden Archäologie*, desde 2006 *Forschungen zur Archäologie Außereuropäischer Kulturen*). Las publicaciones incluyen estudios sobre los centros más importantes de la cultura maya, como Topoxte, Yaxhá, Nakum y Naranjo, que formaban parte del área de investigación del proyecto de la KAAK. Además de las publicaciones de W. Wurster, merecen una mención especial las publicaciones del codirector del proyecto, Oscar Quintana sobre el tema del urbanismo en las tierras bajas mayas, así como las publicaciones de varios colaboradores del proyecto mencionado. También se han publicado otros estudios arquitectónicos, como los del sitio maya de Copán (Honduras), de María Gaida, o los del sitio de Xkipché (Méjico), de Markus Reindel.

Más tarde y como resultado de la colaboración de Oscar Quintana con la Universidad Politécnica y la Universidad de Valencia (España) en el proyecto La Blanca (Guatemala), apareció la primera publicación de una segunda generación de científicos. Andrea Peiró, que había recibido una beca de la KAAK, publicó un estudio sobre el urbanismo maya. El presente trabajo de Laura Gilabert sigue esta línea de colaboración entre la Universidad de Valencia y KAAK. Tanto la disertación de Oscar Quintana como las de Andrea Peiró y Laura Gilabert fueron presentadas como tesis doctorales en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Valencia, bajo la dirección de Gaspar Muñoz Cosme. El autor de estas líneas tuvo el honor de ser miembro del comité de doctorado de los tres colegas.

Con la serie monográfica "Forschungen zur Archäologie Außereuropäischer Kulturen" (Investigación sobre la Arqueología de las Culturas Extra Europeas"), la Comisión de Arqueología de las Culturas Extra Europeas sigue la estrategia de publicar datos de la investigación arqueológica en América, África, Asia y Oceanía. Esta estrategia se basa en la convicción de que las publicaciones deben servir como herramientas para la disciplina de la arqueología. Un buen estudio arqueológico debe presentar tanto los datos de la investigación como la interpretación de los datos. Lamentablemente, las limitaciones económicas de muchos editores no permiten a menudo la publicación de datos básicos muy detallados, especialmente cuando se trata de material gráfico. La KAAK trata de llenar exactamente este vacío. Afortunadamente, los avances técnicos de los últimos años, y especialmente la digitalización, nos ayudan en nuestra tarea de publicar exhaustivamente los datos básicos de la investigación arqueológica. La base de datos en que se basa esta publicación está almacenada en forma digital en el repositorio digital (iDAI.world) del Instituto Arqueológico Alemán y puede consultarse a través de los enlaces que figuran en la obra.

En el presente trabajo Laura Gilabert cumple perfectamente con ambos requisitos: Publica con gran detalle tanto los datos recopilados durante su investigación sobre la Bóveda Maya como el análisis e interpretación de estos datos en el contexto de la evolución de la arquitectura maya. De esta manera, proporciona a los estudiosos interesados información sobre 48 sitios arqueológicos de la cultura maya, 200 edificios de piedra con bóvedas y 391 casos de bóvedas individuales. Así pues, la autora no sólo proporciona un novedoso estudio de la arquitectura maya, sino que también crea una valiosa base de datos que puede servir a otros estudiosos para futuras publicaciones sobre el tema.

Markus Reindel

Tanto Laura Gilabert como los autores mencionados anteriormente son arquitectos de formación. Contribuyen con su experiencia al estudio de la arquitectura maya. En este sentido, este grupo de estudiosos difiere de los anteriores autores que han publicado estudios sobre la arquitectura maya desde una perspectiva puramente arqueológica. Laura Gilabert enfatiza correctamente este nuevo aspecto en su texto. Mientras que en muchos otros estudios anteriores se encuentra una terminología poco precisa y se utilizan términos que provienen de diferentes idiomas (inglés, español y maya), en el presente trabajo se encuentra la terminología correcta en idioma español, lo que hace de esta publicación un manual o incluso un libro de texto para la enseñanza de gran valor para la arqueología maya. Otra característica especial del presente trabajo es la utilización sistemática de tecnologías modernas de prospección arquitectónica, como la fotogrametría y la tecnología "Structure from Motion (SFM)", que se ha empleado en la recogida de datos en el campo y ha demostrado ser un importante avance en la documentación *in situ*. Sobre la base de estos datos originales, se realiza un análisis riguroso y convincente del desarrollo arquitectónico regional y cronológico de la arquitectura maya clásica, que difiere significativamente de los estudios anteriores que presentaban sus resultados más como hipótesis.

Otro aspecto novedoso de la presente obra, que corresponde a las tendencias de los últimos años en los proyectos de investigación arqueológica, son las consideraciones y recomendaciones para la conservación y restauración de los edificios en estudio. Mientras es cierto que en muchos casos en la arqueología mesoamericana, y especialmente en la arqueología maya, la consolidación y restauración de las estructuras excavadas fue llevada a cabo por los propios arqueólogos, en los últimos años se ha convertido en una práctica cada vez más común encargar esos trabajos especializados a arquitectos con amplia experiencia en la conservación del patrimonio cultural.

De esta manera, el presente trabajo de Laura Gilabert forma parte de una investigación moderna que utiliza los métodos y técnicas de estudio más avanzados para proporcionar resultados novedosos sobre un tema central de la arquitectura maya que ha sido descuidado durante demasiado tiempo. El rico fondo de material y datos presentado tanto en el libro impreso como en los apéndices digitales servirá a las futuras generaciones de investigadores como ejemplo y base para estudios similares sobre la cultura maya.